

ISSUE 12

LIFE 中環

CENTRAL INVESTMENT GROUP



万物有灵 徽州有戏
开放之态 遇见未知
乡愁，时光的咏叹调

17-166m²
临街金铺
均价16000起
分秒递减中

86-119m²
珍藏版楼王
收官典藏
即将发售

新站门户 智慧社区 沿街鎏金旺铺 火爆热销

CENTRAL

CLOUD MANSION

区域人潮必经之处 财富加速集聚
七星阵完美布局 上风上水
云智慧商务体系与O2O商业完美融合
中环集团十二年
城市运营经验实力巨献

- 大品牌
- 大手笔
- 大财富
- 大交通
- 大规划
- 大社区



0551 6425 1666

项目地址/营销中心: 新站区天水路与万罗山路交口
投资商: 安徽中环投资集团 整合推广: 青铜骑士

本资料一切图文数据仅供参考, 所有户型面积均为预测面积, 且此户型为标准版户型, 因楼层、楼栋不同, 可能会有细微差异, 一切以政府最终批文为准。



主办: 中环投资集团
总编: 高剑
责任编辑: 姚金嫒 高婧 胡利飞 李奎 权琴琴
设计制作: 赵月子
封面提供: 王衍平国画《》
地址: 安徽省合肥市经济技术开发区繁华大道与翡翠路交叉口向西
50米中环艺术馆B区
电话: 0551-63855880
传真: 0551-63876028
邮编: 230601
E-MAIL: ZHONGHUAN@CHINACHG.COM

/CONTEST/



067

004_EDITORIAL · 卷首语

卷首语_寻找属于你的朝圣之路

006_FOCUS · 本期关注

本期关注_情系安徽发展——习近平总书记2016年安徽考察纪实

006_EVENTS · 中环资讯

中环资讯_2016 中环资讯

009_PEOPLE · 人物志

头版人物_梅葆玖：韵腔流转72年
世纪回眸_京剧之母——徽剧的前世今生
微风院韵_万物有灵 徽州有戏

024_SPECIAL TOPIC · 专题 · 开放之态 遇见未知

经开封面 中环 CBD——中环城升级之作
楼市你我他
上海第一子——中环·森兰国际
乡愁，时光的咏叹调
开放中环 公益力量

045_INFORMATION · 资讯潮

特别报道_中环投资集团第四届劳动知识竞赛
热点透视_医患之殇
合肥楼市_二手房交易之道

059_NOVED · 品鉴汇

人气指标_一坏乐土 一个梦想
品牌商家_GOZO：女孩们！玩出时尚新搭法
大运河：合肥首家火焰鱼鲜锅
设计时代_新站中轴 投资引力波 中环云公馆高品质邻里街区
风格鉴赏_北城中环城商业价值纵谈

098



073_LIFESTYLE · 生活风

中环达人秀_倪庆：一个70后上海男人的自我表白
玩转中环_随衣所动 时尚全搜略
中环影评_Movie & City 香港：“港”片中的独特记忆印象
人在旅途_一程山水一程诗
潮流提案_FLOWER IN SUMMER

093_CLUB OF CHG · 中环会

业主天地_爱在中环
装修日志_有些事不必一步到位
教你优化小户型
亲子家园_育儿前传
谈谈如何做好启蒙教育
我的女儿很害羞

101_ART · 品艺苑

镜头_世界上最美的角落
名家_王衍平 李一谷 史培刚
品藏_中国当代身价过亿的名画

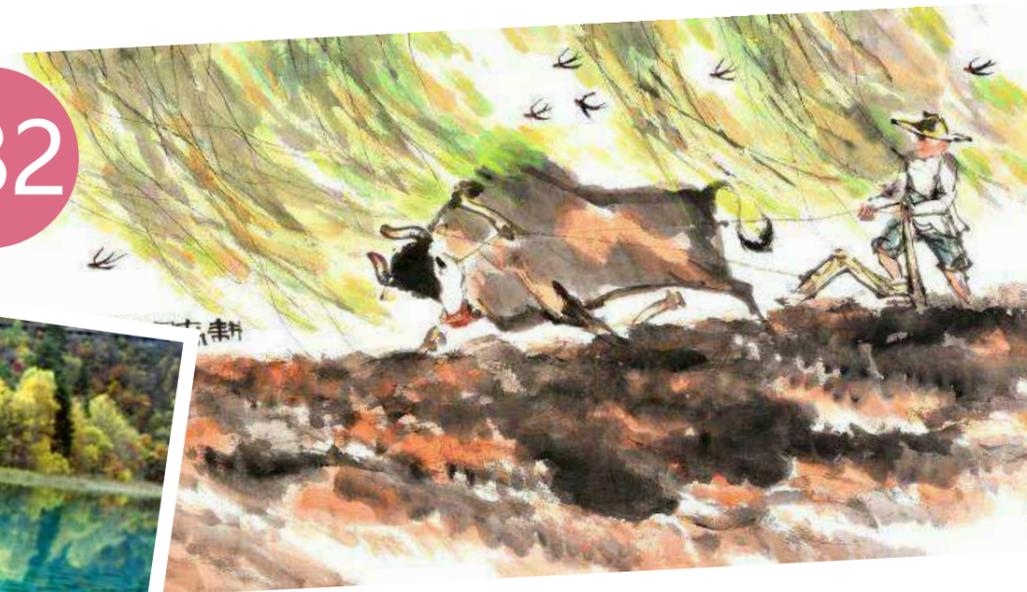


080

082



087



A CIRCLE OF THE FIRST LINE OF THE DAY

一道轮回一线天

12年前，中环落地而生。宛如美好皎洁的新生婴儿，对这个城市有太多憧憬，太多热情。更多的是敬意与感恩。

一个月后，在新站区奠基了生命中的第一坏土，“中环国际大厦”自此开工。这个初次试水的项目至今代表了第一代中环人的精神，是对中环产品理念的第一次注解。可以说，国际大厦是当年中环人在摸索磨练中完成的一件呕心沥血的作品。一直到今天，它仍被誉为合肥市“第三代写字楼”标志与象征。

从此，创造和谐美好的城市新生活——成为每一代中环人竭力打造的目标。十二年间，纵览中环产品开发形态，既有从东方名景到紫荆公馆、再到云邸、湖滨公馆、北城环城几代住宅精品的升级改版；也有随着国际大厦、国际公寓、上海森兰国际广场、中环CBD这些商务楼宇的落成，不断演进新的商务生活时代。中环在创新求品质的道路上，从未止步。

十二年来，中环迅速成长，创造出屡屡“第一”之辉煌。既是全国首创“城市融合体”概念的城市建设者，也是安徽最大规模非公立艺术馆——中环艺术馆的创作者；最先搭建起长三角地区与安徽内陆资金合作的平台——“中环一号”基金；拥有合肥首家双首层、双中庭的购物中心。十二年间，还不断创造出一个个独具人文关怀、贴心周到的物业服务示范小区。

与此同时，在践行责任中环的道路上，中环建造了全国第一个农民工主题雕塑广场，以记录为这个城市洒下汗水与热血的农民工兄弟；发起第一个“安徽道德基金”，用以捐助身边困难的中国好人；成立了全国第一个专项救助监狱服刑人员未成年子女的希望工程救助基金，以激发社会的正能量，创新社会管理新模式。

世局变迁，转瞬一轮回。在关照现实，谋求企业生存发展的历程中，纵然困难重重，几近夹缝求生。中环始终坚守道德底线，产业报国，回报社会，善待民众，致力成为受社会尊重的优秀企业，从未迷失方向，从未背离自己的核心理念，从未放弃自己的梦想与信仰。

如今站在下一个轮回的起点，站在几代中环人的肩上，中环将不辱使命，不忘道义责任，为脚下的城市，为相融的社会，为每一个可爱的人儿，编织梦想与幸福，守望我们共同的家园。

唯进步，不止步。●



本期关注



PRESIDENT XI'S INVESTIGATION OF ANHUI IN 2016

情系安徽发展

习近平总书记 2016 年安徽考察纪实

2016 年 4 月 24 日至 27 日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平亲临安徽考察工作。从大江南北到淮河两岸，振奋了 7000 万江淮儿女。让我们追随着习总书记的足迹，重温这四日亲切而珍贵的时光。

(编辑 / 青木)

重温

革命传统——缅怀革命先烈传承红色基因

六安市金寨县是著名革命老区，素有“红军摇篮、将军故乡”之称。4月24日上午，习近平从北京到合肥一下飞机，就在省委书记王学军、省长李锦斌陪同下，驱车1个半小时来到金寨县红军广场。

天空飘着绵绵细雨，巍峨的革命烈士纪念馆，在苍松翠柏的映衬下，显得格外庄严肃穆。气势宏伟的纪念馆上，刘伯承元帅题写的“燎原星火”四个大字遒劲有力。习近平沿着台阶拾级而上，缓步走到革命烈士纪念馆前肃立。

敬献花篮仪式在雨中举行。两名武警战士抬起花篮，正步来到革命烈士纪念馆前，将花篮安放在纪念馆基座上。习近平缓缓走上前去，悉心整理花篮缎带，红色缎带上写着“革命烈士永垂不朽”。面向革命烈士纪念馆，习近平深深三鞠躬，表达了对革命烈士的深切缅怀和无限敬仰。

随后，习近平来到金寨县红军纪念馆瞻仰。纪念馆大厅里，陈列着老红军照片、红军烈士英名录、红军雕塑以及在金寨组建和战斗过的11支建制红军队伍序列列表，展示了红军风采和丰功伟绩。在中国革命的光辉历史中，金寨县共有10万英雄儿女为国捐躯。凝望一幅幅黑白的照片，念着一个个熟悉的名字，习近平回忆起不少革命先辈的英雄事迹。

在金寨县革命博物馆，得知即使在最艰苦的战斗岁月里，革命红旗都高高飘扬在大别山上，习近平深受感动。立夏节起义革命者使用的粗糙枪支、从金寨县开始传唱的《八月桂花遍地开》的歌词曲谱、鄂豫皖革命根据地创建初期的斗争形势图……习近平一次次驻足凝视，并询问有关细节，对革命先烈的崇敬之情溢于言表。

我国的经济体量到了现在这个块头，科技创新完全依赖国外是不可持续的。我们毫不动摇坚持开放战略，但必须在开放中推进自主创新。

——习近平总书记在华中科技大学先进技术研究院同科技人员交谈时强调

挂念

老区扶贫——横下一条心打赢攻坚战

革命老区金寨县也是国家级首批重点贫困县，2011年被确定为大别山区扶贫攻坚重点县，2015年底仍有贫困人口8.34万人。老区人民生活得怎么样，习近平一直牵挂于心。

4月24日下午，习近平乘车1个多小时，来到位于深山区的花石乡大湾村大湾村民组，实地考察脱贫攻坚工作。

村民陈泽平今年56岁，与身体残疾的妻子住在光线昏暗的老宅里。习近平来到屋里，与他们亲切交谈，询问生活情况。“身体还好吗？”“这个季节屋里还有点冷吧？”“家里种几亩地？”“种的茶叶几年能收获？”“养了几头猪？”“猪



肉价格还可以吧？”总书记问得十分细致。村干部递上《建档立卡贫困户基本情况调查表》。“移民直补”“公益林补贴”“计生奖”“劳务收入”……总书记一边念着表格上的项目，一边向陈泽平了解贫困户搬迁等支出和补贴情况，问他愿不愿意搬迁到山下去。陈泽平高兴地说：“党的这个政策好，我欢迎！”

来到村民汪能保家，习近平紧紧握着他的手热情地说：“老汪你好，我来看望你们！”汪能保激动不已：“做梦都没想到您会到家里来，共产党政策好，给我们带来好多福分啊！”习近平拿过他家的扶贫手册，从第一页开始翻阅，了解致贫原因、扶贫措施、脱贫进展等。听说老汪爱人患有高血压，一年药费要花两三千块钱，习近平说，因病致贫、因残致贫问题时有发生，扶贫机制要进一步完善兜底措施，在医保、新农合方面给予更多扶持。

走出汪能保家，习近平又走访了汪达伟、汪达开、陈泽申家。当地干部沿途向总书记介绍茶园、鱼塘、小型光伏电站等扶贫项目，习近平一一询问生产经营、成本效益，同大家一起算脱贫时间账。

村民陈泽申家的小院里，当中摆着一张方桌，桌上放着一筛花生，旁边是一圈椅子。习近平在这里坐下来与乡亲们座谈。

“有党和政府的关心，我的孙子都读到高三了。”听说陈泽申的孙子即将高考，习近平详细询问孩子学习情况。他说，要做好教育扶贫，不能让孩子们输在起跑线上，教育跟不上就会世世代代落后，学一技之长才能有更好保障。

村民汪於常兴办农家乐，有了致富门路。习近平问他：“来的人多吗？是每天都有人来，还是逢年过节才有人来？”“主要是双休日来客人。”“主要是哪里人？”“都是城里人。”听说前一天，他家来了6批客人，赚了一笔不小的钱，总书记高兴地笑了。

大湾村第一书记、扶贫工作队长余静向总书记讲述了自己的扶贫历程。她说，村里现在有建档立卡贫困户174户415人，“大湾村一户不脱贫，我坚决不撤岗”。习近平问她：“像光伏扶贫这样的产业化扶贫措施，还有哪些？”“还有茶叶、旅游、养殖。”“这些措施是长期的吧？”“是的。”得到满意的回答，总书记露出欣慰的笑容。

关注

农村改革——奋勇击楫中流争当改革先锋

凤阳县小岗村是我国农村改革的主要发源地。1978年冬天，小岗村农民冒着风险在大包干“生死状”上摁下红手印，掀开了农村改革的大幕。如今小岗村发展得怎么样，习近平十分关心。

春风十里，麦苗青青。4月25日下午，习近平来到小岗村高标准示范农田里。他沿着田埂走进绿油油的麦田，仔细观察小麦长势。当前小麦正在抽穗灌浆，据目前长势估算，亩产可达400公斤以上。端详着茁壮的麦苗，总书记喜上眉梢。

习近平指出，安徽是粮食生产大省，长期以来为国家粮食安全作出了重要贡献。要发扬成绩、再接再厉，优化技术措施，落实扶持政策，保护农民种粮积极性，着力提高粮食生产效益，努力实现粮食主产区粮食生产发展和经济实力增强有机统一、农民生产粮食和增加收入齐头并进。

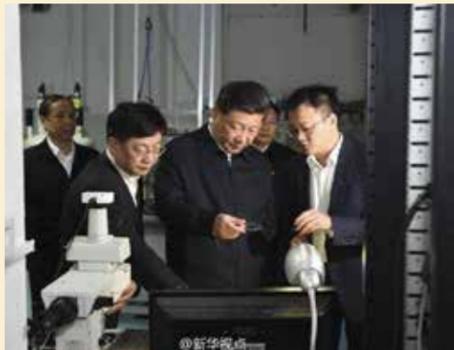
“当年农家”是上世纪70年代典型的农家院落，现在已是小岗村一处旅游景点。院子里，几间低矮的茅草房，墙上刷的标语早已褪色，但红色字迹依稀可见。

习近平俯身走进屋内，看到的都是定格的当年景象：老式的生产工具、简陋的生活设施。在大包干签字室，总书记感慨道：“当年贴着身家性命干的事，变成中国改革的一声惊雷，成为中国改革的标志。”习近平强调，雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。今天在这里重温改革，就是要坚持党的基本路线不动摇，改革开放不停步，续写新的篇章。

与“当年农家”一墙之隔的，是村民吴广利家漂亮宽敞的新居。看见习近平来到家门口，老吴简直不敢相信自己的眼睛：“我不是在做梦吧？”握着总书记的手，他这才定了神，便连忙请习近平参观自家新居。习近平问他：“盖这个房子要花多少钱？”“十几万块钱。”总书记称赞他们生活幸福。

今年73岁的严金昌是大包干带头人之一，他和老伴与四子严德双一起生活。一家人经营着“金昌食府”农家乐。习近平问：“平常来的客人多吗？”严金昌说：“很多，来自全国各地的都有。”总书记说：“好！农家乐，乐农家。”看到他们过上现代化的生活，习近平表示，小岗村发生的翻天覆地的变化，是我国改革开放的一个缩影，看了让人感慨万千。实践证明，唯改革才有出路，改革要常讲常新。他希望小岗村继续在深化农村改革中发挥示范作用，希望大家向沈浩同志学习，进一步把乡亲们的事情办好。

面对平易近人的总书记，严金昌由衷感叹：“感谢党的好政策！我们的好日子还在后头呢！您提出了中国梦，我们小岗人也有小岗梦。”习近平说：“是啊，小岗梦也是广大农民的梦。祝你们生活越来越好！”



聚焦

科技创新——要在开放中推进自主创新

创新是引领发展的第一动力。4月26日上午，习近平来到中国科技大学先进技术研究院，观看安徽高新技术企业科技创新成果集中展示。

在智能语音展区，全球领先的智能语音技术让机器“能听会说”“能理解会思考”。习近平兴致勃勃地观看演示后，对其在多语种翻译、服务机器人等领域的应用前景表示看好。

机器人“佳佳”是中国自主研发的第一台特有体验交互机器人平台：“见到敬爱的总书记真开心！佳佳祝总书记天天开心！”“佳佳”现场演示了丰富的“微表情”，给习近平留下深刻印象。

从大尺寸液晶面板到新款笔记本电脑，从石墨烯复合材料到微小型燃气轮机，从纳米水净化技术到口服胰岛素胶囊，从奇瑞全铝车身电动汽车到江淮iev6s纯电动汽车……习近平一边走一边看，不时询问技术研发、制造成本、市场销售等情况。在与科研人员交流时，总书记说，合肥这个地方是“养人”的，培养出了这么多优秀人才，是一片创新的天地。希望大家再接再厉、更上层楼。祝大家创新愉快。

随后，习近平来到量子通信京沪干线运管中心，听取量子信息与量子科技发展情况汇报。中科院院士、中科大教授潘建伟重点介绍了量子通信网络建设、运行和应用情况。作为全球第一条远距离量子通信干线，这条“京沪干线”总长约2000余公里，将于今年底开通运行。习近平对量子通信研发工作给予肯定，说“很有前途、非常重要”。

寄语

青年学子——肩负时代责任高扬理想风帆

青年兴则国家兴。4月26日下午，在中科大图书馆5楼的自习室里，数百名大学生正在专心学习。当习近平来到这里，自习室立刻沸腾了。同学们从四面八方围拢上来，习近平与他们面对面交流，谈学习、话成长、说未来。

看到少年班的于晓静，习近平问她：“你多大了？”小于说：“我已经16岁了，现在读大二。”“上少年班，觉得怎么样？”“老师和同学们对我们都很照顾，我觉得在科大学习挺幸福的。”习近平又问：“你家是哪儿的？”“我家是河南的。”“你在这里，爸爸妈妈放心吗？”“刚开始也不放心，后来看我没什么抱怨，他们就放心了。”习近平爽朗地笑了，对她说：“希望你快快长大！”

站在总书记面前，公共事务学院博士生吴茂乾格外激动。5年前，正在读大学四年级的小吴告诉前来考察的习近平说，打算先去西海固支教一年，回来再读研究生。“西部支教一年，终生受益无穷。”当年习近平的这句话，小吴至今铭记在心。

总书记问吴茂乾：“看来这一年对你来讲，受益还是挺多的吧？”“是的。我觉得，当地群众确实需要像我们这样的年轻人去西部奉献青春和才华。”“你学的什么专业？”“我读的是传媒管理，正在做科技传播方面研究。”“下一步有什么打算？”“我们要把先进的科学技术传播到西部，带到人民群众尤其是孩子们中去。”习近平听了十分高兴。

“你毕业后有什么打算？”习近平问工程学院的国防生邵云飞。小伙子坚定回答：“服从祖国分配！”总书记又问：“将来立志当将军吗？”小邵谦虚地说：“平平凡凡做好自己工作就行。”习近平夸奖他：“这个心态非常好，踏踏实实做事，踏踏实实做人。” ●



中环资讯

1月9日



中环 CBD 项目 C 号、D 号公寓楼于安徽国际会展中心耀世开盘，现千人抢房盛况，两小时不到，劲销九成，打响合肥 2016 年楼市开年热销头炮。

1月17日

云公馆 7# 楼开盘，共计 111 套，总建面 10426 m²，开盘去化 30%。

1月22日

为落实本年度集团工会“中环之家”互助金的救助，体现集团公司对困难员工的关怀和尊重，董事长余竹云走访慰问了物业公司困难员工魏兵一家，为他们送去了慰问品和慰问金。



1月22日



中环投资集团“大爱中环志愿服务团”在董事长余竹云的带领下，披着漫天雪花，为 3 岁的三胞胎兄妹带去了过冬的棉衣、棉鞋和油米、礼包等日常用品，并送上慰问金。

2月4日

云公馆 4# 开盘，共计 114 套，总建面 10777 m²，为直接销售。

2月16日

在雄壮的国歌中，安徽省政协十一届四次会议在安徽大剧院隆重开幕。会上，王明方主席代表政协第十一届安徽省委员会常务委员会做工作报告。中环投资集团董事长余竹云作为安徽省政协委员，应邀出席了本次大会，并在 2 月 18 日下午举行的省政协十一届四次会议联组会议上作重要发言。



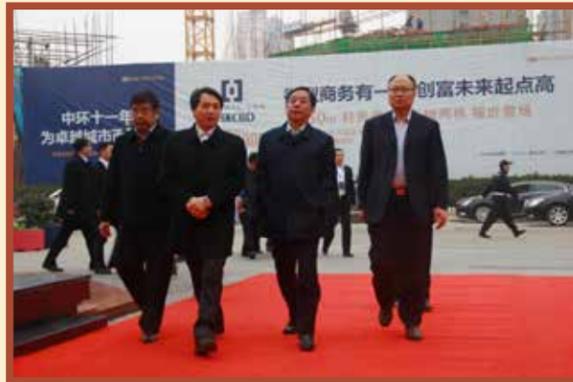


2月24日

全省非公有制经济人士守法诚信报告会在合肥召开。安徽省委常委、统战部部长沈素利，安徽省政府副省长、党组成员杨振超，安徽省政协副主席，安徽省工商联主席李卫华、省委统战部副部长、省工商联党组书记徐发成等领导参加会议。中环投资集团董事长余竹云出席报告会，并作为企业家代表作了主题为《做受社会尊敬的优秀企业》的专题报告。

3月17日

合肥市政协主席杨思松一行莅临中环投资集团，对中环购物中心、中环艺术馆进行了考察。中环投资集团董事长余竹云，副总裁高剑、李宝山等陪同考察。



3月19日

中环 CBD 二期 B 座商务办公楼 430 套房源仅 40 分钟便宣告售罄。

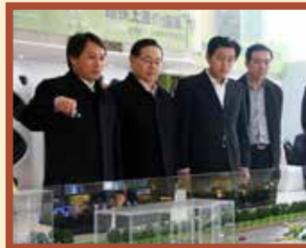


3月23日

安徽省企业（家）联合会会长周本立一行莅临中环集团，就安徽省企业（家）联合会在新时期下的发展与变革等问题召开专门座谈会，中环投资集团董事长余竹云陪同座谈。

3月25日

致公党中央常务副主席蒋作君、安徽省政府副省长谢广祥等一行莅临中环投资集团，对中环购物中心、中环艺术馆进行了考察。中环投资集团董事长余竹云陪同考察。



4月16日

中环 CBD 绝版 A 座仅 200 席投资尊位引发全城的哄抢。30 分钟劲销九成，仅余少量珍稀房源，再度领衔了西南的热销传奇。

4月17日

云公馆 3# 楼盛大开盘，共计 132 套，总建筑面积 12615 m²，当天现场多达近 400 组客户汹涌而至，现场销控表一路加速刷新，短短数小时所有房源售罄。

5月6日

在安徽师范大学党委书记顾家山与中环投资集团董事长余竹云的见证下，安徽师范大学与中环投资集团战略合作框架协议签约仪式在安徽师范大学花津校区隆重举行。该协议旨在将安徽师范大学优质的教育资源引入省会合肥，并凭借中环投资集团十二年的城市运营商丰富经验，为合肥注入高端品质的教育。



5月14/21/22日

中环 CBD 项目 3 层、1 层、2 层商铺陆续开盘。至 5 月 29 日，短短 15 天，就已完成劲销 3.5 亿的不朽传奇！创造合肥商业销售的奇迹。



5月30日

在合肥史上“最严土拍”中，中环以单价 1400 万元/亩，总价 5.3200 亿元竞得庐阳区 N1602 地块，楼面价 8400.08 元/平米，溢价率 204.35%。此地块位于庐阳区蒙城北路以东、汲桥路以南，土地面积 38 亩；规划用途：商业居住商业与居住建筑总面积比为 2：8，居住用地面积大于 80%；出让年限：商业 40 年，居住 70 年；容积率≤ 2.5，建筑密度≤ 22%，绿地率≥ 40%。

6月3日

中环投资集团第四届员工劳动知识竞赛举行。

6月18日

云公馆所有社区商铺开始销售，共计 38 套，总建面 5152 m²。

6月22日

合肥市关心下一代工作委员会主任邹淦泉、常务副主任杜昌寿等一行莅临中环投资集团，调研考察关心下一代工作。中环投资集团董事长余竹云、副总裁高剑、工会主席姚金嫒等陪同考察。据悉，中环集团关工委于 2014 年 4 月 25 日成立，在关爱农民工子女、救助服刑人员未成年子女、关注贫困残障儿童、开展社区儿童文化活动和促进支持青年创业等方面做出了诸多努力。2016 年获得“合肥市关心下一代先进集体”荣誉。



6月30日

集团党委被评为合肥经济技术开发区第五届“四星级党建示范点”。



在合肥, 就逛中環城 THE ONLY CHOICE

我就在你身边
在你需要时陪伴你

我不想做饭, 不想刷碗, 今天上班好累;
我不想出远门, 但我喜欢逛街试衣服,
网上购物不靠谱;
我肩膀好酸, 脖子好痛, 真想找人捏捏;
我好开心, 今天考试过关,
我要出去放歌一首庆祝庆祝;
无论您的心情怎样,
中環购物中心, 总在您的身边。



人物志

people scholar

梅葆玖：韵腔流转七十一年

BEIJING OPERA
OF MEI SCHOOL

(编辑 / 青木)

在京剧世界，像梅氏父子这样均取得极高艺术成就的“父子档”，少之又少。随着梅葆玖今日永逝，谢幕，梅氏一个世纪的京剧艺术传奇，曲终人散，留给世人无尽的千古佳话。



梅家九子 少年学艺

梅葆玖出生在上海思南路的梅宅，是京剧艺术大师梅兰芳的第九个孩子，也是最小的一个。这注定了梅葆玖的一生和父亲、京剧无法分开。梅先生在最后的演讲中，还回忆了许多有关梅兰芳的往事。

“父亲看我长得像他，耳朵、眼睛都像，而且有嗓子，有条件学习，就给我拍了定妆照。”他10岁开始学艺。20世纪40年代，十几岁的梅葆玖在家常听父亲的唱片，一听就是一下午。尤其喜欢听《太真外传》《天女散花》，而且边听边学边唱。梅兰芳得知后，把自己的唱片通通收起来，告诉他先别急着唱戏，学戏必须打好基础。“那段时间正是抗日时期，父亲每日在家里作画、不演出。我当时很天真，一门心思就想学《霸王别姬》、《贵妃醉酒》等父亲的代表剧目，可是他却让我学一些最基础的老戏，而且要求我必须按老师教的唱，理由是先把基本功打好再学梅派戏，就会按规范进步。”

为锤炼基本功，梅兰芳特地为梅葆玖请来了开蒙老师王幼卿和茹富兰，叮嘱他必须好好学《雅观楼》，拉身段。在父亲的严格要求下，梅葆玖视唱腔、步法、身段、舞蹈等基本功为根本，反复练习，直到老师点头为止。同戏班的孩子不同的是，梅兰芳要求梅葆玖白天学习、晚上回家学戏。



艺心须修养 文化须贯通

从记事起，梅葆玖就能感觉到父亲为家庭营造的是完全开放的氛围，“他不是家长制的，和你谈话都是开导式的，从不骂人。相反身为旗人的母亲却比较严，她平时行动坐卧都是满人、旗人的风范。从小她就要求我们，大人没开始吃，小孩绝不能动筷子，所以我小时候特老实。”

梅家非常重视对子女的文化教育。梅葆玖的小学和中学都在上海震旦学校完成，那时的“震旦”是英法双语教学，不过到今天，梅葆玖谦逊地自称，“英语能对付，法语全忘光了。”父亲的话至今他仍然记得，“戏要学，但与社会接触的基本知识也得有。富连成这样的老科班就是吃了这个亏，能出好角儿，但文化上薄弱。”

在梅葆玖看来，唱戏不仅要“唱”，更要“演”，这需要对其背后的文化内涵有深刻体悟。“唱戏一定要有文化，没文化肯定唱不好戏。”梅葆玖对弟子讲，父亲也曾有许多爱好：诗词、绘画、音乐、书法，他样样都通，并将这些文化的熏陶和艺术的尝试，当作磨练艺术修养的途径和办法。

梅兰芳还多次叮咛他，传统艺术必须通，西洋文化也要懂。梅葆玖少年时，梅兰芳从国外访问归来，总会带回大量的西洋音乐，他会要求子女们听，他自己也不时自言自语：“你听，她这音有多准。”而那时教会学校出身的梅葆玖，爱吃西餐，每餐只要有牛排就足矣。还喜欢古典音乐、歌剧、芭蕾、电影，甚至对流行音乐也感兴趣，这些都得益于父亲给他的开放式教育。

梅葆玖说，“凡是有奥斯卡影片上映，父亲都会带我们去看。他也很喜欢歌剧，上世纪30年代的那些苏联、美国的歌剧演员不少都与他很熟。由于从小跟随父亲听他们的唱片，我也从他们的演唱中感受到发音、音准和力度如何去掌握。”

游园惊梦 初露锋芒

13岁正式登台演出《玉堂春》《四郎探母》等剧。1949年间，梅葆玖跟随父亲来到北京，一边学习一边表演。梅兰芳曾赴日本、朝鲜慰问演出，梅葆玖便一同跟随。在梅葆玖的记忆中，父亲演出时他就在旁边看，自己演出时父亲就帮忙指出需要改进的地方，那段时间“对我的发展最有帮助”。



BEIJING OPREA

15岁那年，梅葆玖第一次和父亲梅兰芳同台，演出了昆曲《游园惊梦》，他演春香，梅兰芳演杜丽娘。“因为是第一次和父亲一起唱，成了全家的大事，学校已经放寒假，许多同学都要来看戏。”梅葆玖回忆。

第一天演下来，算是勉强过关。开始排戏时，梅兰芳就有点着急了。梅兰芳曾回忆：“我从去年（即父子同演时）起唱《游园》，身段上有了部分的变化。这不是我自动要改的，完全是为了我的儿子葆玖陪我唱的缘故。他的《游园》是朱传茗给他排的，在花园里唱的两支曲子的身段和步位，跟我不很相同。当时有人主张我替葆玖改身段，要改成我的样子，跟着我的路子走。我认为不能这样做，葆玖在台上的经验太差，而且这出《游园》又是他第一次表演昆曲……那准要出错的。这样就只有我来迁就他了。”

终于，在跟随父亲合演过《牡丹亭·游园惊梦》《雷锋塔·断桥》之后，有人开始说，旦角的神韵已融入他的血液里。

改良求变 兼收并蓄

梅兰芳曾说，“梅派”最大的特点就是没有特点。因此，保持原汁原味很重要：尖团字，四功五法，一个都不能错。里面诸多程式，必须规规矩矩去完成。梅葆玖守住了梅派之魂：“移步不换形，京剧本体，一点都不去动。”因为只有继承做到位，才敢去创新。

在《大唐贵妃》中，梅葆玖把交响乐加入到了京剧中。在另一出京剧《梅兰霓裳》中，梅葆玖更是加入了一块48英寸的LED屏。“用动漫的形式、3D的原理，把京剧所有表现非常复杂的场景，用三维虚拟景象重现了，这在梅兰芳时代是做不到的。《梅兰霓裳》在国家大剧院首演时，惊动了中央领导，“怎么现在这么大胆能够做这样的事情？”本来一个场景是一个长生殿，突然之间出现一个长生殿深度200米，非常辉煌，可是全部是用

技术做出来的，这是从美国进口来的，就把外来的文化、科技跟最传统的京剧结合在了一起。

在梅葆玖看来，无论怎么创新，梅兰芳讲究“移步不换形”，也就是京剧的“魂”不能丢。比如，京剧讲究“写意”，无需舞台背景，就凭各种表演动作、程式身段和唱念组合，就让观众产生如临其境的感受。德国戏剧大师布莱希特曾为此感慨，“我多年来朦胧追求而尚未到达的，梅博士却已经发展到极高的艺术境界”。

与时俱进 梅派传承

作为梅家在世唯一活跃在梨园界的孩子，梅葆玖努力扛起梅家这面树起了百年的旗帜。2015年，他获颁第15届华鼎奖终身成就大奖。



作为梅家在世唯一的孩子，梅葆玖努力扛起的旗帜。2015年，他身成就大奖。

时代发展，传统戏种的戏曲成为梅葆玖常思考的，努力让京剧跟上时代步伐。

梅葆玖曾身体力行支持电影《霸王别姬》、《梅兰芳》的拍摄。梅葆玖曾把父亲表演时使用的舞台背景组拍摄使用，对于片中黎明塑造他们把我父亲的成长过程，还有爱过戏。这样的电影很好，让很多

他曾提出让《霸王别姬》、《牡丹亭》等传统剧目以动漫的形式呈现，“我的想法是，把戏曲内容以

来，让幼儿、小学生、中学生都喜欢。”梅葆玖多次在全国政协开会时提交关于京剧艺术传承和保护工作的提案。今年3月的全国两会上，作为政协委员的梅葆玖依旧提交了有关传统文化、民族戏曲的提案，呼吁重视青少年的传统文化教育，希望孩子们多听多唱京剧、练毛笔字、认繁体字。“让传统文化活起来，让京剧艺术后继有人”是梅葆玖先生一生心心念念的事。他希望中国戏校、北京戏校可以请老艺术家回校，帮年轻人拔高技艺，与下一代从艺者聊艺术谈文化。

虽然戏称众多兄弟姐妹中只剩他一人“唱独角戏”了，但能够在有生之年完成对父辈以及梅派的致敬与承袭，梅葆玖说，“虽然如今我的44个弟子中胡文阁是硕果仅存的男旦，但这是时代使然，我并不怨天尤人，我培养了40多个弟子，父亲的艺术没有断层，将来上天跟我们老头儿我也好交代了，我敢说对得起父亲。”

在住院前一周，梅葆玖还心系把《大唐贵妃》带到美国去表演的事情。

另一张面孔的京剧大师

这位在京剧界响当当的人物，舞台上气定神闲的“京剧大师”，台下却是另一张面孔。他曾登上娱乐节目《天天向上》，展现俏皮可爱的“老顽童”形象。当时78岁高龄的他，演出完毕会跟戏迷摆“剪刀手”合照。

生活中，梅葆玖是很随和的人。骑自行车走在路上，碰到有人认出他要求合影，他就把自行车停在一旁，整整衣衫跟人合照。干面胡同的梅家故居，邻居们都评价“梅先生平易近人，从未有过一点架子”。

梅葆玖的谦和远不止于此，10年前，京剧《梅兰芳》创排时，导演陈薪伊曾经为拿掉原本为梅葆玖设计好的一段戏而颇费了一番心思。当时原本决定由梅葆玖出演“戏中戏”中的杨贵妃，但陈薪伊经过反复思量，觉得梅葆玖以杨贵妃的扮相一出场必定是一个碰头好，会破坏整部剧营造的气氛，另外梅葆玖是梅大师的公子，而于魁智饰演的又是梅大师，这个关系在观众眼中肯定是错位的，想到这儿她甚至吓出了一身冷汗。但排戏已至此换演员却是一件挺伤人的事，更何况面对的又是梅葆玖。最后她硬着头皮摆了一桌“鸿门宴”，还点了葱烧海参等好菜，没承想开口说话不到一分钟，梅葆玖立即明白了她的意思，“你别说了，我全明白了，我在这个时候出场确



一活跃在梨园界的孩梅家这面树起了百年获颁第15届华鼎奖终

没落，让年轻人接受古老问题。他豁达面对时代的选择，



王别姬》、《梅兰芳》的拍摄。梅葆玖“守旧”赠送给电影《梅兰芳》剧情的父亲，梅葆玖也很满意：“他都描写得很好，我还给黎明说年轻人也开始了解梅兰芳。”

丹亭》等传统剧目以动漫的形式呈及好的剧目，通过动漫的形式表达出来。

实不合适。”一句话化解了导演的尴尬与心结。

如今的影视、话剧作品中，梅兰芳与孟小冬的那段情缘常常被渲染成看点，不再同以往几十年，梅先生头上总带着完美人格的光环，所有人对这段往事都讳莫如深。但梅葆玖对此却并不在意，“俗话说书文戏理，别人爱怎么说就怎么说，梅兰芳还是梅兰芳。”梅兰芳先生曾被美国、日本的多所大学授予博士学位的照片往往被视作梨园佳话出现在各种场合，梅葆玖虽然也曾被日本樱美林大学授予名誉博士学位，但他说，“人家也给我一个方帽儿，但跟我们老头儿的差远了，人家是金方帽儿，我只是票友而已。”

梅家公子：玩好车 玩飞机 听迈克尔·杰克逊

梅葆玖年近八十高龄时，居然照样能上台唱戏，扮相不倒，身段不倒，嗓音不倒，甜美温润一如当年。从古到今，几乎很难再找出一位如此高龄仍能上台演出的男旦。被誉为传奇。每每问起个中原因，梅葆玖总是腼腆地笑笑，缓缓一句：“多吃苹果，多睡觉，少生气。”而梅葆玖还从父亲那里继承了一头黑发，丝毫不受岁月浸染。“我父母亲头发都不白，父亲68岁去世时还是满头的黑发。”而这些，也得益于他对生活满腔的热忱。“我觉得一个人的生活要丰富一些。除业务外，各个门类都要懂，让生活充实起来。如果说除了京剧我什么都不知道，什么都不接触，这样活着太可惜了。”他说。

梅葆玖和夫人住的房子是他岳父岳母的，地方并不很宽敞，但因为地段核心，他们二人一直“蜗居”在这里。无论是给学生排戏还是去长安看戏，他都坚持骑车。“一拄拐、一养老、一留胡子，就感觉自己真成老头了。原来父亲喜欢养鸟、养鸽子、养猫狗，画画，我也喜欢。”

从小家庭条件宽裕的他，自称是生活中的“小开”，喜欢吃披萨，喜欢巧克力；喜欢听席琳·迪翁和迈克尔·杰克逊的歌，喜欢看奥斯卡大片。他的爱犬“COCO”是纯种欧洲贵族，吃的蛋糕必须是上海“红宝石”的，别的一概不碰。用他自己的话说就是“够前卫”。他酷爱摆弄音响。如果不是父母希望他继承梅派艺术，或许梅葆玖的人生会是另外的样子。从小喜欢研究机械的他，曾经长期钻研录音技术，还为父亲留下了很多珍贵的演出实况资料。在“文化大革命”不堪回首的岁月里，梅葆玖负责剧团音响，一管就是好几年，其调音水平之高令人称赞。玩音响是梅葆玖一辈子的爱好，如今北京的家里还有一间专用音响房，设备豪华先进，绝对国际一流水准。

直到今天，出门开一部进口豪华VOLVO依旧是梅葆玖的生活习惯；香港朋友的私家飞机，他一开就是半小时，还嫌不过瘾，表示很想试一试波音747。“这还不算什么，‘文革’结束后我帮大兴农场去运大白菜，光着膀子开大卡车，一位老大妈看见了，特意跑来对我说：‘哟，这不是梅葆玖吗？昨儿在电视里还是个小媳妇，今儿个怎么就成了个大老爷们儿了？！’您看，多有趣，哈哈……”

虽然没有子女，还有20只猫跟随梅葆玖夫妇居住，“每当给它们准备好一大盘食物，就连街坊的猫都会跑来蹭吃，对我来说，人生一大乐趣就是看猫吃饭。”



MOTHER OF BEIJING OPERA —THE HISTORY OF ANHUI OPERA

京剧之母——徽剧的前世今生

生命总会为自己找到出路。纵然徽剧孕育下京剧等优秀剧种的独立，纵然它不免要经受阵痛与迷茫，纵然它仍在摸索着创造突破。它依然会在如今的舞台上寻得一方天空。

因为，十束微光便是火焰。一百束微光便能照亮大地。

(文 / 成展鹏)

公元 1790 年的秋天，乾隆皇帝的 80 大寿，来自安徽安庆石牌的三庆、四喜、和春、春台四大徽班进京给皇帝贺寿。徽剧声音宏亮，犹如穿云裂石，唱到动情处，余音绕梁，催人落泪。

乾隆连看数场，“以至昼夜忘寝食”，并传下圣旨，要他们留在京都演出。徽剧至此名噪一时，竟把京城戏台唱得沸沸扬扬，把偌大的京城闹得万人空巷。

公元 1843 年，程长庚入宫演出，得到了慈禧和同治皇帝的赏识，获五品顶戴殊荣。他开始兼任三庆班、春台班、四喜班的总管，统领“四大徽班”中的三大戏班，成为戏曲艺人团体组织——“精忠庙”的会首。

公元 2016 年夏天，安徽省徽京剧院大型舞台剧《程长庚》正在进行孤独而紧张的排练中，这部剧没有采用徽剧的表演方式，而是运用传统京剧的表演方式。

作为徽班领袖、京剧鼻祖的程长庚如果泉下有知，不知是何种心情？不过可以肯定的是，无论徽剧还是京剧，程长庚的名字已经载入徽剧和京剧的史册，更是中国戏剧史上的一座丰碑。

226 年过去了，历史的风沙已经掩盖了戏剧的风采，各种新的娱乐方式不断冲击着现代人的生活，乾隆躲雨看戏的场面很难再现。如今的戏剧日益衰落，境遇堪忧，庆幸的是还有一群戏剧工作者继续为戏剧的延续和发展默默做着贡献。正如安徽徽京剧院院长赵纯刚所说，我们四处化缘拍戏不求票房，只为传承。老祖宗传下来的文化瑰宝，不能丢在我们手里。

壹·乾隆大寿



贰·乱弹

徽剧诞生在安徽省境内和江西省婺源县（原安徽徽州）一带，名噪于清乾隆年间，风靡全国，流传甚广。

明末清初，乱弹声腔（京腔、秦腔、弋阳腔、梆子腔、罗罗腔、二簧调等，统谓之“乱弹”）传入安徽，与地方声腔及民间音乐逐渐融合，在安庆府的石牌、枞阳、桐城等地形成二簧腔。同时又与湖北西皮形成皮簧合奏，奠定了徽剧的基础，史称“徽调”、“二黄调”。

程长庚到京后，一边唱戏，一边看戏，历道光、咸丰、同治、光绪四朝，兼容并蓄，推陈出新。他慢慢吸收了汉调、秦腔、昆曲的部分剧目，以及曲调和表演方式，并把他们融化，演变成一种新的更为悦耳动听的声腔，称为“京调”。清末民初，上海的戏院全部为京班所掌握，于是正式称为“京剧”。

可以非常自豪的说，徽剧不仅孕育了京剧，而且中国南北几十个地方戏曲剧种都与她有着密不可分的血缘关系。

叁·衰落与鼎盛

到民国十五年左右，由于京、沪等地京剧的蓬勃兴起，徽剧渐渐衰落，许多徽剧艺人多改学京剧，但徽剧在徽州部分地区仍然流行，那是徽州几代人不可磨灭的记忆。

1949 年后“徽调”被正式定名徽剧，但解放前夕徽剧几成绝唱，在 1951 年进行的老艺人普查、登记中，当时的徽戏老艺人仅有 72 人。同年 5 月，安徽省第一个徽剧团休宁“群乐徽剧团”成立。1956 年，时任中国戏剧家协会主席田汉为拯救并继承古老的徽剧，向安徽省委建议成立安徽省徽剧团。“安徽省徽剧团”在徽州筹备成立，两年后迁往合肥。即现在坐落于合肥环城南路 46 号的安徽省徽京剧院。

安徽省徽剧团正式成立以后，先后抢救挖掘、搜集记录了 1404 个徽剧传统剧目和大量的徽剧声腔、音乐、脸谱等珍贵资料。1959 年和 1961 年，两次赴北京、上海等地公演，受到了梅兰芳、马连良、张君秋、周信芳、俞振飞、盖叫天、欧阳予倩、李洪春、侯喜瑞、李玉茹等著名表演艺术家的高度评价和精心指导。其中录制的《水淹七军》、《百花赠剑》、《出猎回书》、《借靴》、《打龙篷》、《乌盆计》等 6 个节目，并列国家艺术档案长期保存，并先后在上世纪 50 年代培养出了如章其祥、曹尚礼、李泰山等一批徽剧名角；80 年代，李龙斌、王丹红、汪育殊又红透一时，这一时期成为徽剧最为鼎盛的时期。

肆·新徽班

王丹红 14 岁考进徽剧班，不但长相俊美还有一条穿石裂帛的好嗓子。17 岁就被安徽省徽剧团借去挑梁演大戏。17 岁演潘金莲，18 岁演白素贞，19 岁演杨贵妃。过了 20 岁，一发不可收，演孙玉娇、演杨玉环、演美貂蝉，《潘金莲》、《白蛇传》、《杨贵妃后传》等好戏一出接一出……年纪轻轻的她毫无争议地成了徽剧的当家花旦。

而李龙斌 14 岁就考进省艺校京剧班，后因特殊的机遇改唱徽剧，1971 年进入安徽省艺术学校戏剧科学习，主攻京剧文武小生兼老生。1987 年调入安徽省徽剧团，先后学习并演出了徽剧《九件衣》、《醉卧长安》、《磨房会》等戏，在徽剧的艺术上崭露头角。1990 年以后其艺术走入成熟期，先后与王丹红合作了《蔡文姬》、《吕布与貂蝉》等，又集武小生、老生、红生于一体出色地完成了《临江会》、《马嵬情》、《古城会》表演，素有徽剧小生的美誉。

公元 1990 年，距离四大徽班进京已经整整 200 周年，新徽班又再次踏上当年之旅，并以其特有的艺术风格、整齐的演员阵容、优美的声腔音乐、高超的表演技艺再次轰动京华。

正值盛年的王丹红和李龙斌，把舞台当成了自己的生命，以为这大幕开启就永远不会关闭，他们愿意所有的生命光彩都绽放在徽剧这个舞台上，可以一直唱啊，唱啊，直到唱不动了，他们也会彼此搀扶着把徽剧艺术交给下一代。

但 2005 年 11 月 18 日一纸公文，如石破惊天，安徽省徽剧团和安徽省京剧团合并成立了安徽省徽京剧团。王丹红和李龙斌突有“陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场。”

伍·坚守

虽然徽剧孕育了京剧，在京剧发展演变的过程中，已经完全脱离了母体，形成了自己独立的风格和表演体系。然而，这种合并对徽剧的艺术特色的消融不容小觑。

而 2006 年，安徽又莫名其妙地出现了“徽京班”。在 5 年的学习过程中，一半学习京剧，一半学习徽剧。这种混乱的培养模式导致学员们功力不足，孩子们自己都很茫然，到底学的京剧还是徽剧？

2012 年，安徽两会前夕，王丹红曾约我到一家咖啡厅，谈徽剧未来。我如约前往。当时王丹红给我的第一印象是，她充满活力，眼睛很亮，说话的语速很快。她急于表达对徽剧前景的担忧，她说，她和她的同事们还有能力拯救徽剧，让徽剧这个古老的剧种重现生机。

“徽剧的保护和传承是我眼下最关心的。”她话语间透出强烈的责任感。她说，徽剧有 300 多年历史，不仅孕育了京剧，中国几十个戏曲剧种都同它密不可分，而且是徽州文化的重要组成部分，但目前它面临“后继无人”的危险。

她说“我是为徽剧而生，从 17 岁正式登台开始，徽剧给我带来很多荣誉，我必须为徽剧多做点事。”

她说，在今年的安徽两会上，她要提两个建议，一是建议尽快成立专门的徽剧教学队伍，在老艺人传帮带的基础上，用科学方法培养徽剧接班人；二是呼吁加强对经典传统段子的保护和利用。

“我选择坚守徽剧，相信一定会迎来这个古老剧种的再次辉煌”。说这句话的时候，她的双眼更加明亮了，如同一个女人等待了 20 年后，终于找到了自己的初恋情人一样。



陆·杨贵妃的哀叹

“全国来看，目前能挑得起大梁的徽剧演员只有十多个，做演员的不会贬低自己的事业，但我现在也只好承认徽剧是一个濒危剧种。”2014 年 7 月 1 日，王丹红在我办公室里说，我现在最大的心愿就是能在近期内重新排演出几部过去的经典大戏，因为只要再过 5 年，连挽救都来不及了。

2016 年，我再次看到王丹红，她的脸色暗沉，变的憔悴，昔日的风采不再，谈论徽剧时，明显感觉她的无奈和疲惫。她不愿意再多说了。她明亮的双眼也不再神采奕奕。她的呼吁遍及整个网络。过去的日子里，只要有人的地方，她就为徽剧呐喊。但今天，我想她真的累了。这一刻，我甚至有些“心疼”她，一个演员没有舞台，生之何趣？

作为演员，功名她早已拥有，但肩上的责任，她怎敢松懈，只是人都会有累的时候，特别是她正确的呼声没有任何回应的时候，她的灰心意冷也只是她演绎的角色里——杨贵妃的哀叹而已。只是她不好酒，不会醉酒而宣泄。我知道凭她一己之力，如果政府不加以重视，政府不出重金扶持，振兴徽剧谈何容易？

柒· 惊魂记

好在,十年没有拍新戏的徽剧,在2013年终于光芒再现,一部由莎士比亚名著《麦克白》改编的徽剧《惊魂记》得到了专家和观众的一致肯定。

该剧在继承古老徽剧艺术传统的基础上大胆创新,把故事背景“移植”到我国春秋时期,以虚拟、写意的形式演绎了一位英雄人物子胤面对权欲的诱惑,最终走上了自我毁灭之路的故事。全剧共分“预言”、“封赏”、“密谋”、“血剑”、“绝杀”、“惊魂”、“血手”、“血债”等八个场次。

中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席季国平,破天荒为《惊魂记》担任总策划。他说,这部剧给了我无限惊喜,以虚拟写意的表现形式、时尚唯美的当代审美情怀精彩演绎莎士比亚名剧,浓墨重彩地展示了徽剧不可替代的传统性和独特性,体现了强烈的创新理念和多元戏剧观,为古老徽剧的传承发展提供了成功的经验,也为当代戏曲舞台吹来了一股清新之风。

就在《惊魂记》风头正盛之时,时为剧院院长的李龙斌却非常无奈的对我说,你知道拍这部戏有多难吗?编剧外请,导演外请,音乐外请,就连部分演员也是外请。

值得欣慰的是《惊魂记》的成功让该剧男主角,已不惑之年的汪育殊守得清苦多年,总算盼来了“梅”香。

汪育殊,1982年考进了安徽省艺术学校徽剧班,孤独寂寞地从事徽剧艺术几十年。他的很多同学都改行了,唯有他对徽剧的情结无法割舍。

在传统艺术日渐消逝的形势下,强化徽剧传承变得日益紧迫。《惊魂记》的战略意义在于旧中有新,新不离旧,紧扣戏曲本体又大胆突破,真正意义上进行了与时俱进的艺术探索,满足了观众,特别是青年观众的审美需求。

《惊魂记》虽然微光一现,但这样的微光也能照亮一片天地。如果有十束微光便是火焰;如果有一百束微光便能照亮大地。

写到这里,我突然想讲一个与徽剧无关的故事。2011年,黄梅戏表演艺术家韩再芬在合肥举行了16场演出。当时她对我说,我多想让年轻的观众来看我的演出,我相信他们看过一定会喜欢的。”我提议韩再芬亲自到大学校园签名售票。此举得到了众多大学生的认可。

观后,一名大学生对我说,不是我们不喜欢戏曲,只是我们接触戏曲,观看戏曲的机会太少了。



KINDS OF OPREA IN ANHUI

万物有灵 徽州有戏

万物有灵。有百转千回、万千声色滋长于心。催生出徽州大地百花齐放的戏曲文化。在漫漫皖河岁月中愉悦、隽永、流转,经久不息。

(编辑/程莹)



合肥庐剧： 兴起于农村，满台齐唱来“吆台”

著名庐剧演员丁玉兰曾说：“庐剧是合肥人的本土艺术，就像人人爱吃的咸鸭子骨头一样，越嚼越有味。”老艺术家一针见血地总结了庐剧的特点——内容和唱腔。如今大多生长在合肥的人，大概都能咀嚼出庐剧在唱腔上的独特之处。

说到唱腔，就不得不追溯庐剧的历史。庐剧，旧称“倒七戏”，史上形成的具体时间还难以确定。有据可查的只知道兴起于农村，因其创作、演出活动中心在皖中一带，因古属庐州管辖，故1955年正式改称庐剧。受其地域影响，它

是在大别山一带的山歌、淮河一带的花鼓灯歌舞的基础上，吸收了锣鼓书（门歌）、端公戏、嗨子戏的唱腔而发展而成。

因此，庐剧唱腔板式丰富，落板常有帮腔，满台齐唱，称为“吆台”。当舞台上的演员唱到一定的时候，现场和后台的演员就开始齐声帮唱，和着简单却悦耳的打击乐伴奏，加上演员动作的花样翻新，优美姿态，令人回味无穷。

1949年后，庐剧的伴奏音乐逐渐由原来的只以锣鼓伴奏改为丝弦伴奏，并增加了部分管乐器和打击乐器。2006年，庐剧经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。庐剧的流行也在以合肥为中心，向四周辐射到安徽其他广大地区，像巢湖、六安、芜湖、淮南、滁州等地。

再说被老艺术家津津乐道的内容之道。发展至今，庐剧的剧目已不仅仅是歌颂大别山革命老区的红色英雄故事。现在的观众可以听到花腔小戏、折戏、本戏三类主打剧目。花腔小戏多以反映劳动人民生活情趣和爱情为主要内容；折戏多为本戏中抽出的“戏胆”，它可以是独立存在的完整故事，也可以是由本戏中抽出来的，主要从农民的角度出发，带有浓厚的生活气息和乡土特色；本戏以家庭悲欢离合、爱情、公案为主要内容，大都移植改编于明清传奇、鼓词和其他剧种的剧目。

黄梅戏： 源于黄梅采茶歌，安庆方言明快唱

“树上的鸟儿成双对，绿水青山带笑颜”，一曲《天仙配》让黄梅戏流传于大江南北，在海外亦有较高声誉，从此奠定了黄梅戏位于安徽省戏剧的核心地位，并成为中国五大戏曲之一。

黄梅戏，旧称黄梅调或采茶戏。根据中国戏曲史家周贻白所叙，黄梅戏源自湖北黄梅县的采茶戏。提到采茶戏，就不得不提及黄梅采茶戏的鼻祖——邢绣娘。

邢绣娘乾隆十四年生于黄梅县，她从小与兄嫂一起出门卖唱，因扮相俊俏，唱腔甜美，出道不久便赢得了“不要钱，不要家，要听绣娘唱采茶”的美誉。她的演唱很受民众欢迎，曾四次为乾隆皇帝献艺，并获得了“黄梅名伶”的御赐墨宝。

黄梅戏虽起源于黄梅，但却在安徽安庆发展兴盛起来。黄梅戏的戏剧语言以安庆地方语言为基础，在艺术表现上，其唱腔淳朴流畅，具有丰富的表现力；其表演质朴细致，具有生动的生活气息。

提及黄梅戏脍炙人口的程度，几乎每一首我们都能随手拈来。像女扮男装的《女驸马》、《孟丽君》等。唱腔包括花腔、

彩腔、主调三大腔系。花腔以演小戏为主，具有浓厚的生活气息和民歌小调色彩；彩腔曲调欢畅，曾在花腔小戏中广泛使用；主调是黄梅戏传统正本大戏常用的唱腔，曲调严肃庄重，优美大方。

黄梅戏最初只有打击乐器伴奏，即所谓“三打七唱”。到建国初期，才逐渐确定用高胡作为主要伴奏乐器，为增强音乐表现力并逐步建立起以民族乐器主，西洋乐器为辅的混合乐队。2006年，黄梅戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。



太和清音：僧人创唱，清丽高雅

清音，原是一稀有剧种。据《清音箏谱》记载：元末明初年间，颍州汝南（今阜阳泉河南岸）有一老僧，人称玄坛法师，学识渊博，且精通音律。他居官多年，因不满朝政，弃官归里，削发为僧。他性喜弦歌，尤以琴箏为长。出家后更是终日研习，寒暑不辍，吟唱出一种旋律作为曲歌，日与众徒弹唱自娱。因其曲调清雅悠扬，故名“清音”。

按史料记载，清音为僧人所创，为僧人所唱，最初只在寺院庙堂流传。明成化年间，一儒师宿于寺院，听此曲调后，执意学唱。经致力研习，终如愿所偿。经其传唱引教，清音得以传入民间。

清音唱腔，一板三眼，委婉曲折，唱词文雅精致，工整考究，深得知识阶层喜爱。至清代乾隆年间，在太和得以迅速发展，并出现了“清音会”自发性组织。其会友多为文人雅士、社会清流，目的也只为自娱自乐。初始时，只是十天半月一会，轮流做东，到谁家，便在哪家演唱，形式也简单：于堂上或庭院摆设几案，演唱者围坐四周，各执乐器，轮换演唱，边唱边奏。乐器以坠胡、三弦、琵琶、箏为主，打击乐器有月鼓、引磬、钵盂等。

随着清音影响的日渐扩大，喜爱清音者也越来越多，清音会也由自娱自乐转为婚礼庆寿、新房落成、生意开张等庆贺祝福演唱，内容也由单一的喜庆唱词融进了戏文小段。自此，便有了行当之分。初期，演唱者适当调换嗓音以示区别不同角色，后发展为众演唱者各执一角，扮演不同角色。后来，清音演唱的范围越来越广，连祭拜火神、土地爷等一些庙会，也都请清音会去演唱。

1954年，太和县文化馆成立了清音业余剧团。1958年8月，中共太和县委决定成立太和清音剧团。此后，太和清音的乐器更加齐全，唱腔有所创新，表演博采众长，程式日臻完美。兼具极高的审美价值和文学价值。

罗城民歌：曲情随心，风土民情

罗城，位于池州市贵池区墩上街道东南的许桥、童溪、渚湖一带。说起罗城民歌，就不得不提到一个代表性人物——姜秀珍。她出生在罗城歌乡，因为天生嗓门好，一炮而红。1960年，她的歌声引起郭沫若、老舍、贾芝等人的注意。同年8月8日，她以边讲边唱的形式在人民大会堂上向党汇报，受到了领导和全体代表的一致好评。全国著名歌唱家郭兰英夸她是金嗓子；陕西省文联副主席、诗人柯仲平当时赋诗送她：“安徽歌手姜秀珍，美妙之音真动听，古今歌者知多少，怎比此唱独超群。”……

此后，姜秀珍多次上台演唱罗城民歌，其歌曲更是向港、澳、台和世界各国华侨广播。1998年2月，德国柏林音乐学院鲁道夫教授来贵池座谈罗城民歌，姜秀珍唱了三首，鲁道路夫竖起大拇指叫道：“好极了！感谢你唱了这么好听的罗城民歌！我这次没有白来。”

在以姜秀珍为代表的本土艺术家的推动下，罗城民歌发展到今日，内容兼含民歌体裁的三大类——号子、山歌、小调。民歌中的号子，大多含有口号之意，罗城民歌中最有代表性的就是插秧号子，不仅旋律流畅别致，而且兼有号子的律动和山歌的直畅。节奏也大多自由，旋律高亢，基本上是一部曲式的单一调性乐段。曲从词，情由性，随心所欲，无拘无束。

罗城民歌中最多的当数小调。这些小调形式规整，旋律性强，曲调优美，风格多样，或朴素、或华丽、或谐趣、或泼辣。所涉内容，大多是农事、风俗，常常咏唱有关季节或者月份等生活方方面面的分节歌，其中占很大比重的是青年男女情爱题材。

可以说，罗城民歌用它独特的嗓音反映了池州的民情、民心、民风、民生。2006年，罗城民歌列入安徽省非物质文化遗产名录。

泗州戏：说唱表演动人魂魄

泗州戏，原名拉魂腔，又称“肘鼓子”，流行于安徽淮河两岸，是与徽剧、黄梅戏、庐剧并列的安徽四大优秀剧种之一。叫它“拉魂腔”，是因为它唱腔优美迷人，勾人魂魄。叫它“肘鼓子”，多数人以为是它曾用狗皮鼓伴奏而得名，其实都说错了。“肘鼓子”是由“周姑子”演变来的。

早先，在山东有邱、葛、张三位民间艺人，他们把当地许多动听的民歌、小调和民间乐曲“太平调”、“猎户腔”等揉合成一种新的民间说唱。而后，邱门老师邱哥单枪匹马来到安徽泗州一带演唱。由于他唱腔好听，表演传神，再加上相貌英俊，待人随和，很是招人喜爱，常常唱得人们魂不附体、废寝忘食。这一天，周家集有个姓周的大户人家为小姐过生日，请邱哥去“唱堂会”。小姐听着欢喜，重赏他外，还在荷包里偷偷夹了一只玲珑剔透的“玉斑鸠”（戴在手指上的玉器）。此后常常唤邱哥来唱戏。渐渐互生情愫。最终周父知晓详情，打发走邱哥，并关锁小姐。不料小姐却在贴身丫鬟的帮助下离家出走，在泗州城附近与邱哥结为夫妻。这位周姑娘聪明好学，不久就能和邱哥同台唱戏。她那婉转甜润的唱腔，窈窕秀美的身段，惟妙惟肖的表演，一下子轰动了整个泗州。

起先人们还叫不出这叫什么调、什么戏，就直呼演唱这个调的人名字。一传十、十传百，就叫成了“周姑子调”。后来夫妻俩又就地取材，自制一个两根弦的土琵琶，就用那只“玉斑鸠”套在指头上作为弹琵琶的拨片，以后又演变用竹子、牛角料子制成，一直沿袭到现在。

现在的泗州戏，其伴奏乐器以土琵琶为主，辅以三弦、笙、二胡、高胡、笛子等，另有板鼓、大锣、铙钹、小锣四大件打击乐器。在角色表演上，于说唱基础上大量吸收了民间的“压花场”、“小车舞”、“旱船舞”、“花灯舞”、“跑驴”等舞蹈表演形式，演出时有许多独特的身段和步法。在艺术上，还是以唱腔优美、旋律动听为特点。唱腔的随意性很强，演员可以根据自身嗓音条件随意发挥，故名“怡心调”。男腔粗犷豪放，高亢嘹亮；女腔婉转悠扬，明丽泼辣，动人魂魄。

凤阳花鼓：两段故事 一种起源

一说起“凤阳花鼓”，耳边仿佛传来“左手锣，右手鼓，手拿锣鼓来唱歌，别的歌儿我也不会唱，单会唱一支凤阳歌。……”的悦耳音调。

可是，你知道凤阳花鼓是如何兴起的吗？历史上，朱元璋建立明朝，徙江南巨户到凤阳府（今皖北地区）。由于凤阳府地区人口激增，灾荒也不断，导致这些迁徙的江南巨户希望回到江南，但朱元璋严禁他们离开凤阳府，所以他们想出了假扮卖艺、以打花鼓唱曲为生的方式离开凤阳府。因此，明清时代曾一度流行民歌《凤阳花鼓》，当然，这个《凤阳花鼓》与开头唱的不是同一回事。

后来至清代，又是一段故事。由于凤阳府一带是“三年恶水三年旱、三年蝗虫灾不断”的长年灾区，每年秋后都有成群结队的妇女外出卖唱乞讨。同时也有身背花鼓流落各地卖唱的职业艺人。清末流传盛况空前。开始形成一种集曲艺和歌舞为一体的汉族民间表演艺术——“凤阳花鼓”，并与花鼓灯、花鼓戏并称凤阳三花。主要分布于凤阳县燃灯、小溪河等乡镇一带。凤阳花鼓最初的表现形式为姑嫂二人，一人击鼓，一人敲锣，



口唱小调，花鼓小锣作为伴奏乐器穿插期间。20世纪50年代初，新文艺工作者对凤阳花鼓加以改革，剔除了小锣，专用小鼓伴奏演唱，表演者单手执鼓，另一只手执鼓条敲击鼓面，也就是所谓的“双条鼓”。

新中国成立后，凤阳花鼓被视作一种传统的民间艺术保留下来，并成为我国汉族民间喜庆丰收、欢度节日和反映劳动人民幸福生活的一种民间歌舞表演形式。

池州傩戏：源于图腾崇拜，戏曲之活化石

池州傩戏在安徽戏曲界堪称最为神秘。是我国现存“最古老、最完整”的古戏曲之一。它源于图腾崇拜意识，主要流传于贵池、石台和青阳等地。史载“无傩不成村”，它无职业班社和专业艺人，至今仍以宗族为演出单位，以祭祖、驱邪纳福和娱神娱祖娱人为主要目的，以戴面具为表演特征，靠“口传身授”的方式，长传幼承，代代沿袭。

池州傩戏有“傩仪”、“傩舞”和“傩戏”等表现形式。傩舞作为傩戏早期的祭祀形式，一般以各种绘彩木雕面具为主要道具。傩戏表演者，按角色戴彩绘面具（俗称“脸子”），分别扮演不同的角色。其表演俗称“跳傩”，人、鬼、神、怪均以忠奸愚劣配以不同的面具，辅以不同的表演。比如演员们若要扮演传说中的驱除瘟疫的傩神，则戴柳木面具，用大幅度的程序舞蹈动作表演，在奏性很强的鼓点和伴奏下，强

烈表现出了人们的好恶之情。另一种傩戏，是我国最古老、最稀有的古戏曲剧种，同时也是一种古典舞蹈艺术。春秋时期，《论语·乡党》就记载有“乡人傩”（俗称乡傩），《吕氏春秋》也有关于“有司大傩”的记载，带有神秘色彩，如今也只能通过记载来领略一二。而自古以来，池州每年都会举行春、秋两次傩仪祭祀活动。

池州傩戏由于带有浓厚的宗教、宗族色彩，1949年后曾被视为“封建迷信”。但是，池州傩戏保持了独特的原始风貌，沉淀了历史文化信息，比如在文化方面，它既有原始自然崇拜的内涵，又受到儒教、道教、佛教文化的影响；在艺术方面，则展现了汉代的绛舞、罽舞，唐代的胡腾舞、西凉伎等特点；在戏剧方面，揭示了变文、词话、傀儡、村傩歌谣以及宋杂剧等在傩戏中的表现。因此，池州傩戏对文化人类学、戏剧学、宗教学、美术学、历史学、考古学和民俗学等学术研究具有很高的价值。2006年，池州傩戏列入第一批国家级非物质文化遗产名录。●



SPECIAL TOPIC 专题

开放之态 遇见未知

你见过一朵花开的姿态嘛？

那含苞欲放的花苞，在一个莺飞草长的日子，突然绽放，迎接雨的洗礼，雪的磨砺，阳光的沐浴，自由生长，自此拥抱无尽的世界，感知无穷的生命。

从紧闭胸怀到开放自我，不过一朵花开的时间。作为一个时代活力和进步的表征，开放自古就是人类文明的见证，是人类智慧塑造的丰碑。所有的城市、所有的领域都在开放的基础之上重获新生，有些甚至像丰碑一样，在历史上伫立成一道不朽的风景。

他山之石，可以攻玉。不管是国家背景下的开放政策，还是资本市场里暴涨的合肥房价，都让我们看到，任何一个有活力的生命都是一个系统完备的有机体，围绕着它不仅衍生出了各种城市表情，还有特色鲜明的市民文化，古今交汇的时空印记。

因为有开放，才有了互融，才有了未知。既有五湖四海的人们，也有碰撞冲突的文化。既有发展的神采飞扬，也有问题的接踵而至。总之，它是历史的，又是现代的。是包容的，也是自我的。

而未知，总有充满希望的，是奔向下一个远大前程的方向，是面对更好自我的途径。这就是开放的意义。



CENTRAL SENLAN INTERNATIONAL SQUARE NO.1

上海第一子

中环·森兰国际

从2010年拿地开始，2012年，中环正式开启了省外市场开拓的第一站。上海中环·森兰国际，扎根于浦东新区外高桥。既坐享森兰板块中心地段，又积聚着浓厚的海派人文情怀。而在这张全国拓展的版图里，上海项目从一问世，就注定了它的先锋性与特殊性。

一出世的上海森兰国际，就坐落于森兰国际住区核心商圈的高档特色建筑群，毗邻中国上海自由贸易区，交通便利，是不可多得的黄金地块。整个项目总占地面积达1.6万方，总建筑面积近5万方。这么大的体量，如何规划，前景如何，可以说，还是一个未知数。

2012年9月份，当倪庆走马上任上海项目总经理的时候，项目土地才刚刚拿到，规划方案也正在设计当中。经过至少七八轮的不断调整、想法的碰撞，11月份，设计方案终于尘埃落定。当时的定位，是建起一座顶尖的酒店公寓，且对外销售。

2013年6月25日拿到施工许可证，2014年5月1日结构封顶，2014年5月与雅诗阁签约，2016年1月份中港物业入驻……从开始到现在的每一个重要节点，倪庆都记得清清楚楚。恍若前世今生。中间的曲折、复杂，整个上海团队可谓如履薄冰。因为对他们来说，这既是集团对外拓展“试水”的第一站，也是团队呕心沥血打造的一个全新的项目。

而最头疼的，是当2014年，集团决策将项目性质由公寓销售改为酒店经营后，由此带来的一系列改动。大到所有的户型，小到消防、电压、管井等问题，无不需要重新设计、重新规划。在他们看来，就等于要将整个项目“拆筋动骨”。而当时的这种近乎全盘式的变动，全上海在建的项目都是没有遇见过的。

而更为措手不及的是，合作的设计院认为这是两个方案，拒绝再出酒店的结构变更设计图。上海团队只好自己边干边沟通。倪庆心一横，决定就把这个项目当成两个项目去做，主张既要兼顾各自的特性，又要将总成本控制到最低。与此同时，在集团的充分信任与放权地方的基础上，上海团队顶住了非常态的压力，终于在2015年底完成了所有规划的改造，为集团在上海打赢了漂亮的一仗。



如今的森兰国际，正在紧张的精装修筹备中。预计今年9月份开工，将历时6个月的工期。小区规划有四栋楼，容积率2.4，绿化率高达30%。其中，1、2号楼为4层楼社区配套商铺，精致都荟生活。3、4号楼为20层楼高端酒店，拥有约300余套酒店式公寓，其中一栋已于雅诗阁酒店管理公司签约，由该品牌统一运营管理，打造五星级酒店形象。项目配有地面及地下165个车位，实行人车分流机制，以提升项目整体品质。

未来的它，将是一组落户于上海森兰板块的高档特色建筑群，也是一块集高级公寓式酒店及时尚购物街于一体的多功能商务综合区，更是构筑外高桥新市镇的大型现代服务业集聚区。它以古典的欧式与抽象的ART - DECO相结合的建筑风格形体包容了一个丰富、现代的内部公寓式酒店空间，成为具有雕塑感的城市区域的一颗明珠。在功能上，酒店平面务实规整，多样房型可供选择，再加上最大化的绿化广场空间，并辅以完备的配套功能、先进的设施，成为秀外慧中的有活力的服务式公寓酒店。

我们拭目以待。●



项目样板间装修实景图



上海中环·森兰国际俯瞰图

楼市 你我他

EVERYONE IN PROPERTY MARKETS

2016年上半年，房地产政策明显鼓励消费，从信贷政策再到人民币贬值带来的通胀预期等，更多的是投资需求的增多，让外地投资客认为在合肥投资房地产市场“大有赚头”而纷纷涌入。这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代。

(文 / 《江淮晨报》资深房产记者 鱼市鱼说)

冰火之间

这一波房价上涨，让孟晋看到了 2009 年。

虽然孟晋不承认，他还是在这两波合肥楼市“涨价潮”中扮演着小投资客的角色。2008 年结婚前，在经开区以 35 万买入婚房；2009 年初，以 3000 元刚出头的价格团购了滨湖世纪城 3 套；2011 年，因为限购，办了假离婚用老婆的名义入手四里河一套小户型；2013 年卖掉婚房在政务新区 8000 多元每平方米入手一套；去年 5 月份，再次入手滨湖一楼盘。

最近，孟晋更多的是在出手。在他看来，“和过山车一样，巅峰后就会走入下坡路”。

不仅仅是孟晋这样涌入的投资客，中介也在楼市暴涨中扮演着关键角色。

一家二手房中介的经理童伟看到了“一房难求”的市场，每天，他忙着“收购”新房；另外一方面，发出各个新楼盘特定房源信息。

当然，这一切都不是免费，买一个“号头”差一点的北城区域需要几万块，滨湖新区这样的热门区域则要付出数十万才能买到。每每发出房源信息的时候，童伟都会非常直接：10 点前可签合同，卡上金额不少于 70 万。

“随着楼市的疯狂，也带动了刚需的提前释放。一些专业的投资者去年底买的房，其收益大都达到 50%，有的甚至更高。”遇到好的房源，童伟也会试图在亲友间“众筹”留下来捂一段时间。和他交流的投资者中，不少带着江浙口音，十套乃至数十套买入的都不在少数。

二手房市场一样火热异常，基本上各个不动产交易中心的过户号头都排到了 20 天开外，一个号头被叫到几千上万元。

最近，李琳总是无名的陷入轻微抑郁中。因为没有及时的搭上房价这趟快速行进的“列车”，和同事朋友相比，家庭财富已经相隔甚远。这两个月，从筹钱买套小户型，再到试图卖掉自住的婚房买套大房子，因为种种原因，她都没有成功。她已经不愿意再触及“房”这个字，也因为这个词，给家庭带来了不和谐的因素。

“如果你去年不买车，买房赚的钱也够你买辆车了。”朋友这样说她。

“人无前后眼，说什么都迟了。”她长叹一声，希望这趟“列车”开慢点。眼下准备结婚的弟弟打算在合肥买房，父母卖掉老家的房子还得贴上养老钱才能勉强付个首付。

买房大戏

听到侄女告诉她有意向在合肥买房时，不知为何，刘晓蓉身体打了个冷战。这时已经是 2 月中旬，从来没有想过在合肥买房的她，听到合肥房价的上涨苗头，也准备下手了。



她选择回老家和老公商量再来，这短短 4 天时间，让她后来颇有些后悔。

大量的搜索后，刘晓蓉将目标定在了滨湖，然而，每一个电话过去，都是石沉大海，偶尔回复的一个电话也让她很郁闷：一套 52 平方的一室需要 80 多万。

转而将目光投向了四里河附近的二手房。这些天，她每天至少打出 20 个电话，看三四套房子。

“这套房子原本房东报价 88 万，有两家想要，一个报 90 万，一个直接上来报 95 万拿下”，传奇房产的中介和刘晓蓉说着昨晚楼上签约的“笑话”，“真是没见过这样的情况，两家抢着加价，房东在旁边都乐开花了。”

然而，这样的“笑话”越来越多，越来越常见，开始见怪不怪。“快过来，我们在这边堵着房东，你快过来看，90 万好楼层。”刘晓蓉已经形成了条件反射，半个小时必到现场。

看完这套房子，刘晓蓉很中意，然而，房东的一句话如同泼了一盆冷水：这套房子今天看的人太多了，100 万才卖。“30 分钟 10 万块”，刘晓蓉自嘲。

放弃。

再一次看中一套房子，91 平方米带供暖 93 万。对方准备换大房。拉锯战从傍晚 6 点多一直持续到了晚上 10 点多，任凭中

介的巧舌，房东还是犹豫了。

从中介门店出来，角落了放着一块小黑板，上面写着该小区的价格，91 平方米 70 万。

“那是 4 个月前的价格。”中介飘来一句话。

看房的第 6 天，刘晓蓉终于心落地了，一套 85 平方的小三房，看了 3 分钟，就决定签约，签约价 90 万。

这天晚上，刘晓蓉激动地没有睡好觉，一直拿着手机上拍到的房间照片看。

然而事情远没有结束。在签完合同交完定金等待房东预约还贷取消抵押的过程中，刘晓蓉接到了对方涨价的通知，谈了一晚上，对方表示要涨价 2 万，她同意了。

随后的流程也比较顺利，37 万打入对方账户，辅助对方提前还贷、解除抵押、查询首套房、交税、预约 5 月 5 日过户。

5 月 3 日，刘晓蓉接到了中介电话，房东想要“谈一谈”。正在学车的她慌了，当天赶到了合肥，连续打了十几个电话发了数条短信房东一个也没有接，只有房东丈母娘出现：他在外面赌博欠账几十万，房子已经抵押，夫妻俩准备离婚，这套房子不卖了得留给我女儿外孙。

很明显的借口。因为已经查到房东将这套房子以 125 万的价格挂在另外一家中介出售。

5 月 6 日，约律师，随后是上交起诉书，寻找保险公司出具担保函，将房屋保全。

这一切，刘晓蓉很果断。

在这中间，房东 4 次带人试图去中介抢回房产证，一次花几万块钱买，另外几次直接惊动了警察。

“我的买房史就是一场大戏，遭遇对方加价、离婚、借贷、反悔等各种，直到打人生头一遭官司。”接到 6 月 22 日下午开庭的通知，刘晓蓉有些无奈。

“每年合肥净流入人口超过 30 万”，合肥主政者在不同的场合都在说。

这个数据背后，是大量积压的购房需求。

“合肥的房地产市场外来人口购买比重还是比较大的，”安徽建筑大学房地产研究所所长李国昌表示，像刘晓蓉这样省内非合肥市人口购买占到了约 37%，外省的购买达到了 6%。

合肥市房地产业协会 2015 年合肥房地产年鉴数据显示，合肥市购房者主体仍以合肥（九区四县一市）居民为主，占总购房人数的六成以上，省内其他城市居民对合肥楼市贡献充分，购买比重占 35%。外省人群主要以在合肥工作的外省投资客为主，对合肥未来发展前景看好，但购买意愿有限，成交比重占 5%。

第三套房

5月的那几天，王媛都在忙着咨询贷款政策，为她自己更为弟弟。

在她看来，她是一个来到合肥的“新合肥人”，在这里读书、买房、生子，正在孕育第二个宝宝。

在元一名城开盘的时候，王媛用现在看来不可能的价格拿下一套120多平方米的婚房，在这个极具现代感的西班牙风貌小区一直住到了2015年。2014年底，贷款入手了政务区靠近政务中心的一套回迁房，均价不到1万元，随后装修入住。

今年看着楼市的上涨，王媛有些心动，试图入手一套小公寓一直没有抢到。这次，她下定决心，找到了她所能找到的最硬关系，一个相当级别的领导，内定下北二环一套小公寓。

却迟迟没有开盘，让她很紧张，找关系有效果吗？是不是应该还要找中介高价买个号头？

统计数据显示，近3年合肥土地出让总面积大幅下滑，其中2015年出让面积仅为2013年的60%，比2014年总量减少了21%。“土地出让量偏少导致了开发商抢地，地王的出现刺激了房价上涨，特别进入2016年合肥土地市场地王频出是房价飙涨的关键。

看着这样的数据，王媛有些慌乱：她和弟弟到底能不能顺利抢到第三套房子？能否在楼市赚到一笔？

终于在某一天的周末，她接到了神秘来电，赶紧去付首付，一张简单的收条，网签合同都没有打印，就这样，成为了一栋公寓21楼的业主。

和她相比，弟弟更为麻烦，手上两套房子均有商业贷款，经过多方打听，第三套房子只有一个渠道——那就是纯公积金贷款，手上并不算多的首付在动辄百万起的房子面前有些为难，夫妻最高可以贷款55万，剩下至少45万需要一把付清。而且，在合肥的新房市场上，支持公积金贷款的楼盘少之又少。

终于，一个难得支持公积金的楼盘出现在了视野，开盘前一天已经收到短信：上午，滨湖国际会展中心，548套房源。

怀着二宝的王媛去了现场，这个当年的体育长跑尖子几乎窒息：凌晨四点多就开始有人排队拿号，不到8点，现场已座无虚席。8点40分，“抢房”正式开始，火爆现场一触即发。绝大多数聪明的客户，前期工作做的足，心里早已有多套备选房源，基本上摇到自己的号码进入到选房区不到1分钟就能锁定目标。毕竟是好房子，哪怕犹豫一秒都会错过。

很幸运，弟弟抢到了这次开盘房源中单价最高的一套。挫折远没有结束。当晚，王媛就接到了弟弟的电话：要么商贷，要么放弃这套房子。

那晚，王媛打出去了27个电话，寻找融通办法。摆在面前依旧只有两条路——要么假离婚；要么纯公积金贷款。

柳暗花明又一村，第三天，开发商再次通知：可以用公积金贷款。买房卖房已经替代了股票，成为办公室最热门的话题，不少同事和王媛一样，工作已经超过五年，手头也有些积蓄，寻求购买第三套房的。下班坐在回去的公交车上，耳边传来讨论房子的声音，她松了一口气。

“影子”炒房客

从来，刘洋都不否认，他是个彻头彻尾的炒房客。

每天早上，他的习惯就是刷“财上海”的微博，登陆合肥市商品房备案系统中的价格和库存销量。

在刘洋的人生信条中，好学区、好地段的房本就是一切。只不过，半年多前，他差点破产。

“我有一个朋友，在限购取消前后四处借钱首付通过各种手段买了五六套房子，以租养贷，一度到了借高利贷还贷的程度，不知道他有没有撑过来？如果撑到今年，随便卖掉一套应该就够了。”这是刘洋朋友的描述。

5月18日，国家统计局发布4月份70个大中城市住宅销售价格变动情况数据显示，同比一、二线城市涨幅继续扩大，三线城市由降转升。尤其是合肥无论是新房还是二手房，环比均位列首位，二手房同比涨幅甚至达到30.4%。

刘洋艰难的撑到了曙光升起的时刻。

敏锐的他已经在忙着出手，因为限购、限贷，再次进入了视野。和刘洋一样炒房，在滨湖一楼盘置业顾问王小刚眼中，来自江浙的李先生如同一个“影子”，神秘而又低调。

想起当初看到李先生的场景，王小刚甚至觉得，这不大像是一个诚意客户。

“出租，一个人。”采访记录本上现实的记录着李先生的信息，2015年7月，没有多少人看到合肥房价未来的疯狂，夏日的中午，售楼部的置业顾问们都懒洋洋的忙着各自的事情，同事们都不愿意起身。

王小刚接待了李先生，这笔生意让他无可争议的成为当月的销售之星。“能够搞得定关系，而且出手就是十来套，一把付清。”在王小刚眼中，2015年合肥楼市形势还不是很明朗的时候，就有不少江浙的炒房客来到合肥，有的甚至不分顶楼和一楼，大把买入。一些有实在关系的，付了款之后，只签合同，对交房要求并无要求。到了今年，他才缓过来，直接更名，省税省维修基金亦省事。

李先生曾这样告诉王小刚，他以前一直在北上广投资，现在退而转向南京、合肥这样的潜力城市。

“考察合肥过往十年来的楼市历史，可以发现一个规律，就是每次上涨都是在很短的时间内实现，然后会陷入3、4年的横盘。如08年楼市不是很好，但是09年、10年就出现暴涨，随后几年则涨幅偏平缓，在10%左右。今年土地出让偏紧，加上楼市上涨规律，预计年底开始有一波涨价潮。”

李先生去年买房时的话依旧在耳边，王小刚还被劝说赶紧去买两套。“世上皆无后悔药，”他长叹一口气。

编者后语

任何一个有利可图的地方，都会留下资本痕迹；任何一个活跃开放的市场，想搏一把的人们总是按捺不住。这波房价大涨前，就已经有了苗头，无论是土地出让偏紧还是去库存政策，尤其是M3货币供应量的持续走高。

在这个燥热的楼市里，没有谁会置身事外，于你、于我、于他。●

乡愁

时光的咏叹调

NOSTALGIA

岁月在变迁。时光带走的，是年轮；带不走的，是家乡的印记。很多年过去以后，一些人的面孔终会变得模糊。而我们叫它乡愁。总是某一件最重要的事儿。

采湖：看船戏接船神

(文 / 中环云邸业主 李浩)



我的家乡在巢湖之畔的一个小镇上，记忆中年年的柳色，岁岁的阳春白雪，还有大雁飞过秋天的河面，为了夏枝准时繁盛的蝉叫。家乡是熟悉的乡音、母亲的面汤、屋中那面墙、童年里的白色布衫灰裤子、还有每年的船戏。

如要数记忆中最深刻的情景，当属每年正月里盛大的船戏。船戏的传统在淳朴的小镇上延续了几十年，亦陪伴了我成长中的整个童年。新年伊始，小镇上辛勤的艺匠师傅忙碌起来，他们用糊纸、枝条、灯烛等制造出各色形象的船只，到了表演的当天，夜幕降临后，锣鼓声、鞭炮声自远而近传来，大家知道船戏开始了。大人们赶紧准备鞭炮迎接“船神”，小孩子们更是欢欣雀跃，通通跟在船后面，相互追着、闹着。

每年最受欢迎的“船神”当属神采奕奕的龙船和迷离梦幻的灯船，围绕在船只周围的是错落有致、欢喜热烈的锣鼓声和人们欢快的交流声。《诗经·小雅·甫田》中记载了古代春社的盛况，曰：“以我齐明，与我牺羊，以社以方。我田既臧，农夫之庆。琴瑟击鼓，以御田祖，以祈甘雨，以介我穰黍，以穀我士女”，还原了一幅淳朴动人的景象，人们载歌载舞以报生物之功。在家乡的小镇上，每年的船戏也让小镇的居民热闹起来。船经过每家门前时，人们用响亮的炮竹迎接，寓意着将“船神”新年的运气迎到家中。苍苍者天，转圜者地，邻里相亲欢心喜悦，用生动直接的方式传达对生活最朴素的热爱和祝愿。

回想起家乡的风俗和童年的景象，让人心生怅惘。今夜月半弯，淡如逝水一般。这乡愁如雾霭般沉沉地落下去，窗外的灯光在这乡愁中朦胧。

舌尖上的乡愁

(文 / 集团公司财务管理中心 刘欣悦)

我的家乡是安庆，在美丽的长江边上，是个活泼有特色的地方，有“长江万里此封喉，吴楚分疆第一州”之美称。这儿有无穷无尽的景色，让人应接不暇。更有令游子心心念念的各类小吃、美食，是味蕾永久的牵挂。



安庆，虽是与徽州山水相连的小城，但其慢节奏的生活和喜欢享乐的安庆人却创造出了最美味的饮食文化。从早点到夜宵，从米饭到面条，安庆人用最丰富的味觉筛选出最值得回味的美食。记得小时候，拿着搪瓷缸儿，捏着毛票儿排队打一缸的江毛水饺，简直是飞上天的美事儿了。鲜美有嚼劲的黑猪肉，香气扑鼻的鸡汤，佐以虾仁、榨菜，再配上一把翠绿的小葱，那时的江毛水饺就是孩子们被奖励的大餐。

现在每次回安庆，不管多爱睡觉，都要爬起来去吃一顿家乡的早点。如果逢年过节，家家都会有一碗鸡汤泡炒米等着你，那是必不可少的美食。若是平日，转出门，各种早点摊儿也堪称一绝。从大饼油条到炒面，从牛肉面到安庆小馄饨，都是一派热气腾腾的景象。必吃的一站是大南门牛肉包子。来排队的，多是归乡游子。梦里千回返安庆。到大南门，就是为了一吃。大南门牛肉包子馅大，皮薄，两面煎得金黄，咬一口，辣、鲜、香、烫的“大南门”味，便直溢进心中。那，才叫个舒服！安庆人还喜欢配上一碗绿豆丸子汤，再来几块酥酥脆脆的油饼，方可心满意足。

更为奇特的是，不管晴天下雨，不管上班周末，大南门包子铺的门口总是排着车水马龙，本地的外地的都嗅着味跑来吃，一边欣赏江边美景，一边吃着美味的早点，好不惬意！

说完早点再说说夜宵。游子返乡，叫上几个同学老友吃一次“好七街”，也是必不可少的项目。安庆人管“吃”叫“七”（谐音），晚上的“好七街”也是一派烟火气息。刚出锅的榨串儿、滋滋作响的铁板烧，还有香糯可口的红豆糊。再加上各类烧烤、啤酒、龙虾……在这条街上已有几十年的历史。我是从小吃到大。这里的味道几十年不变，在他乡却也无处可寻。

如果说想要带点特产走，那安庆人的第一选择肯定是胡玉美。胡玉美蚕豆瓣辣酱已有180年的生产历史，深深融入安庆人的血脉之中。家里的老人总会和你重复着它的故事。清道光十年（公元1830年），徽州酱贩胡兆祥挑着一副酱坛子进了安庆城，与舅家甘姓合伙在安庆北门外南庄岭开设了一家“四美酱园”。清咸丰二年（公元1852年），胡兆祥的长子长龄、次子长杰继承父业，制造元缸酱、酱油、酱麻油等出售，渐渐就做成了如今的安庆百年老字号——胡玉美。且畅销四海，成为游子心中永不磨灭的记号。

安庆情结，我的味蕾情结，我这舌尖上的乡愁。

池州人的佛性缅怀

(文 / 总裁办 程莹)

不熟悉池州的，当你向他提及池州，他也会瞬间恍然大悟：“哦。我知道，‘九华山’嘛！”但是，这不尽然是池州代表，你看，池州的美食——池州小粑让人回味，池州的风俗——春秋祭祀活动让人新奇。说起池州，画面穿梭不止，最后的定格却还是外事人都认同的“东南第一山”——九华山的文化美。佛性的光辉，人性的善良，世代传承的那种骨子里的情怀和信仰，是与每个池州人的生活息息相关的。

作为一名长期熏陶于池州文化的我来说，久居合肥怀念的便是那淡淡的檀香。脑海中挥之不去的画面始终是蜿蜒曲折的阶梯，青翠参差的小草，葱茏静穆的古树，若隐若现的吟唱声……这些片段钩织起来的缅怀如同骨子里流淌的传统一样，每当陷于喧嚣的尘世时，从上而下洗涤你的心灵。

关于“九华山”，几乎每个池州人都会知道它的传说。九华山是四大佛教名山之首，也是地藏王菩萨的道场。僧人金乔觉生于新罗国王族。他相貌奇特，聪颖异常。他的臂力可比得上常人十倍。他二十四岁（开元十二年）时出家，出家之后就携白犬善听航海来到池州，经过九华山的时候，他见山峰状如莲花、峰峦耸秀，便亲自登高阅览，一进此山便被它的秀美山川折服，从此便与九华山结下不解之缘。他在山中的一无人处的岩洞栖居。渴了就喝山涧里的水，饿了就吃观音土。打坐的时候就算有毒虫之类的，也能做到心无旁骛。有一天，地方绅士诸葛节率村人登山，看见金乔觉，对他的清苦生活感到惊讶，后经询问，才知道他是新罗王子。诸葛节等人感动于他的苦修。想为他建造禅宇，但当时九华山一地为闵让和所有。不过，闵公却是个坚信佛教，素怀善念的人，听说诸葛节等人的请求后，他乐意捐助土地，并对金乔觉说：“九子山头的土地，尽为我有，任意所需。”金乔觉于是回答说：“袈裟地足矣。”乍听之下，一个袈裟覆盖的土地能有多少呢？于是闵公欣然答应。金乔觉遂将袈裟一展，惊奇的是，袈裟盖住了整个九子山峰。闵公见此现象，觉得金乔觉非常人，于是不仅自己出家，也让他儿子跟着出家，并取法名道明。因此，现今所见地藏菩萨像，左边是道明，右边是闵公。

但是九华山的兴盛绝不仅限于这个传说。除了史载的传说，九华山还有其丰富深厚的文化底蕴。晋唐以来，陶渊明、李白、杜牧、苏东坡、王安石等文坛大儒均游历于此，黄宾虹、张大千、刘海粟、李可染等丹青巨匠挥毫泼墨，在山地风景中留下了一幅幅传世佳作。此外，文人骚客的歌词唱作是必不可缺少的，比如唐代大诗人李白三上九华，写下了数十首赞美九华山的不朽诗篇，尤其是“妙有分二气，灵山开九华”的诗句，成了九华山的“定名篇”。所有的这些文化遗产现今留下的不仅仅是意义深远的书院、一处岩景、一幅字画、一句诗词等，更多的是它承载的精神传统以及池州人民的代代传承文化。

一个城市的成长，依赖于其风俗文化的发展，依赖于城市人的精神世界。而池州，它每天的故事，细小的片段，从不停止的上演。在池州生活的你无法忽视这种成长，并且深受影响。就算有一天不再生活在那一方土地，在某个心灵沉思的时刻，你还是能感受那份刻骨的颤动。

你听！九华山的每处风景，都在叙说着关于你我的历史故事。



我自淮南来，我知家乡事

(文 / 中财公路港 王晨晨)

我说一起去喝牛肉汤啊，你说好的。

舜耕山下，淮水之滨，百里煤城。淮南是一座美丽的能源城，有着独特的魅力，让人忍不住亲近它。

吃在淮南

淮南拥有“一黑一白”，“白”指八公山豆腐。网上有一句话说“沙县小吃、黄焖鸡米饭、兰州拉面是中国餐饮界三大巨头，淮南牛肉汤不服”。说到淮南美食，不得不提“牛肉汤”。淮南牛肉汤用料讲究，选用牛骨熬汤，淮椒制成红油，几十种滋补药材及卤料按一定的比例制作而成，一片牛肉伴着浓郁的汤汁，烫上粉丝、豆饼和干张，最后加以香葱、香菜点缀。对于在外游子来说，回淮南吃上一碗牛肉汤，才算是真正的回家了。

玩在淮南

淮南拥有悠久的历史。西汉时，淮南王刘安在这里编纂了千古名篇《淮南子》，发明了华夏美食豆腐。为了弘扬豆腐文化，淮南承办了中国豆腐文化节，光大华夏美食。八公山、舜耕山、上窑山“三山鼎立”，淮河、高塘湖、瓦埠湖“三水环绕”，可谓“山水平秋色，彩带串明珠”。

情在淮南

这座城市面积不大，也并不繁华。当前面临煤炭工业城市转型问题，但都不妨碍我爱它。我们或许是因为一份工作、一份学业或者一段爱情，离开家乡，选择去了其它城市，但是我们都希望它建设的越来越美好。如果有一天你累了，倦了。那就去曹庵摘草莓闻闻新鲜的春天吧；去龙湖公园感受阳光洒落大地的夏天吧；去舜耕山顶俯瞰整个城市涂着金色的秋天吧；去寿县古城墙上看雪花飘飘银装素裹的冬天吧。

又是一年立夏，立交桥下的那片草地啊，又是茂盛青翠的模样，我想像儿时那样坐在上面，看夕阳西下，看五颜六色的风筝在空中竞相翱翔，看小伙伴们互相追逐，笑啊闹啊，竟已是梦里的回忆。



那年夏天 那边池塘

(文 / 经开区项目公司 过常伟)

罗大佑的《童年》里唱着：“阳光下蜻蜓飞过来，知了在声声的叫着夏天……”那是长大后，回忆起童年的美好，反而只有那些无聊的游戏，只有家乡的那边池塘，让你长大后不停想起。比如每年夏天的固定节目——“钓龙虾”。

作为一名生于城乡结合处的小镇长大的80后，在那个时代，童年的回忆还是非常丰富的。方圆十几公里，包括周边农村都是我和我的小伙伴们的活动范围。夏天通常是娱乐丰富的时节，钓小龙虾是我和小伙伴们最热衷的娱乐活动，那时候的小龙虾还没有像现在这么热销，水塘里面到处都有。折上十几根柳树枝，扯上几米的棉线，湿润的墙角青砖下寻找青灰色肥硕的蚯蚓，一套钓虾的工具基本就完成了。树枝一头系上棉线，另一头把拍的半死的蚯蚓拦腰系上，找一个池塘边，往下一放，就等虾上钩了。为了扩大火力范围，通常我都一次性坐上十几根钓虾竿，一字排开。

太阳晒的时候，摘一个大荷叶，把荷叶的外围一圈揪下来，从头穿过成了天然防晒披肩。带根茎的上半部分倒过来就成了防晒帽，上面还散发着荷叶的清香。一切就绪，就开始紧盯着每一根虾竿的情况，小动静的可能是小鱼作祟，大动静猛地把棉线拉的一沉的，一般都是大虾，拉力越大，虾就越大。钓龙虾不是像钓鱼，并没有回钩抓住，靠的是龙虾贪婪夹住蚯蚓不放钳子。有时候刚拖上来，一离水，聪明点的龙虾就放了钳子，也就前功尽弃了。

所以上拉的角度和时机很重要，让龙虾吃一小会，让它不舍得放手。再斜着上拉，力度角度回甩，有时候即使小龙虾君到一半反应过来，想中途放手，那也会随着惯性，带上岸来。这时候就要眼疾手快，一把抓住，扔竹笼。

钓完龙虾的空隙，我们就在周边寻找桑树。那时候的桑树果子，是可以随意采摘，不买卖的美味小水果。一支好的桑树，具有一定的树龄，枝干茂密，并有分支可以攀爬，并以枝繁叶茂为佳，结出的桑果一般肥大甜美，熟透的桑葚呈紫黑色味道鲜甜，半熟的桑葚呈艳红色口味酸甜，绿色的桑葚则属于未成熟口感酸爽，一般人不爱吃它。

选准目标，身手灵活的小伙伴就会爬到树中央，像西游记中的猴子一样，坐在树上尽情享用。也不忘扔一把紫色桑葚下去，分享给树下嚷嚷的小伙伴。而一颗桑树因为桑葚的成熟期不同，够我们足足享用好几个星期。

夏天到了傍晚，作为长江边上的少年，夏日节目自然是游泳，会有各种游戏，实在比现在的游泳池要好玩的多。只可惜这样的乐趣只存在于童年的家乡。只能反复回忆咀嚼了。●

THE CHARITABLE POWER 开放中环 公益力量

中环自创业以来，以开放的胸怀，接纳引进了来自五湖四海，有着不同文化背景的员工人才。随着项目的拓展，也有更多的业主加入中环大家庭。在共同成长的路路上，以一桩桩公益行为吸引他们参与其中，感染其独特的文化力量。

他们自然有着不同的感识，同样的互融。

(编辑 / ALISA)

汇涓流而成江海， 积小善而成大德

(文 / 集团公司总裁办 李奎)

加入中环：3年

在加入大爱中环志愿服务团之前，我对志愿服务的概念仅限于志愿者协会的支教帮扶、指引过马路以及打扫公共卫生等这些事情，仅是简单的社会服务，对公益的概念并不太清楚。

作为董事长助理的身份，我有幸能接触到更多的公益活动，让我对公益有了更多的认识与判断。什么是公益的创新？我想并不是换个形式换个花样那么肤浅。中环的公益行为告诉我，真正的创新要有好的机制，能够形成良性的循环。比如像我参加的“竹云助学基金”阳光关爱活动，迄今将近8年的不间断地帮扶服刑人员未成年子女，便很好地证明了这一点。爱心企业出资，政府机构监管，困难子女受益，这种有固定资金来源和成熟管理模式的公益行动，必然具有可持续性的发展潜力。尤其是当我看到一直被帮扶的服刑人员家庭喜悦的目光，看到他们重拾尊重，为自己活出一片蓝天的努力，总是说不出的感触。而这种良性的力量必将传承下去，日积月累地持续发光发热。

当然，个人解决不了全部的问题，钱也衡量不了公益的伟大。在中环，善举不在大小，在于点滴的累积，在于触动心灵深处的感动。力所能及，点滴之举，自然暖人心。



大爱无疆 从我做起

(文 / 中环紫荆公馆业主 黄俊) 成为业主 : 4 年

作为个人的我们，日常生活中，似乎很难想到我们生活的繁华城市里，还有很多家庭背后，或亲人患病，或父母过世，承担着厄运的困扰，承受巨大苦难与悲痛；也很少会想到在日常庸庸碌碌的生活之外，去伸出我们的援助之手，去为那些弥受困扰的人们，做一些力所能及的事情，去帮助他们改变些什么。

自从入住中环城后，和身边的业主朋友们交流，从不免会说到中环集团的公益事迹，关爱农民工、救助城市困难家庭等等，当朋友们都赞叹自己的眼光，选了这么有责任的企业建造的小区，不免心中有点自豪感。那一刻仿佛自己成了中环的一份子，她的荣耀也是自己的荣耀，因为别人的赞美而感到分外自豪。

所以，当听到中环集团在业主中召集志愿者加入到他们的志愿行动中去时，我第一时间加入了他们，参与到“大爱中环 牵手童心”这次活动中去。前前后后，仿佛又为我打开了另一扇门，一扇了解世界另一面的大门，一扇启迪心灵的大门，透过这扇门，发现除了中环集团，还有童心桥这样一个关爱特殊儿童的组织，还有一群一直在热心公益的中环的员工，通过他们，也了解到那些忍受儿童孤独症困扰的普通家庭，生活是多么的无助与艰难，他们的孩子就像被上帝遗忘的孩子，忘记学会与这个世界接触的方式，被封闭的自己的世界里，享受不到这个花花世界的乐趣与精彩。

回来之后，我一度对儿童自闭症这种病症产生了浓厚的兴趣，希望能够找到对待这些患病儿童的最佳方法，也想通过自己的学习，能在下一次去看望时给那些孩子们一些有实际意义的帮助。一点点物质的帮助，也许会让那些家庭感受一刻的温暖，而像中环和童心桥这样的单位的持之以恒的帮助，像我们普通人都献出自己的一份爱心，相信带来的力量将会更大。

中环梦，员工梦

(文 / 中环紫荆公馆业主 黄俊)

中国有一个梦。中环也有一个梦。那就是勇于担当社会责任，积极探索社会管理创新，促进社会包容发展，做“解决社会矛盾的缓冲器”，“以敬畏之心对待历史，以感恩之心回报社会”，努力成为受社会尊重的优秀企业。中环长期以来坚持开展关爱农民工、实施阳光救助工程、救助城市特困家庭、发展城市文化事业、构建和谐社区、促进青年创业成才等一系列公益活动，这不仅仅是一次活动，一个爱心，更是中环企业文化氛围的体现，也是公司上下凝聚力的体现。它考验的是持之以恒，激活的是一种大爱，弘扬的是一种精神，收获的是企业稳步向前发展的保障和动力。

员工有一个梦。我们来自五湖四海的员工，在中环文化氛围的陶冶下产生团队感和使命感，把自身的人生目标与团队愿景融合，把自己的愿景归集到团队旗帜下，形成团队合力的凝聚力，实现自我价值。作为一名中环人，我们要感恩，感恩中环为我们搭建了展示才能的舞台，我们要立足岗位，担起敬业责任，用我们的真心和诚意中环的发展尽一份自己的力量；让我们用自己的细心、用自己的钻研，用自己的忠诚担起敬业的责任。树立“企兴我荣，企衰我耻”的理念。

我们热爱我们的公益与企业文化。每一个微笑都是一次公益，真诚不会因为它的渺小而被忽略。每一声问候都是一次公益，善意不会因为它的普通而被埋没。公益活动已成为我们企业文化的重要组成部分，只有有责任感和奉献精神的企业，其发展才能长青。

同仁们，让我们携起手来用我们的真心和诚意，发挥自己的聪敏和才智以实际行动共同构建我们的员工梦、中环梦和中国梦！ ●

资讯潮

INFORMATION

特别报道

THE FOURTH LABOR KNOWLEDGE COMPETITION

(编辑 / ALISA)

26 支队伍同场切磋 3 大业务模块 第四届员工劳动知识竞赛百花齐放



大赛开始前，全体 200 多名员工起立唱国歌

现场回放

集团副总裁高剑在开场致辞中表示，劳动知识竞赛自 2012 年举办第一届起来，在集团领导的大力支持下，在各单位的踊跃参与下，在公司上下营造了勤于学习、善于思考、勇于实践、敢于落实的浓厚氛围，将我们的工作理念进一步深化，较好的推动了争当业务骨干的积极作风。

经过大半个月的反复背题、抽背等准备工作，各支代表队早已跃跃欲试。而唱队歌、喊口号也是他们必不可少的一展士气的环节。看场上的局面：有的队伍憨态可掬，有的声如洪钟，有的音律齐整……各种表情，笑料百出。倒为紧张的比赛气氛增添了些许欢快轻松的调味剂。

当天大赛按工程设计成本模块、客户经营管理模块及行政

后勤管理模块依次进行。每个模块试题分为必答题和抢答题。按答题数目计分。最为焦灼的就是抢答环节了。稍显浮躁便极易抢答犯规，只有和抢答器“和谐相处”才能顺利抢题。抢完后又是一个考验。有的队伍急急抢完后，又突然一脸迷茫，未能及时答题再度失分，引来哄堂大笑。

说到底，除了扎实的业务功底，平稳的心态也是制胜的法

宝。两个环节赛完，比分相同的队伍进入最后的加试赛环节，一决胜负。不骄不躁、稳扎稳打才能笑到最后，拿下名次。

待比拼结束，各大奖项尘埃落定后，董事长余竹云、副总裁高剑、总裁助理李钊分别为各个模块的冠亚季军颁奖。场上瞬间达到高潮。各获胜代表队除了被授予沉甸甸的奖牌外，还有一份丰厚的奖金来犒劳他们的努力与付出。

董事长语录



寄语本届大赛：

知识竞赛的目的并非是单纯的业务交流，而是对员工的根本要求和价值取向。本次大赛的主题——“又红又专”是要求员工既要保持忠诚、进取的内在思想，又要提高专业技能和自身素质。“红”要从公司核心价值和个人价值两个维度出发，凡事要理性沟通，培养正确的判断力。要正本清源，推进“三严三实”的作风建设，和谐公司氛围。“专”则要将理论知识应用于实践，为锻炼自身的认知和实践能力而努力。

寄语员工：

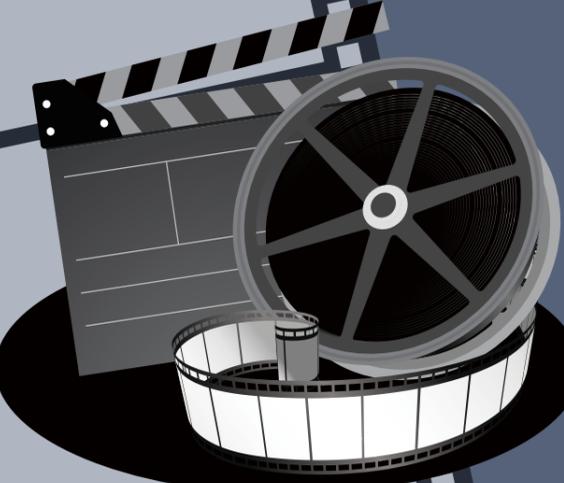
中环自创办以来，不断锐意进取，业已形成独具特色的企业文化，这既依赖于员工的实践，又引领员工不断进步。每一位员工都要发扬中环的价值观，抓住中环给予的发展机遇，提升自己，最终为公司凝聚良好的品牌效应和社会效应。

寄语中环大家庭：

要记住中环是个大家庭，要以儿童的心态对待同事和自己，要坦坦荡荡，单纯一些，简单一些。但也要以中年的心态对待江湖，去处理外界的困扰和问题。希望大家都能快乐工作，成就你我。

比赛花絮集锦

KNOWLEDGE
COMPETITION





◀ 董事长余竹云为行政后期管理模块的冠军颁奖。

◀ 中港物业公司、行政人事中心、财务管理中心 & 运营管理中心分别获得行政后勤管理模块冠军、亚军、季军。

◀ 中环 CBD 项目公司、新站项目公司、成本管理中心分别获得工程设计成本模块冠亚军。

◀ 营销公司、投资营销管理中心 & 审计管理中心、中环 CBD 项目公司分别获得客户经营管理模块冠军、亚军、季军。

颁奖仪式 AWARD CEREMONY



医患

DOCTOR-PATIENT RELATIONSHIP

2016年，一则则医患纠纷把医生这个神坛上的角色，再次推上风口浪尖。“魏则西”、“丢肾风波”、“广东老医生被刺案”……每一个惊动社会的案例，都被烙上了特殊的意义。每一桩事件深处，都在拷问着生命与尊严，直面我们最为担忧的生存权。

(文 / 曹承俊)

寻肾寻出“罗生门”

去医院做手术，昏迷之前双肾健在，醒来之后却发现一个肾已经不知所踪。这听上去匪夷所思的都市传说，在当事人的疑惑、媒体的追问、医院的愤怒凑齐之后，一切故事要素就此各归各位，一场“丢肾寻肾”之旅拉开帷幕。

对于宿州居民刘永伟而言，他想知道的就是“自己的肾去哪儿了”，这无可厚非。他毕竟是社会所公认的弱势群体，在几经掂量之后只能求助家乡媒体。经过网络的推波助澜和迅速发酵后，一切都离“寻找真相”这个初衷越来越远，出现了围观者“偷肾卖钱”的担忧，迎合了“医生无德”的指摘。而这些言论最终也化作了压力，让当事医院将报道视作了媒体人的恶意，同样引发了医学界人士的“同仇敌忾”，对媒体的反击甚至到了“无人底线”与“挑拨医患关系”这样的言论上。

而对于媒体而言，他们想知道的无非就是事实的来龙去脉，真相的几斤几两，这也无可厚非；对于网络暴力而言，看热

闹的不嫌事大，又到了扣帽子和下套子的黄金时刻；对于徐州医学院附属医院而言，这是凭空陷害，不仅要洗刷冤屈，还要追究“好事媒体”的法律责任。

这一场“打破砂锅问到底”的真相探索，成了你来我往、枪林弹雨的相互缠斗。虽然在报道介入短短5天之后，刘永伟消失了的肾证实仍然存在于体内，只是目前呈现为外伤性移位、变形、萎缩，“我的肾到哪儿去了”有了答案，但是经历了这一场纠纷，舆论“一点既燃”的激愤与群起，再次验证了医患关系的紧张与复杂，已是不争的事实。

魏则西，从希望到绝望

让一个人痛苦的方式有很多，但最让他难以承受的，就是先给予他希望，再无情地夺走它。对于22岁的青年魏则西而言，从他查出肌膜肉瘤的那天起，他的人生就坐上了一辆过山车，从几乎被命运打垮，到坦然接受现实走上求医问



换回的却是一次次欺骗。

他信任陌生人的承诺与“偏方”，数万医疗费“一寄不复返”；他信任百度推荐的“武警二院”某科室，却已被声名狼藉的“莆田系”医院所承包，所谓的美国斯坦福生物免疫疗法更是一个可笑的骗局。救命稻草就此成了水中花镜中月，这让魏则西的精神防线最终崩溃，告别人世之前，他承受了身体与灵魂的双重痛苦。他在知乎上饱含愤懑的帖子也迅速升温，引发了网友的大量转发评论，戳中了人们心中最惧怕的地方，百度与武警二院成了口诛笔伐的众矢之的，而武警二院背后的“莆田系”医院更是遭遇曝光起底，各地的莆田系医院名单相继出炉，成了人们避之不及的对象。

魏则西的逝去，对他的家人而言自然是莫大的伤痛，但对于他人而言，他的悲剧却不仅仅是一场不幸。毕竟没人想成为下一个魏则西，被接踵而至的欺骗透支金钱和希望。而事后被追问的医改市场化下的原罪，搜索扭曲与竞价排名，无不难咎其责。

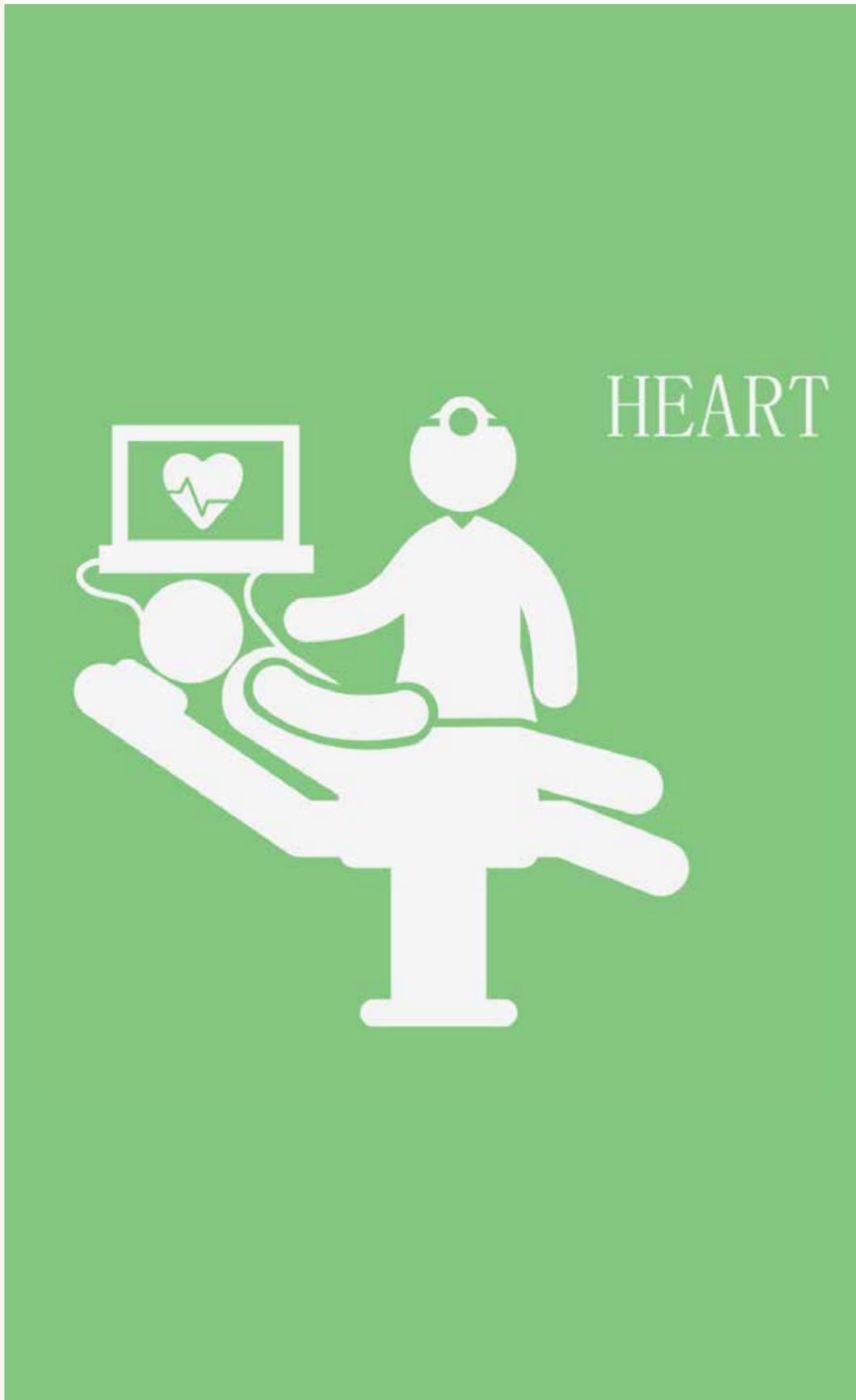
暴力袭医，医者凉心

广东省人民医院口腔科医生陈仲伟怎么也没有想到，25年前的一个小手术，成了吸着他身上挥之不去的附骨之蛆。行凶人坚称自己在25年前被陈大夫“弄坏了牙”，作为报复，在他身上砍了30多刀。微博上，医务工作者相继转发的一张照片足以让人震惊，所有医务人员围在接受急救的陈仲伟身边，除了正在忙碌的急救人员，所有人都木然地呆在原地，背影孤单而又无助，透露的是一种物伤其类的悲凉。奇迹终究没有发生，陈仲伟最终伤重不治，倒在他刚退休的60岁。

无独有偶。6月23日，安徽医科大学附属第二医院的一位29岁妇产科女医生被患者男家属暴打，致全身淤青、硬膜下血肿，被收入神经外科治疗。令被打医生伤心的事，事后打人者逍遥法外。无比气愤和委屈下，被打年轻女医生在网上悲愤写到：命大家都有一条，大不了同归于尽！或者我死，你们做一辈子牢！

如此悲愤绝望的呼喊，令人悚然。同日，女医生的研究生导师——安徽省立医院妇科主任医师赵卫东发表言论。老医生写道：我没有硬的拳头。我只是一个匠人。我悲哀，不是悲哀我和我的孩子们，是悲哀这个社会，怎么让你有如此戾气。我心疼，我心疼你的家人和孩子，你如此戾气，将会给他们带来什么样的福报呢？愿苍天有眼，因果有缘！

2015年中国医师协会发布的《中国医师执业状况白皮书》提到，2014年调研结果显示，59.79%的医务人员受到过语言暴力，13.07%的医务人员受到过人身伤害，仅有27.14%的医务人员未遭遇暴力事件。辛辛苦苦十年寒窗，忙忙碌碌治病救人，却换来刀斧加身的恶果，也无怪乎医学生们会萌发当初鲁迅弃医从文的念头了，只不过，后者是为了拯救国人，前者却是要拯救自己。表面上如同《欢乐颂》里的赵医生，英俊潇洒，风流倜傥，游刃有余应付工作之余还能耍帅撩妹，现实却只能斜靠墙角，一边喝着葡萄糖液补充体力，一边趁着功夫养养精神，加班加点是家常便饭，彻夜不归是顺理



成章。小心谨慎别发生医疗事故小心谨慎别刺激病人情绪，处处小心的背后也是医生的无奈和辛酸。

互相伤害

上世纪80年代，医改实行。医改市场化的方向，或许是包含着扩充医疗市场，并将其分出层次提供医疗服务的初衷，但产生的一个实际结果却是，医疗资源被简单分为“优质”和“劣质”的资源。目前的医疗市场显现出强者愈强、弱者愈弱的格局。资源配置的厚此薄彼也导致了医疗资源的浪费和扭曲。

而对患者而言，无论大病小病，一窝蜂地涌向优质医疗资源，反而强化了“看病难，治病难”的医疗现状。想必东北女孩在北京某医院的哭诉，至今都能让人记忆犹新，“医院黄牛”的肆无忌惮，至今也能让人义愤填膺。医疗资源的稀缺催生了医疗市场上的种种乱象，医院成了工厂，医生成了工人，患者成了商品，以患者为中心的以人为本，不免就成为了“向经济要效益”的交易买卖。同时，由于缺乏多元化的解决机制，医院与患者的冲突，医生往往身处战火第一线，没有任何可供缓解的余地可言，因此也不可避免地成为了极端者的发泄目标和打击对象。在一轮又一轮的反复博弈之下，医患双方都是有苦难言的受害者。

他山之石

要化解医患之间的隔阂，不是树上一面玻璃墙隔离双方、隔绝彼此就能行得通的，防得住眼前的利刃，防不住无形的钝刀。

日、美、德等对如何解决医疗纠纷已形成完善的机制，偏向于非诉讼纠纷解决机制，以协商、调节、仲裁三种类型为主。日本设立了责任审查委员会，对医疗事故进行责任认定和处理意见，一旦患方无异议，就直接进入索赔程序，替代了法院的诉讼程序；美国医学会、律师协会以及仲裁协会三方联合成立了“国家医疗纠纷解决委员会”，使医疗纠纷的处理更具权威性和公正性；德国则依次采取了当事人之间对话协商、调节和仲裁机构处理、法院诉讼三种机制，前一步骤双方均不同意再进入下一步骤。相对于国内的医疗纠纷调解制度，好处就在于有了第三方的监督，更能让患方信服，否则医疗机构的强势地位，难以让患方存有信任感和安全感。由第三方出面的好处还在于它避免了患者与医生的直接冲突，将产生暴力事件的风险系数降到了最低水平。

在处置办法实施五年多以来形成的成熟经验和机制的基础上，天津市出台了《天津市医疗纠纷处置办法》，将医疗纠纷处置工作的政府规章上升到地方法规的层级。“天津模式”已经成为了第三方解决医疗纠纷的新路径。依法有效处置医疗纠纷，保护患者、医疗机构和医务人员的合法权益。

构建和谐医患关系，仍有很长的路需要探索与实践。愿所有的生命，都不被辜负。●

SECOND-HAND HOUSING TRANSACTIONS

二手房 交易之道

(文 / 李奎)



四点需提防

看房源要“火眼金睛”识破中介发布的假信息

不少人都有过这样的经历，跟同事、朋友谈房价的时候，大家都在吐槽如今房子如何贵，可是一到网上查，却发现现在售或者在租的房源清一色的“好地段、精装修、低价位”，尤其是房源的配图简直美到没话说。于是带着憧憬和幻想给中介打电话，而得到的回复十有八九是“房子已经卖出去或者租出去了”。

其实，从你给中介打电话的那一刻，就进入圈套了。中介只不过利用虚假的房源信息吸引到你的眼球，再对你进行电话营销而已，无论你需要什么样的房子，他都说有。然后就带你去看各种房源，只要是跟你的需求稍微沾边的他都会带你去看，期间就不间断洗脑式推荐，稍有不慎就会“被心动”。当然，即使看了半天房也没看中，中介也不会吃亏，因为他们完成了带人看房的工作任务，对房东已经有所交代。最无奈的就是看房者了，浪费半天时间不说，后期还要接受该中介不定期电话骚扰。

当然，此类的小伎俩早已被大多数网友熟知了，很多人在被坑之后吃一堑长一智，房源信息是真是假一眼便能看穿。其实对于没有经验的人来说也无妨，只要记住天上没有掉馅饼的事，就绝对不会上当，买房、租房之前先了解一下意向区域的大体房价，在网上稍作对比即可，但凡太离谱的，肯定是虚假房源没跑。

莫轻信中介忽悠交定金前三思而行

不得不说，很多中介都有不错的口才，一套普通的房子在他们口中都是“最适合你”的。只要看房者稍微表示认可，他们便展开攻势，用报喜不报忧的方式向买家介绍。

很多时候，买家看中了房子，却苦于拿不出那么多的首付，这时，一些中介便表示能够通过私人关系抬高房子的评估价格，获得较高额的贷款。对于一些急于买房的人，很容易相信中介的说法。此外，对于购买不满5年的房子，中介也会以“营业税由卖家承担”的理由讨买家欢心。中介这一切的行为都只有一个目的：让买家交定金。一旦定金交了，中介便成了“爷”，交易时营业税照样往买家头上扣，买家有理也没处说，当初承诺的高额贷款也没影了，毕竟所谓的“抬高评估价格”是暗箱操作的事，买家又不能去法院起诉，只能被牵着鼻子走，要么弃定金不买，要么接受中介安排，总之吃亏的是买家。

买房子不是小事，动辄便是几十万，所以在选房、购房时切不可轻信中介的承诺，只要不是白纸黑字上的内容，中介所说的一切信息都有可能是诱饵，在接受这些信息的时候，一定要在脑子里打个问号，决不能毫无顾忌地全盘消化。

谈价时究根问底辨清“真假美猴王”

对于买房人来说，最动心的一句话莫过于“价格好商量”，不少中介为了让客户吃颗定心丸，会邀请房东亲自与买家谈价格。很多买房者会有这样的想法，“既然房东都亲自来了，我们谈下的价格应该是最底价了。”事实果真如此吗？

大部分买家无论如何都想不到，面前的这个“房东”很有可能就是中介扮演的“托”。中介为什么要找托儿，原因很简单：很多时候中介与房东达成了协议，房东报出一个最低价，中介若卖出的价格高于此，差价便归中介所有。中介卖房经验足，知道如何“忽悠”能让购房者心动，所以他们不愿意让业主房东亲自出马。何况，每天看房的人那么多，房东也没时间亲自挨个去谈价格。

当然，“假房东”在与购房者沟通的时候，不会自称房东，而是说自己是房东的亲戚，受房东委托来谈。这时候，买房者除了要看房产证外，就要看看这个“亲戚”有没有委托书，如果没有，那他十有八九就是假的了。



房屋真实年龄有猫腻要多方打听求真相

房龄，即房屋的年龄，是指自房屋竣工验收合格交付使用之日起开始计算房屋的年限。

房龄直接关系到二手房的实际使用年限、升值空间以及能否顺利申请商业或公积金住房贷款等问题，房龄较新的二手房存在的折旧风险相对较小，而且再次进行转售也能够会比较容易，同时同一地段升值给房屋来的附加值也更高，因此，房龄是购房者判断是否入手的重要因素。在二手房交易的实际操作中，中介为了抬高房价，促成交易，经常与业主联合起来虚报、隐瞒房龄，给房子“减龄”四五年是常有的事，而且这种现象在二手房市场上也是再熟悉不过的“潜规则”了。

对于这一点，很多购房者表示不理解：房子是哪一年的，在房产证上不都写得清清楚楚吗？这个怎么做假？事实上，无论是房产证还是土地证，都不能准确反映房屋的房龄。因为房产证上的日期只能反映房屋所有权人实际取得该物业产权的日期，如果是已经转手了一两次的二手房，则房产证上显示的发证日期可能迟于房屋实际建成时间；而土地使用权证上显示的截止日期也无法确定房龄，因为据此只能推断出该房屋取得土地使用权的时间，并不代表开发商一经取得土地使用权便开始建房了。

几点建议

第一关：选中介

市民买房选择中介时，要查阅对方是否具备“两证”，一是工商部门颁发的营业执照，二是房屋土地管理部门颁发的中介代理资质证书。中介机构如在房产部门有备案，将增加市民购房保障。此外，在正规的房产中介里，经纪人的购房经验比较丰富，会为购房者做好产权调查等一系列工作，让购房者省去不少精力。

第二关：看房源

购买二手房，可先仔细甄别寻找个人房源。这些房源大多真实可信，不过量很少。如果准备通过房产中介买房，最好直接去门店。登记时，可以先办理一个新手机号，并将其留给房产中介。等房屋买卖结束后，直接将这个号码停用，彻底摆脱骚扰。

第三关：中介费

二手房交易中，绝大多数房产中介会写明中介费收取标准。买方应充分了解市场行情，与房产中介积极议价。需要注意的是，议价结果一定要在合同中有所反映，防止中介事后不认可口头协商结果。除了收费标准，合同中还需注明房产中介应提供的具体服务及义务等。

第四关：估房价

律师提示，评估费一般不会出现在经纪合同里，房产中介往往利用市民不懂行，在合同外另行收取。对此，市民应要求评估机构出具房产评估服务协议，明确具体收费标准，并签字确认。

第五关：办过户

关于先贷款还是先过户，不同的城市二手房交易流程有不同的规定。在深圳、上海等实行二手房网签的城市，一般是买方先申请贷款，银行审批同意贷款（出具同贷书）后，再办理过户手续。待房产过户到名下，买方再办理抵押手续，最后银行放款。而在合肥，则是付完首付后先办理过户，然后银行审批贷款、放款。其间，若买方贷款办不下来，卖方的房子又已经在买方名下，支付尾款将成为双方难题。如果事先没有相应约定，卖方风险较大，颇为被动。所以在交易之前，买卖双方要在合同中讲明，否则一旦出现问题，双方都有影响。



NOVED



中环城军事展集结完毕， 等你检阅



代表着时代符号的军事利器已经集结完毕啦！直升机、坦克、高炮，有没有亮瞎你的眼？注意！这些利器可不简单哦！武直-10是中国人民解放军第一种专业武装直升机和亚洲各国第一种自研专业武装直升机，结束了中国人民解放军陆军航空兵长期依赖法国海豚直升机的改型兼当武装直升机的历史；99式主战坦克具备优异的防弹外型，其炮塔和车体均采用复合装甲，是中国陆军装甲师和机步师的主要突击力量，被称为中国的陆战王牌的第三代主战坦克。它曾出现在2009年国庆60周年阅兵式上，装甲方阵第一方队，体现了在我军中的重要地位；三七高炮是我国防空系统中最常见的炮种，担任低空、超低空防御任务，它很灵活，是装备数量最大的炮种之一。

2008年北京奥运会开幕式上，是三七高炮发射了碘化银炮弹，对原本有雨的天气进行人工干预，使得北京在一个晴天的晚上迎接了奥运的到来。

这么多年过去了，这些模型所代表的军事力量，依然是中国军人展示在世界面前光耀千秋的无价之宝。而我们对军装对部队的梦想与憧憬，似乎也这么走到了身边。

ONE PIECE OF PARADISE DREAM

一杯乐土 一个梦想

谁没有过自我实现的梦想？哪怕有一刹那，你就是你，你成为你，那么，生活的满足和幸福感也会迎面扑来。中环购物中心，满足你所有的需求，比如年少的梦想，生活的变身，梦幻的人物上演，甚至打造全新的自我……来中环，一杯心灵乐土让你追寻梦想。

(编辑 / 程莹)

COSPLAY 超级英雄， 现实上演电影情节

今年美国队长与钢铁侠的身影再次回到大家的视线里。为了把欢喜带回家，中环城特地独家上演了《美国队长3》主题展，现场提供电影系列人物玩偶，让小伙伴们观赏选购。瞧，它们多可爱！

听说电影每场爆满，有的小伙伴观看以后，还是觉得意犹未尽。为了让大家继续舔屏，美国队长与钢铁侠与大家相约中环城，上演一场漫威超级英雄见面会啦！现场尖叫声、呼喊声震耳欲聋，场面震撼到不要不要的！还有趣味互动环节，在玩乐中既能获得奖品，又能COSPLAY美国队长，何乐而不为？





圆你少年机械情怀， 保家卫国从娃娃抓起

敢问哪个少年没有枪械情怀？还记得小时候最喜欢玩的枪战游戏？用木头削把枪 biu biu biu 高喊着我们是红军打坏人咯！那个时候可羡慕小兵张嘎了呢！
现在，中环城就给你这个机会！冲锋枪、自动步枪、三八大盖应有尽有！还有人形战士板！是不是很酷？有的嗨，有得玩，还有战利品哦。比赛活动设置了各种军事游戏体验区，比如穿越火线、协力车急行军、我是神射手……让小朋友们过了一把军人瘾；而成人组则进行了激光打靶的比拼，刺激体验的同时还能赢取众多精美战利品！现场人头攒动，大家争相尝试，玩得不亦乐乎，十分开心。



追求人生梦想， 变身辣妈打造自我

“辣妈”是新生代网络名词，一般指身材火辣、个性独特的准妈妈以及妈妈们的代名词。随着“辣妈”一词的逐步发展和对女性内在美的愈发关注，其含义已经不仅仅在于外表、身材、性格泼辣等表层意义，而更多的是包含着对女性在成家生孩子等一系列人生大事发生之后，仍然调整心态、成熟思考、有序打理生活、细心照顾儿女、勇敢追求人生梦想的积极向上的心态和形象。
这不？中国辣妈大赛落地中环城了，赶紧来一睹美人风采吧！大赛不仅为辣妈们量身打造一个优雅动人、时尚美丽的自我，更为这些聪慧的女性们提供一个相互交流的机会，共同倡导健康、快乐、时尚、自信的辣妈生活。我是辣妈，我很骄傲。



童心共筑中国梦， 快乐六一精彩演

六一是孩子们的节日，最忙不过孩子们的各种演出。你看，可爱的精灵们盛装打扮之后，一个一个地在台上跳跃、奔跑。那舞裙飞扬，有红的似火，绿的似花，热情而灵动。更有酷酷的嘻哈潮流震撼登场。孩子们的才华横溢，聪慧美好，或许才是实现中国梦最好的希望。



大运河： 合肥首家 火焰鱼鲜锅

FISH HOT POT

一餐小葱、一碟小饼是绝配



高高窜起的火焰

食之，色也。“火焰”是我对这家餐厅最深刻也最直观的印象。师傅手法轻巧地点燃锅盖，锅边一圈红色火焰登时跳跃开来，进而冉冉上升成三层色彩斑斓的火光，极为好看。光是欣赏着就心情愉悦，食欲大增。

(文 / 高婧)

这道看似神奇的中华火焰鱼，却是千古流传的经典。相传乾隆年间，和珅为扩充库银微服下岭南。一日沿着佛山顺德西江边渡船，忽闻阵阵香味扑鼻。寻香味源头，望见一老者正在江边用铜锅煮鱼，一边煮一边不停在锅盖上倒酒，锅盖上升起红红的焰火，当酒火烧尽之后，打开锅盖，瞬间香气扑鼻。和珅顿生食欲，即叫随从讨得一碗，连声叫绝，惊叹民间竟有如此美味，讨其做法，老者笑而不答，弃锅而去。

和珅回京后，府中佳肴皆食之无味，于是下令让家仆再下岭南查寻老者。江边一老渔翁告之，老者乃广东佛山一名士也，因不屑仕途形势失官流落至此，现已云游四海，不知所踪。和珅仍念念不忘，常思其美味。号令府中众多名厨，究无穷之力，再现了酒火烹鱼的美味佳肴，作为家府宴席主打菜品闻名京城，深得达官贵族的喜爱。遂被后人以“鱼火肴”命名记之

湖南微网猪肚鲜滑多汁，口味偏辣





倒入米酒是一道简单的工序

流传至今,古老而又神奇的“酒中火”技艺早已被标准化,且化繁为简。特别烧制的米酒成了这幕“魔法”里最神秘的道具。操作过程中,将最鲜的食材堆砌直到丰满,用最猛烈的蒸焗直到鲜甜,再浇上贴合合肥人口味而改良过的酱料。以及严格比例的葱蒜等配料,让鲜浓鱼香在锅盖揭开的那一刻喷薄而出。而鱼火肴所选用的生鲜食材——江团、叉尾,都是合肥本地不多见的鱼类品种。此鱼类肉质紧质、鲜滑,鱼刺极少,老少皆宜。

由于用米酒替代了食物油,口感不油腻、养生健康,也成了鱼火肴的一大特色。而店内小桥流水、画舫烟中浅的装修设计,也值得细细品味。大运河餐饮股东蒋雪雷介绍说,店内装修是以江南风情为基调,打造出古色古香的水乡情调。而这个设计方向,也是另一大股东裴一军和中环商管总经理张雪亮共同商议的结果。他们认为,目前合肥餐饮门店中,

脆黄瓜风吹肉极为爽口,新鲜酥脆



粤式小点心也是本店主打



有特色的很少,于是希望把大运河做成一个有情怀的,旗帜鲜明的产品。而在店内装修的三个多月里,蒋雪雷说,工程师经常和他汇报,有个穿西装的男人总是过来左看看右看看,有时还会关心地询问。“后来才知道,就是中环的张总。”蒋雪雷笑道。

问到为什么把在合肥的第一家门店放在中环城。蒋雪雷坦称,因为他们都住附近,对中环非常熟悉,对中环团队的印象也非常好,于是很快达到了合作。明年计划再开一家。对他们来说,先把中环的旗舰店做好,做精,做实。稳扎稳打,才是发展的必经之道。

不怕辣小公鸡属于湘菜菜系



GOZO : 女孩们! 玩出 时尚新搭法

HEY GIRLS! LET'S GO FASHION

每一件单品都有两种以上的搭法,每一种搭法都透着新鲜的想法,每一个女孩都是独一无二的符号。这就是GOZO要赋予女孩们的精神:相信生活的美好与万种可能,对世界有无尽的憧憬,尽情拥抱,进而体会喜悦,去拥抱生命、未来与希望。

(文/高婧)



gozo

16 SPRING & SUMMER
ACROSS UNIVERSE



GOZO

早在 1988 年，GOZO 女装品牌在台湾创立之初，便奠定了其中性、混搭、时尚、潮流以及创新的五大基调。1997 年，GOZO 进入上海，仍带来台湾原创团队加以运营。前几年，随着品牌的日益成熟，GOZO 也放开了加盟代理权，迅速扩张。十年间，200 多家门店遍布全国。

如今的 GOZO，以 20 - 28 岁女孩为主要对象，玩转世界最前沿的街头时尚。设计师在自然中摄取灵感，贯穿起宇宙无尽的想象，宣扬一种自由的创意生活。无论是青春洋溢的大学生，抑或稚气未脱的职场新人，都可以在 GOZO 打造的想象空间里，通过趣味盎然的不同搭配，或是单品设计细节的人性化，找到属于自己的张力与梦想。

而令 GOZO 品牌副总经理郑静静没有想到的是，进入合肥市场的 GOZO，居然也受到了 30 岁以上轻熟女群体的追捧。郑总说，这可能得益于 GOZO 偏中性的风格，以及易于搭配的特性。同一件单品，既可以搭出洋装的效果，又可以搭出成熟的气质。随心所欲，自由想象。

今年 5 月 23 日，中环店正式开业。虽然头一个月营业额未达到预期的目标，但郑总表示不太担心。在她看来，中环店日均 3 万次的人流量是未来赢利的根本保证，而随着整个商场业态的品牌升级，GOZO 的偏高价位一定会被普通接受。这是她对品牌的信心，也是对中环购物中心的信心。 ●

COMMERCIAL VALUE OF NORTH CENTRAL CITY

投资北城心 财聚中环城 北城中环城商业价值纵谈

北城中环城商业街占据北城中央核心区，随着合肥 1331 规划的出台，合肥北城核心 1700 亩恢弘规划，凝聚中央生活区百万超量人气。北城中环城商业街以高品质、新潮流的特色占据商业中心的头等位置，不仅以稳健的投资回报带给这块商业极地深远的影响，还将提升整个区域的商业档次，赋予商铺投资以全新的意义。

(文 / 北城中环城项目营销 应娇龙)



2、效果展示



投资保障， 进入北城“商业极地”

近年来，合肥作为长三角区域发展战略的重要组成部分，都市化急剧扩张。北城新区在城市发展中呈现出前所未有的活力，一股势不可挡的经济力量正在形成。北城新区距离合肥市区仅10公里，是继滨湖新区后，在合肥北打造的行政、文化、旅游、居住的全能生活区，合肥最具有开发潜力的区域。无论区域规划、交通路网和消费力，北城新区都是当之无愧新的商业投资极地。

北城中环城商业街位于北城核心地段，未来升值潜力强劲。据统计，北城商铺租金已经从2012年的平均40元/平米翻了一番，随着日后北城居住人群的不断增长，租金收益也将大幅增长。北城中环城商业街拥有的自营中港物业24小时服务，为商铺的良好运营保驾护航。

所以说，看人致富，不如中环买铺。从投资角度说，北城中环城55-261㎡全街铺，形成一条规模宏大的商业长廊，外观现代气派，时尚都市感强；内部规划科学合理，单层铺面积小总价低，投入少回报高，轻轻松松做老板，实实在在稳增值，财富看得见摸得着；自主双层铺，空间更自主。约4.5米开间，11.8米进深，一层约4.2米层高，二层约3.9米层高。大开间短进深，黄金比例，可灵动自由组合，完美规划业态。

升值潜力， 北城中环城首屈一指

北城中环城商业街位于阜阳北路与泉阳路交口，北城新区顶级旺地一级辐射带，与北城办一路之隔，未来将是合肥北城区域的政务发展中心。这里可以称之为北城商业文化中心区一号地块，地段的充分优势，意味着“流金步行街”的万种风情，还意味着“商业极地”的巨大升值空间。

作为北城中央生活区的核心板块，项目所在地交通优势突出，阜阳北路这条“含金”大道使得区域商业氛围极佳；加之紧邻规划地铁5号线，快速沟通合肥市中心；往北一刻钟即可驶入合徐、合芜等七条高速，上绕城高速10分钟就可以到达新桥国际机场。

TIPS:

项目在售商铺：55-261㎡临街旺铺
全城抢购中
销售热线：0551-64256666

城市川流不息，因为它有仰仗的高度，大动作，成就大机遇，观世界，筑就大未来，“南有滨湖，北有北城”，选择北城，再现2008滨湖投资置业潮，北城核心启动区，城市交通走廊，条条大路通北城，北城中环城，占据省会城市“增长极”，前景无限，实现人生跨越。

万人回家出门必经之处，形成开放的、集约的新型商业模式，直面消费群，聚敛大规模财富和影响力于一体，聚集商业享受和便捷于一身，更能营造完美的消费氛围，成为整个区域的商业引领者已成定局。

临街金铺， 营造完美消费氛围

社区商业最早出现于20世纪50年代的美国。如今中国商业的多样化快速发展，社区商业备受关注。主要以沿街商铺为载体，巨大的发展潜力和消费需求注定了社区商业的崛起。在时间维度上，解决“最后一公里商业”的问题，提高居民的消费便捷度；在空间维度上，能解决区域居民的消费体验感。作为新的“商业极地”，北城中环城商业街的商铺全临街，是数

政策利好， 北城全面进入2.0时代

2016年，北城全面进入2.0时代，得到了政府利好政策的大力支持，双凤晋级国家级开发区，利好政策接踵而至，中国中医药合肥科技产业园落户北城，资源配套日趋完备。在交通方面，阜阳路高架往北延伸，深入北城腹地，高速一路绿灯，通顺无阻；合肥地铁时代来临，地铁5号线的第一站就在家门口，流动黄金链带来人潮涌动。





品牌保障， 中环集团前景致富路

众所周知，北城发展迅速，楼盘林立，商业竞争激烈，消费档次也较零散，而北城中环城商业街的面市，经过了严格的市场调研和针对周边市场状况科学的分析，规划设计科学，以现代化的经营管理理念和特色商业文化，引导消费者对品牌的真诚度。实力与信誉同样卓著的发展商，无疑将成为北城商业未来制胜的王牌。

投资者的理性投资和果断选择，将是进入北城“商业极地”的最终砝码。小投资，稳健大回报，是投资北城中环城商业街最为现实的利益，而发展商和经营者的品牌实力，则是这种利益和回报的有力保障。北城中环城是集住宅、公寓、商业为一体的高端品质楼盘，是安徽中环投资集团 2013 年拓疆北城的又一匠心力作。

安徽中环投资集团，走过十二载风云变幻，涉足房地产开发、商业运营、资产管理投资、物业管理服务、物流平台、文化传播等不同产业，总资产超百亿。自 2004 年 3 月落地安徽以来，在创业发展过程中，一直秉承“责任源自内心”的核心理念，以“产业报国、回报社会、善待民众”为企业宗旨，在产品形态上，实现了从住宅产品到城市综合体业态复制的升级；在管理模式上，实现了向集团化跨区域管控的成功转型。秉持“创新改变

生活，品质造就未来”的现代人居开发理念，不断创新服务，为客户创造价值。通过提升物业服务品质、构建社区文化平台、全方位配套商业服务设施，致力于打造和谐美好城市生活。

编后语：

一个区域商业中心的出现，它的商业价值辐射于多方面，其影响力对城市而言、大众而言、对项目直接受用者而言，都是积极突出的。北城正处在一个深刻发展的阶段，城市格局也在升级，北城中环城商业街，抓住了时代赋予的机遇，能够以自己产生的价值回馈于北城。对于选择北城中环城的人，它所创造的直接的、丰富的生活享受，是中环集团品牌的价值延伸，汇集了完善的城市功能，容纳了城市生活的不同切面，开放对城市 and 区域的价值，给消费者带来的是生活方式的改变，更加集约的生活效率、更快的都市生活节奏、更完善的生活品质。

回顾产品本身，北城中环城商业街自成体系的商业规划，产品形态多样，商业附加值极高，商业投资价值尤为突显。“铺铺临街”的独特格局，彻底清除商业死角；低风险，持续客源，个个都是黄金铺！极具风情的建筑风格，接收强劲的人潮辐射，形成无可比拟的发展潜力和投资价值。不辜负土地内涵，不辜负共赢发展的牵引力和聚拢力，不辜负北城发展的大时代。●



CENTRAL CITY SMART MANSION

新站中轴 投资引力波

中环云公馆高品质邻里街区

中环云公馆，坐享新站中轴地铁一号线，黄金物业价值加冕，开启地铁新时代。作为中环集团新版图力作，再次以顶级商核的运营实力，在邻里中心经济基础上，创新整合云智慧商务与 O2O 商业模式，再创新站投资新极地。

(文 / 云公馆项目营销 章婷婷)

地铁效应 连通城市“黄金走廊”

交通大时代来临，地铁带来的不仅仅是交通的便捷，还有无限人潮，改变城市的商业布局 and 人们固有的消费习惯。如今，合肥人距离自己的“地铁时代”也越来越近，一条地下“黄金线”正在铺就，让地铁沿线的商业成为越来越多商户眼中的“香饽饽”，物流、人流、资金流，将沿着地下“黄金通道”畅快奔流，实现便捷与财富的“双赢”。

中环云公馆正处于地铁1号线“黄金走廊”的首发站，占据合肥新站区商业腹地，拥有周边三公里内10万消费客群。人气集中是商业繁荣的重要标识，无与伦比的地铁口优势，极大地扩展社区商业服务半径的同时，更将打破地域性限制，跨越空间制约辐射更大的范围，为中环云公馆商业带来庞大的客流与消费需求，创造出天水路商圈新的财富磁场，成为市场的追捧对象。

TIPS:

17-166 m²地铁临街金铺

火爆热销中

销售热线：0551-64251666



云智慧商务 线上线下财富双赢

中环云公馆以当下最先进的商业运营模式为标准，将独创云智慧商务系统与O2O商业模式完美融合，打造出新站首个360°互动邻里街区，建立一套完整的线上社区服务平台，创造出更广泛消费客群。同时2公里内物品配送等多种特约定制服务，加之丰富、全面社区商务信息，亦将进一步增强消费者购物的体验性、便利性，生活更加得心应手。

邻里商业 3.0 小而美创新模式

邻里商业是为了满足居住、购物和服务便利需要而发展起来的购物区。邻里中心经济来源京沪深一线城市，备受高端地产项目青睐。中环云公馆创新的邻里商业中心模式，以提供高品质日常生活服务为中心，一公里超短步距内全年龄的生活消费需求，从油盐酱醋到衣食住行闲，无缝对接一切生活所需。

70年产权“一拖二” 物超所值

中环云公馆70年产权商铺，商业属性居住成本，以住宅年限享受商业财富价值。独立、明晰的产权，更将最大程度地规避商铺经营风险；同时，全系“一拖二式”沿街商铺，一层层高可达4.5米，二层层高交付时更可达6米，能够轻松改造成两层空间。两层变三层，价值瞬间翻倍，灵动商铺，经营投资两不误，打造出无与伦比的增值成长空间。●

生活风

LIFESTYLE

SHE IS THE ONLY FEMALE EXECUTIVE OF CHG 她是中环唯一的女高管

从行政后勤工作到管理商业运营，再到抓一线营销，朱玉娟在中环的这八年只有一个字——“专”。每一次新的跨越，她都全力以赴、潜心专研。专注使她由外行变内行，使她成就一个崭新的自我。而褪去“女高管”的身份，她又是一个可爱的妻子、有趣的母亲。

(文/高婧)



华丽转身

中环自成立 12 年来，至今在全国一共大约有 20 位总经理，朱玉娟是其中的一个，并且是唯一一位在职的女高管。

大学毕业后，朱玉娟在亲戚家的公司上班，刚毕业的新鲜和初入社会的懵懂，交织在了一起。随着工作时间的推移，朱玉娟发现这样一份工作似乎并不是自己想要的，工作中的那一份安逸让自己怀着对未来的憧憬和对生活的追求的热情不断衰竭，没多久，朱玉娟选择了换一个环境。

09 年加盟中环，她只想好好工作，积累经验，为自己的职业生涯增添一份精彩的经历。来到中环一干就是八年，对公司的每一次安排，她从质疑，从不抱怨。做行政人力，她能组建起全合肥最优秀的高管人才梯队，为了请到公司一位高管的加盟，连续跟进了六年；为了能够拿到一个高管候选人的资料，她甚至只身一人飞广州。做商业运营，她提前一年完成集团五年目标，梳理出商业设施设备、楼层图、工作标准、管理标准等方方面面的完整制度流程。做营销，她把一个没有代理公司愿意接手的办公、商业类项目卖到了合肥市场同类销售冠军。



光环背后

对于朱玉娟来说，坚持学习甚至已经成为她的爱好。从毕业到现在，她一直在学习中成长。高级人力资源管理师、国家企业培训师、中科院心理学研究生……这一份份证书印证着她的努力与汗水。

“奔着目标，想办法，努力，坚持”。她是这样总结的。她的办公室里，仍然保存着当年搜集到的全国各地高端人才的名录。有意向、电话未通、暂时无意向……各种遇到的反馈情况她都记录在案；准备一场重要的商家谈判，她能提前几天时就开始思考、计划；为了迅速了解商业运营，她去参加几天几夜的学习讲座，每天早早候在电梯与老师“偶遇”，只为了共进早餐时能问到一个专业问题；与雅诗阁酒店谈合约，她把每一轮谈判结果都整理在册，列明出一系列对比表，简洁明了。结果这份与雅诗阁达 200 多页、价值上亿的合作，老板只听了十分钟的汇报便拍板签约。

这样的例子数不胜数。再如同她现在的会议笔记本。每个项目的销售数据、团队人数、营销费用……事无巨细全被她记录在案，每周更新。甚至不用看，她都可以如数家珍地第一时间告诉你。

所以，手下的营销总监都很“怕”她，稍有松懈就跟不上她的节奏，开会总是如履薄冰。而在又一次开会到凌晨三点，紧接又马不停蹄忙碌一天的她，开车回家的路上突然眩晕呕吐，被送往医院急诊。

而当医生说有脑梗征兆需要住院静养后，朱玉娟却犹豫起来，销售节点迫在眉睫，她担心耽误工作，想再推迟一周住院，送她来医院的老公当场翻脸……

可爱女人

这样一个强势的工作狂，和对手谈判时寸步不让咄咄逼人，也曾为了等一个谈判结果寝食难安，对工作标准要求严格得近乎苛刻。却在家里表示要“装怂”，私底下的朱玉娟，完全是个爱撒娇的小女人。

温柔儒雅的丈夫、活泼可爱的女儿，这样的三口之家幸福得令人羡慕。生活中的朱玉娟比较“大条”，亲和而明朗，生活也多了几分随性和惬意。对老公不会太过于苛求，在外给足空间，在家则处处维护老公。

女儿自然是她的心头肉，正在上小学的女儿的性格也更多像她，有点阿 Q 精神，尤其会撒娇。母女两人经常联手“调戏”老公，而渐渐长大的女儿也会为了“爸爸更爱谁”这个问题吃醋。一家人永远有说不完的话，笑不完的梗，闹不完的肉麻。

幸福能力

她说，女人要有掌握自己幸福的能力，在生活中能够把陪伴家人的每一刻过得开开心心，同时懂得总结矛盾，学习互相忍让，用一些小浪漫让那些小摩擦消散的无影无踪。

要鼓励身边的人对你好，小小的赞美和一个幸福的表情，会让你更容易得到快乐。快乐需要分享，但是对她而言而无论多大的困难挫折，她也从会与人不诉苦。生活已不易，没必要再和人倾诉不开心的事情。

她相信，美好与快乐总是相吸的，舒服的人也会气场相吸。汇聚正能量的人在哪都是发光的。

“我没有什么遗憾，只想把今天过好，把每一件事都干得漂漂亮亮。”这样的朱玉娟，幸福着、知足着，默默温暖着身边的每一个人。



LOOK
AT
THE

FASHION
STYLE

随 | 衣 | 所 | 动

时尚

全 · 搜 · 略

(编辑 / ALISA)

ONE MORE :
和谐全球多元元素





◀◀ ONE MORE 店面地址：
中环购物中心一楼 34 号

KM 男装： 主张北欧简约主义



KM 店面地址：
中环购物中心一楼 53 号

木果果木
奇趣·奇迹·奇遇



店面地址：
中环购物中心一楼43号

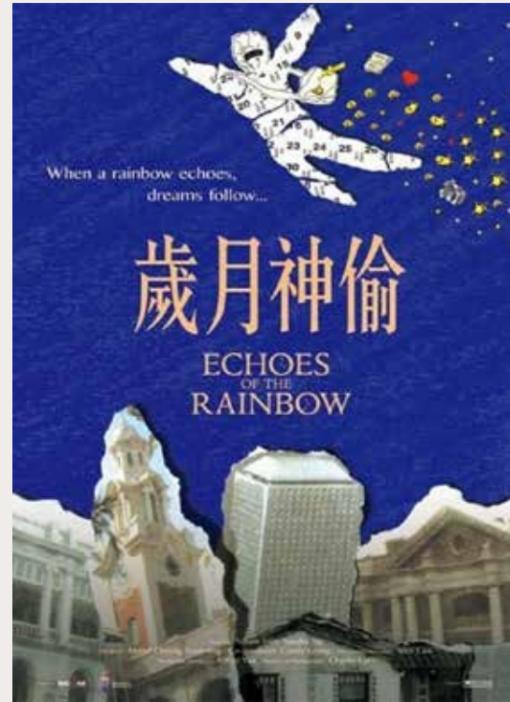
MOVIE & CITY HONGKONG

香港： 港片中的独特记忆印象

香港，素有“东方之珠”，“东方好莱坞”之称，一直以来都是两岸三地大中华地区的电影殿堂，在这片有限的土地上，曾写下了无数的电影传奇，无数经典佳作在这个弹丸之地诞生。走近那些港片中曾经出现过的场景，马上就会闻到一种熟悉的味道，或许是文艺片中的暧昧，或许是武侠片中的热闹，或是爱情片中的浪漫温馨……

(文/慕云)





追忆：唤起大众的焦点

如今喜爱香港电影的人，当你真正能够踏上香港这块土地，就会发现，很多我们曾经喜欢过的人和事，就发生在脚下这个“熟悉”的地方，也有不少曾经让我们不断感慨的场景，已经物是人非，再也找不到。“即便是在最先进的城市里，总会有一些被时代遗忘的角落。”而香港电影的一个功能便是，为观众展现那些遗忘的角落，唤醒人们追忆的焦点。

在以效率著称的香港，《岁月神偷》和永利街失而复得的故事像是一个传奇。

上个世纪 50 年代建起的永利街，夹在四周林立而起的高层豪宅里，愈发显得破落。在政府的重建规划中，永利街早在 1998 年，就被划定清拆重建，多年来，街坊和保育人士的坚持只在重建版图上保留下两栋唐楼。直到《岁月神偷》的导演张婉婷发现了这里。旧区、老房、小店，宁静而富有人情味的小区空间，恰恰是原汁原味的上世纪六十年代香港味道。她认定，“这是香港最后一条有上世纪 60 年代特色的街道”。若不是永利街，剧组几乎要跑到广州或马来西亚为 1960 年代的香港取景。

2010 年，《岁月神偷》的热映再次把人们的焦点带回永利街。游客拿着相机去捕捉电影镜头里曾经感动过他们的点滴细节，媒体争相去捕捉永利街街坊里真实版的“罗生”、“罗太”，四零后、五零后来这里缅怀他们真实经历过的香港，八零后、九零后来这里寻找歌里唱的那个“狮子山下”。一时之间，永利街，跟随着电影一起，进化成了一个符号，这个符号象征了所有香港人共同经历的奋斗的六十年代。

“在变幻的生命里，岁月，原是最大的小偷。”而影片开头的这段话，似乎又暗示了，这一段集体回忆也正在随现实中将被清拆的永利街一起，消失在滚滚向前的时间巨轮之中。

“用相机留下永利街，不如用行动留下永利街！”一时间，报章评论、呼吁都是关于保留永利街，终于，政府决定宣布：将上环永利街剔出重建范围，规划为保育地带，让永利街成为数十个香港市区重建项目中，唯一可以幸免清拆的地段。

失而复得的永利街，仿佛从回忆迈向未来，不仅这条街，也有这座城。

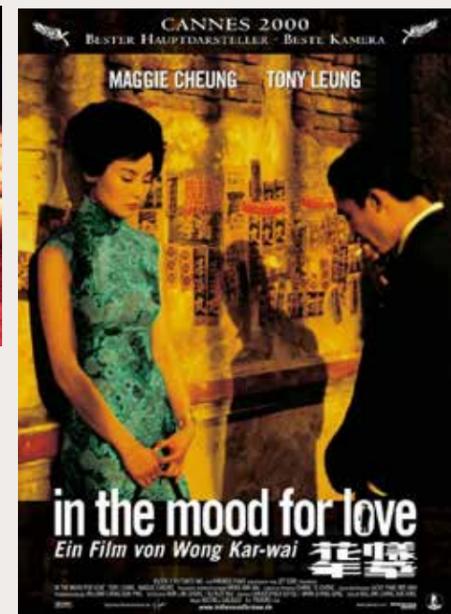
重现：乐观的草根精神

不过，即便是在《岁月神偷》这样残酷与现实的电影里，平民与平民之间，仍然存在着令人感动的温情。底层的草民，不论生活多么艰难，总能抱着苦中作乐的心态去享受生命的每一分钟。香港的草根精神，就是在节奏过快、负担过重的生活里把每一分钟都过得有滋有味。这种精神不分身份，也不分阶层。

《新不了情》是香港最经典的文艺片之一，也是著名导演尔冬升的代表作。在这部拍于 1993 年的电影中，刘青云扮演了一个怀才不遇的音乐人，独自住在一个破旧单元楼，而袁咏仪则扮演一个庙街艺人的女儿，跟着戏班每天打杂、唱戏。

戏中情事发生的地点庙街，是旺角的标志之一，而旺角和并立的铜锣湾，是香港的两大主要购物区，每天都有川流不息的游客。在庙街的对面，有一条“女人街”，是旺角最出名的购物区，卖的都是服装、化妆品和小配饰等女人用品，也因为这个缘故，庙街又被称作“男人街”。

著名导演徐克曾经在《黄飞鸿 2 之男儿当自强》的开头，让一位民间老艺人拉着胡琴唱了一段粤剧。这段不到 3 分钟的开场，配着胡琴和粤剧唱词，以 32 个镜头简练而苍凉地反映出晚清中国的风雨飘摇，堪称华语电影史上不可复制的经典。尔冬升在《新



不了情》里，也借助了粤剧这种传统的本地戏曲，完美再现了庙街地带底层民众的乐观生活。

也正因为把生活看作是一种享受和期待，香港电影里的平民爱情不仅温馨浪漫，更是贴近最普通观众的心，让多少人在银幕前感动得流下热泪。

另类：迷幻的暧昧色彩

在遍地香港草根影像的文艺片中，王家卫则凭一己之力杀出了另类的道路，他的一系列文艺片，牢牢抓住了这个城市的另一面风情。这种忍不住喷涌出来的情结，就是从《阿飞正传》开始就充满迷幻色彩的暧昧。

1991 年的《阿飞正传》，是一部明星云集的电影。除了张国荣作为当仁不让的主角大放异彩之外，片中每个演员几乎都能给人留下深刻的印象。这部电影已经不仅仅是一个无根青年的漂泊之旅，而更是香港百年来身份飘零的自我描述。

当警察的阿潮永远心系澳门来的女孩苏丽珍，而阿珍却被四处游荡的“无脚鸟”阿旭那著名的“一分钟”演说打动，痴心一片等着他回来。在片中，刘德华扮演的警察似乎总是在等待张曼玉扮演的苏丽珍来电，而他的情深似海，都寄托在卫城道的一个

电话亭之中。其实，那个亭子只是导演拍片时临时搭出来的景，现在已经看不到了，但是，如果你有心沿着卫城道寻寻觅觅，也许还能体会到那一颗失落的心。

1994 年的《重庆森林》，是又一次才华横溢的喷发，而这部电影将香港的地理标志推向了一个极为显赫的地位，那就是片名所提到的——重庆大厦。为了这部电影而去香港的人，大多都会去看一看重庆大厦。

即便没有王家卫作品的大肆渲染，这栋位于尖沙嘴弥敦道 36 号的大厦也一样闻名遐迩。它曾经被美国《时代》周刊选为亚洲最能反映全球化的地方，原因就在于，这 5 座 17 层高、破破烂烂的旧楼里，住满了各种肤色的人，还有着星罗密布的便宜旅馆。2001 年以来，特区政府投入巨资改造，让这里的外墙和商场都得到了大规模翻新，还加装了 24 小时监控设备，让它彻底变成了尖沙嘴的旅游新地标。

到了后期，王氏电影已然越来越华丽，在服装、布景上都越来越精致，而电影中弥漫的情绪，不论是直接面对过去的《花样年华》，还是以未来为背景的《2046》，实际都是一种浓浓的暧昧，没有本质区别。

探索：重拾往日的自信

香港这座繁华都市，不仅盛产精致的生活格调，还充斥着浓浓的刀光剑影、生离死别的江湖余味。除了蜚声海内外的香港武侠片之外，融入了东方侠义精神的港式警匪片，亦是港片一面鲜明的大旗，暴烈枪火中亲情友情纵情起舞，可谓独树一帜。

97之后，香港电影逐渐式微，直到2003年《无间道》的问世，仿佛看到了香港电影昔日的辉煌，凭借警匪题材，香港电影终于重拾起往日自信。电影中最令人印象深刻的，相信是连场的天台戏：刘德华和梁朝伟扮演的两位主角在天台的对峙，黄秋生扮演的警官被凶犯从天台扔下……这些天台场面，成为《无间道》的一个标记。

首场黄警官与陈永仁的天台戏，正门取景是在上环的一座商业大厦，天台主景却是北角一幢政府物业，而黄警官与陈永仁天台的诀别，却在红磡的另一幢商业大厦取景，就连《无间道II》主题曲《长空》的MV也是在大厦天台取景。其实这类高层商业大厦的天台，香港俯拾皆是，但导演玩出了耐人寻味的新意象：出路、死亡、天堂和地狱的接口。

不过，要说最传奇的警匪片地点，还得首推中环。从上世纪70年代开始，这里不断兴建摩天大楼，加上金融市场开始繁荣，不少香港主要的商业活动均在中环进行，不少香港人都以在中环上班为荣。它是香港经济繁荣的代表地，又是香港的政治中心。因此众多动作片都将此作为经典地标来拍摄，诸多刺激的案件上演：商业、政治与犯罪，都在其中。交通的四通八达，让飞车追逐战变得十分应景。

最令人遗憾的是，著名艺人张国荣2003年4月1日，在中环文华酒店坠落自杀。以至于如今每到忌日，这里还是有无数他的粉丝逡巡在此，不肯离去。哥哥张国荣出演的《英雄本色》系列和《纵横四海》等片，也是香港电影的经典之作，他的离去为香港的影坛造成了一场巨大的损失。

是摒弃过去，追求创新，还是忍辱负重，继承辉煌，一边是演员、导演人才青黄不接，一边是韩国欧美电影的冲击，内忧外患中的香港电影，似乎仍处在徘徊游离的状态中。《风暴》、《寒战》、《赤道》的相继上映，又一次打响港式警匪片升级战，仿佛让人看到香港电影人不服输的劲头。

编后语：

哈佛大学的神学教授保尔·蒂利克所说：“从城市的本质来说，大都市应该提供人们只有在旅行中才能得到的东西，那就是新奇。”而香港电影正担负这一重任，它将香港的都市景象萃取、汇聚，给外面提供了一个完美的城市镜像，看惯了香港电影的人，便很容易辨认出，那是香港这个城市的方式，那是香港人的方式。香港电影不仅仅是电影，更代表了这座城市的精神气质。



travel
like
poem

一程山水
一程诗

一季旅途，
行走在山水之间，
是诗歌以外的意境。

一步一步，
都如同在丈量心的轨道，
让人徜徉其中，
快乐亦无需多言……

(编辑 / ALISA)



/ GUI LIN /

碧莲峰下品桂林

梦中的桂林，是吴冠中先生画作中抽象的棕黑色块面山水，配以绿色的油墨房舍点缀；又或是李可染先生的笔底云烟，元气淋漓的泼墨空隙，一枝精心点染的嫣红山桃……桂林的真貌又究竟如何？

桂林在云雾的另一端，露出了一个朦胧的情影。这惊鸿一瞥，让昏昏沉沉的脑袋，顿时从睡梦中苏醒。

沿着漓江的镜水而下，视野聚焦于山与水的光影重唱之间。桂林看山，三分靠像，七分靠想，望夫岩、仙人推磨、文笔峰、童子拜观音、苹果山、猫耳朵、骆驼山……都给人们留下了很多想象的空间。漓江沿岸最有名的是“九马画山”和“黄布倒影”。九马画山因山壁岩石上凹凸不平、颜色浓淡不均而形成一幅巨大的天然壁画。“看马郎，看马郎，问你神马有几双，看出七匹中榜眼，看出九匹状元郎。”边聆听船夫的幽幽小曲，边仔细辨别“壁画”上的马匹，有的在扬蹄飞奔，有的在昂首长啸，有的在低头饮水，一匹匹英姿勃发的骏马，跃然于陡壁之上，在顷刻间让人仿佛回归原野。回过神来，再仔细点数一番，却仍旧不见第九匹马的容貌，只能作罢，看来生来并非状元命也。

游览山水，只是乘坐豪华游船，未免不够尽兴，驱车赶往遇龙河，架一叶竹筏，与自然来一个更亲密的接触。有“小漓江”之名的遇龙河，还有一个美丽的传说：很久以前，东海有一条神龙，巡游到此，看到如此胜景，觉得东海黯然失色，便潜藏下来不走了。此刻，竹筏时徐时疾，行于“龙脊”之上，两岸翠竹夹“道”，芳草萋萋。

从遇龙河回到碧莲峰下的阳朔古镇，别有一番意境，“陶潜彭泽五株柳，潘岳河阳一县花。两处怎如阳朔好，碧莲峰里住人家。”早在唐代，诗人沈彬便阳朔的居民羡慕不已。行于古色古香的房舍之间，撑起油纸伞，徘徊在九曲婉转的青石小路上，朦胧的月色撩拨着孤寂的行者，不由想在古镇邂逅一场跨越千年的恋爱。

/ FENG HUANG /

阳朔还有著名的“洋人街”，很多外国游人被阳朔的诗情画意打动，选择留住于此，经营起自己的小店铺。阳光明媚的午后，离开古镇集市的喧嚣，找一家别具情调的咖啡馆，点上一杯香醇的蓝山咖啡，翻开白先勇的《寂寞的十七岁》，静静的品读这位出生于桂林的文学大家，那字里行间，不正是又一段细腻悠长的桂林春色？



凤凰：边城寻梦

沿着城边慢慢地走着，看着古老的印记，寻找着沈从文笔下的那座边城。白塔、菜园，伴随着江面上若隐若现的情歌，以及那些被夕阳烘烤成桃红色的薄云……凤凰古城，就这样在眼前一点点清晰起来。

“小溪宽约廿丈，河床为大片石头做成，静静的河水即或深到一篙不能落地，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数……”每每读至此便心驰神往，总觉得沈从文先生笔下的边城，是书中才会出现的世外桃源，直至亲自游过凤凰古城，才知这个被称为“中国最美丽的小城”的确值得去细细品味。古城的中心街道由清一色的红色紫砂石板铺成，岁月将它的棱角打磨得滑溜溜的，也把古镇的年龄记录下来。街道两边染坊、银饰店铺、姜糖作坊、土特产和工艺品商店交杂排列，偶尔有一两间酸辣小吃店，摆在门口的酸坛、蒸笼和油锅，让人禁不住食欲大开；打着“自家酿造”招牌的酒铺里，糯米酒的甘甜和包谷烧的醇香令人垂涎；裹着头巾、穿着半旧蜡染衣裙、背着竹篓的老妇人，与衣着时尚的游客擦肩而过，只留下一个宠辱不惊的沧桑背影……走在这样的老街上，常常会有一种时空错位的恍惚。

沿着江北岸边，悠闲地向虹桥走去，悠扬的民歌一阵阵随风飘来，让我一下子就有了身处少数民族地区的“边陲感”。没有大城市中汽车的喧嚣，没有紧张的生活节奏，多了些散淡与安逸。此时天上下起了蒙蒙细雨，悠然地坐在江边的遐昌阁中，看着雨丝飘落在青绿色的江水中。

沱江的水不深，但清澈碧绿，江中的水草像一匹匹柔软的绸缎，随波卷舒，有如仙女们在清脆的环珮声中翠袖飘飘，翩翩起舞。江上除了搭有虹桥，还建有数十个凸出水面两寸左右的跳墩，在上面行走简直如履碧波。江边的埠头，村姑、老妇

三五成群地聚在一起，敲打着衣服。捣衣声，欢笑声，小孩的嬉戏声此起彼伏，仿佛在续写着《边城》中还未完结的故事。

华山：奇险天下第一山

书中，曾无数次浏览过华山英姿，终于，可以奔向西部，亲临久慕的华山。因此当旅游车从西安市一路向华山方向疾驰，我只默默祈求上苍千万不要让华山浪得虚名，让我登山的渴望成了空。

经过一晚上的休息，第二日凌晨4点，我们便站在了华山的山脚下，此时的天空还未见泛白，巍峨群山之下的安静悠然让人颇感意外。想想也是，以奇险著称的西

岳华山，让无数人之为臣服，华山阅尽达官贵人与布衣百姓等红男绿女的人间面孔，怎会是以小家碧玉的羞涩示人呢？

一行人由西山口向华山进发。途中不时有一两个登山者超越我们的队伍，装备几乎相似：背着鼓鼓囊囊的双肩包，在腰间拴一只手电筒或者在额上带一副头灯，使得沉寂的山体不再被黑暗所笼罩，被红的白的灯光撕得支离破碎，人们可以看清楚登山的石阶，仿佛与其他的山路并无二致。华山在面前露出奇险雄姿时已是白日了，眼前的华山奇峰叠出，云海翻腾。俯身，静观长空栈道，顿感天地浩渺，无际无崖，举目环视，唯见群山起伏，苍苍莽莽，黄河渭水如丝如缕，漠漠平原如帛如绵，壮丽山川尽收眼底。此时蓦然回望曾经昂首走过的路，层层迷雾，悬崖峭立，奇险惊悚。真的不敢相信，这样奇险而危机四伏的路，我们竟然一步一步从容走过。

华山之奇似乎从生长于此的石与树中就可辨认出，山内的每一块石子都呈现白色的基调，独具神韵，山内的每一棵树都从绝壁的山石中延伸而出，努力迎向广阔的天空，苍苍绿意中蕴有蓬勃的生机。悠悠傲笑风中，我们于南峰绝顶，留下了华山论剑的飒爽英姿。



/ HUA SHAN /

九寨沟：水云之间

到达松潘县时已是下午两点，一下飞机，便是满目的云彩，和想象中的一样，晴朗的天空，蓝天和白云离人如此的近。

行驶在向九寨沟沟口奔去的公路上，耀眼发亮的黑和蓝天白云成了稳定的三角色，充足的光照将这三种颜色在阿坝羌族藏族自治州延续了百年，随处可见的还有这里最生动的人文写照。

来之前以为九寨沟是一种流动之美，有着“大江东去浪淘尽”的气势。到了才知道只有这种“风淡淡、水茫茫”的静谧之美才能打动世人疲惫的心。

以“奇特”著称的芦苇海最先跃入眼帘，向游客们展示了九寨沟如仙境般的山水画卷。“高山自有芦苇风，一条玉带两边生。疑是王母银钗落，千年万载无人争。”一条宝蓝色的玉带将整片高山芦苇丛一分为二，玉带中水深难测，寸草不生。为了一睹刚自冬眠中苏醒的山水，大家最终还是都下了车。周围半醒半昧的芦苇发出丝丝呢喃，与水亲昵地摩挲着，岸边垂柳也放肆地对着水面照影梳妆……

继续行驶就到了九寨沟的最高点——长海，也是此处最大的一片湖泊，为下游的诺日朗瀑布、树正群海提供了充足的水源。长海距今已有几十万年的历史，民间甚至流传着这里曾是女娲娘娘的沐浴之所，如今“人类之母”寻到它处沐浴，这厢就留给了凡间。

长海最大的特色便是静，静得宛若一面镜子，不论大风大雨都不能激起她心头一丝涟漪。另外一个特色就是透，你根本不知道看到的何为本景，何为倒影；是站在岸边看倒影，还是躲在水里看春景，虚实实，难分难辨。胡思乱想之际，一阵微风起，惹得岸边柳枝争先恐后地左右摇晃，如此慌忙的它们是否曾是女娲娘娘的青丝，想让心静如水的长海永生珍藏？

/ JIU ZHAI /



潮流提案



Gucci 碎花套裙

花团锦簇的颜色和设计给人奢华高贵之感。领口的蝴蝶结以及褶皱纱布的袖口，增添了一丝柔美，时尚又不失高雅。



Alexander McQueen 印花裙衣

茧型的礼服，裸色系裙衣上点缀花团，底层裙摆的花边，脚踝上的印花……激情表达，大胆性感，是女性心之向往。



Elie Saab 碎花套装

如果你想挑战大面积碎花，不妨试试这件以华丽风格取胜的套装。丝绸闪缎、珠光面料，另有带有独特花纹的雪纺、精细的刺绣，无不令人迷恋。耳边艳丽的耳坠更是增添了一股魅感的气息。

FLOWER IN SUMMER 绘制美妙印花 绽放复古情调

走过了冬日的纯白，春季的温暖，夏季的热情给了我们不一样的灵感！国际设计师们将摩登情调糅合复古风潮。曾经让你忽视的“被单”碎花，在今年流行的时装上绘制出了一篇篇美妙的诗章，绽放独特质感。

(编辑 / 程莹)

**COCOBELLA 印花
吊带连衣裙**

将最流行的元素与最考究的工艺进行了最完美的融合。两件套吊带女连衣裙，设计手法乱中有序，层次感堪称“浓重”。胸前的荷叶片下，仿佛有看不尽的风景，等待着你去慢慢发掘。



Ports 1961 花卉印花衬衫

白衬衫主打简洁风，再添进优雅的蓝色印花。纽扣暗扣隐藏，似乎蕴含着无限的可能性。它可以刚强、可以随性、可以妩媚。仿若一张白纸，染上任意的性格，赋予女人们恣意的姿态。



**Leonard Paris Silk
Jersey 印花裙**

创意优雅的印花、轻盈的质地和旅行 DNA，让印花裙成为经久不衰的时尚象征。此款“丝绸上的花朵”将造型感十足的蕾丝元素与 Silk Jersey 丝绸面料完美结合，创造出“可以穿着的真丝艺术品”，于精致典雅中散发出自由不羁的波西米亚气息，优雅步入新世纪。



Anna Sui 印花套装

洋溢着浓浓的复古气息和绚丽奢华的独特气质，大胆而略带叛逆的元素集于服装的线条设计之中。散发神秘色彩的花朵项链，华丽却不失实用性，自成一体的线条展现令都市女性无限发挥创意，随心组合，在云集中也足以展现独特的个性魅力。



Fendi 休闲印花裙

在几何形约束下没有过分花哨，恰到好处。收敛的印花和渐变几乎无缝切换，简约而不失优雅。

中环会

CLUB OF CHG



LOVE IN CHG 爱在 中环

我一直静静的等在这里，看日起日落，赏车场喧哗，期待有一天，能够邂逅久别的你。记得某个人曾说过：他会待在他的城市。我希望，在中环城，能等到我的小幸福。

(文 / 中环云邸 1 栋业主 小莹)

大学的时候，我问小洋，将来你想待在什么城市，住在什么地方？那时的小洋，慵懒的眼神朝我一撇，不置可否的“哼”了一声，就又蒙头趴在课桌上睡觉去了。许久，当我已然忘记自己问过什么的时候，他突然眼神清明的感叹道：我不喜欢太喧嚣的城市，只愿意在一个有树影、明月、星光、清风的地方安神养性。那时的我，觉得他的世界如此的诗情画意。

晌午的太阳有点毒，连续一个星期，我找遍了合肥大大小小的的小区，我在想，当初执意留在这座城市的他，是否找到了他心目中的那片乐土。

四年的大学生涯一晃而过，同样的，我们面临着所有人都会面临的问题：就业！我的脑海中，曾经对他的诗情画意的赞赏，如今演变成对他不思进取的失望。

四年的奋斗生活，让我对生活有了新的体验，当初的一切已然不同，如今的我，已经不是原来的我。可是，我还是回来了。

我终于明白，没有喧嚣的生活，拥有清风、明月是什么样的感觉。当我下班后，看见小区内凉亭和长凳，突然想起大学时候，和三五个朋友一起夜聊玩乐的场景，也许，我是一个怀旧和感伤的人。夜幕降临，我漫步在草坪上，路边陆陆续续走过了几对情侣，脸上荡漾着熟悉的的笑容和甜蜜。回忆如梦，岁月如风，他是否会记得一年又一年的中散落的满地记忆？

记得我搬进来的第三天，因为灯泡问题找了物业人员，那是位皮肤黝黑的小哥，他麻利的替我解决了之后，问：一个人住？我点了点头。“注意安全啊，有什么事叫我们。”陌生的环境，一股暖流融进我的心田。

傍晚，在中环购物中心闲逛了一圈，准备回小区，突然下起了雨。随意远望，当视线定格在广场之中，恍惚间竟然看到了曾无数次让我怀念的背影。我想，如果他真的还是他，那么，是不是上天给的一次暗示？心，骤停。

依然记得，当我冲出去的时候，看见小洋的震惊以及他看到我的震惊。“你回来了？”一声轻叹，“什么时候走？”我轻摇了摇头，“不走了，我就住在中环城。”

当然，我没有得到小洋的怀抱，千言万语也只能融汇成一句淡淡的问候：你还好吗？我知道他很好，因为他还在他的城市，他拥有了树影、明月、星光、清风，也许他还拥有一个他爱的妻子和孩子。

“哦，是中环城云邸小区吗？我也住在这里，这里很好，我喜欢。”

“你一个人出来买东西？”心，莫名的有点期待。

“嗯，不然呢？这么多年都是一个人。”

和着雨水，我的泪水就这么悄无声息的淌下，让我来不及控制。“这边夜景挺美的，一起？走走？”

我知道，爱在中环。一切的悲伤就留给过去，一切的美好，就在中环城开启。 ●

SOME THINGS THAT DO NOT HAVE TO BE PUT IN PLACE

有些事不必一步到位

我们家在名景买房后就装修了新房，同事想来参观。走进我家，他们都大吃一惊，家中除了地板、墙漆、水电等硬装外，家具电器基本没买，软装也几乎没有，甚至连窗帘都没挂上。

(文 / 中环东方名景 3# 业主 张丽)

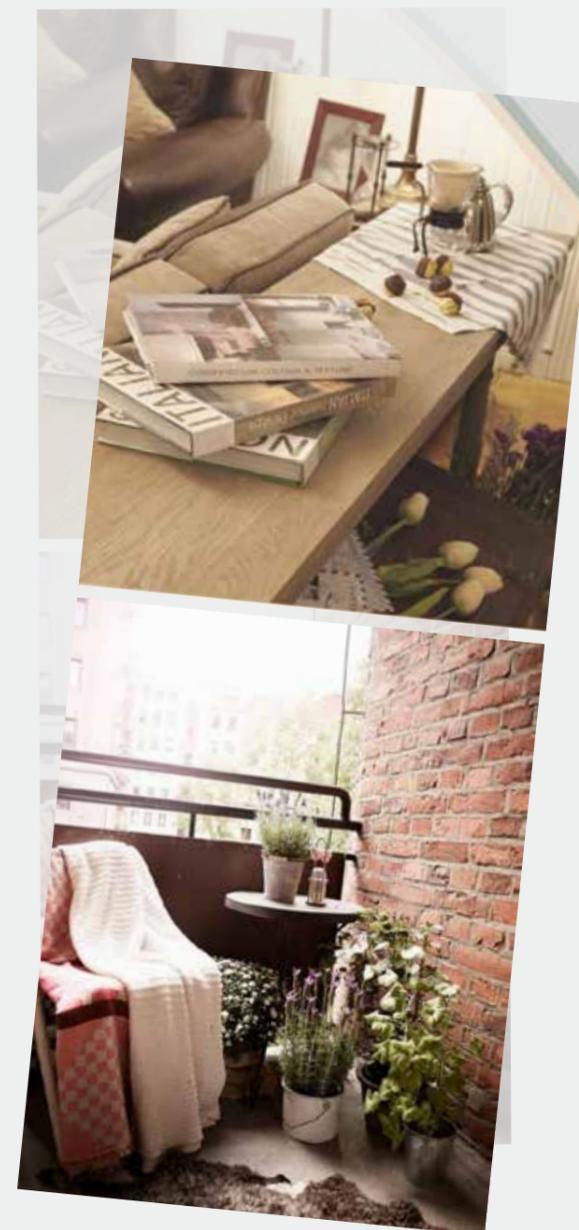
同事们都很诧异，因为他们装修新房，大小小连小盆景、小靠垫等等都是在入住之前全采购完毕，仿佛只有这样才能充分衬托入住新家的那份喜悦。我却笑着说：“不一定要一步到位，慢慢来，边住边买，也许才最适合。”

没过几天，我开始封闭前阳台，简单跟施工方沟通了一下，说明了我的装修要求。我家的阳台是挑高的，有6米高，因此要在3米多高的地方做个屋顶才安全。屋顶得做好隔音层，因为我发现一遇下雨天或大风天，楼下住户的阳台屋顶就哗啦啦整日整夜响个不停，令人难以忍受，有的邻居甚至因此患上了失眠症。所幸我一开始没有急着一步到位，如今可以避免邻居的苦恼。

接着，我又开始定制窗帘，根据住在里面一段时间后的亲身体会，明确了每个房间的光线特点，然后细心地给每个窗户都找到了最适合、最令人舒适的窗帘。事实证明，只有自己亲身体验后才知道什么才是最合适的。

一年后，当同事们再次来到我家时，几乎人人都发出了“哇”的惊呼，因为整个家里散发着一股特别浓的家的味道。他们发现从沙发到橱柜再到洗手台的摆设等任何一个地方，都那么地合适，仿佛量身定做。连家中的那些盆栽，都似乎是原本就应该长在那里。他们羡慕我的家人住在里面，该是何等的舒服和惬意。听到他们由衷的称赞，并向我讨教经验。我说，其实就是因为当初装修没有一步到位，都是入住后慢慢补充的。这就是我所坚持的“非一步到位”理念。

所以你看，有时候一步到位并不一定是完美的，融入生活后的细心捕捉，再做加法，也会让我们拥有幸福美满的生活。 ●



TEACH U TO OPTIMIZE THE SMALL APARTMENT 教你优化小户型

对于小户型来说，绝不放过每一个缝隙才是真理。

(文 / 中环紫荆公馆5栋业主 任媛媛)

当初买房，对于我们刚毕业出来发展事业的80后来说，资金上还是存在很大的压力的。所以我购买的是中环紫荆公馆2室一厅一厨一卫83平的房子，得知还送我们10平左右的空中花园，内心还是比较激动的，这样书房也有了。

虽然房子空间不大，可在房子空间设计非常合理，每一个房间都发挥着它最大的作用，显得房间还是宽敞的，当然还得在装修上下点苦功夫了。

小户型的装修基本上只能与体积较大的家具、家电说“拜拜”。既然空间有限，就要讲究用最少的空间放最多的东西，同时兼顾外表好看和价格实惠，看似很困难，其实只要细心发掘，就能找到最称心如意的那一件。

在小小的房子里，一张床的功能远不只一张床这么简单，强大的收纳

和储物空间是必须的。床板下的收纳空间能够帮助我将复杂物品收拾得井井有条，只要放上床垫和被褥就什么也看不见了，完全发挥每一寸空间的作用，而我选的这款收纳储物床的床架下预留了超大的储物空间，内设四个独立收纳抽屉以及一个收纳箱体，是床也是柜。采用了细密的白枫木，纹理自然，木质致密坚硬厚实耐用，款式简约耐看，舒服优雅。

虽然只有一个客厅，饭厅的位置比较狭小，但是朋友来做客时依然希望有大大餐桌可以愉快地围坐在一起，这时就要

选择折叠型餐桌了，我选的这款餐桌可快速简便地调整桌子尺寸以适应不同需求。展开后可供2-6人使用。实心松木是一种天然材料，它会随着时间流逝拥有独一无二的品质，显得愈加美观。桌面下方的抽屉可放置餐具、纸巾或餐垫，非常的方便易取。

对于小户型来说，绝不放过每一个缝隙才是真理，一张舒适的沙发当然是客厅必不可少，在客厅放上一张沙发床，平日里可以在上面惬意地躺着靠着任意变换姿势，软软地躺在上面看电视聊天，必要时还能充当床使用，真可谓舒适方便。

再说说装修材料。我觉得最重要的是水电材料和油漆，这些关系到长久使用和身体的健康，尤其户型不通风更难挥发装修气味。所以这些材料

还是不可省的。除此以外，我最关心的还是厨房和卫生间的装修，想兼顾美观和实用，还想尽量少花点银子。卫生间洁具买了三件：马桶、浴室柜（含龙头、柜上盆和镜子）、花洒，再配几件就行了，任务不大。我是从网上订购的，也节约了一部分资金。

除了因地制宜地优化空间，装修还有灯具、墙纸、移门等等事宜，真可谓包罗万象。那一段难忘的经历，也是在这个城市生活的动力。很折腾，又很美好。●



TALK ABOUT HOW TO DO WELL THE ENLIGHTENMENT EDUCATION 谈谈如何做好启蒙教育

父母是孩子的第一任教师。做好对孩子的启蒙教育，不仅关系到一个家庭，孩子今后成什么样的人的问题，更是关系到国家、社会安定和发展的大问题。

(文 / 中环国际大厦A座业主 李春)

创造良好的家庭环境

说实话，我是个性格直爽的人，过去也最不善于带孩子，有时孩子不听话，虽然舍不得打，但也总是连说再吓，但后来我发现孩子的畏惧心理在增长，而且学会了去爷爷、奶奶那里告状。针对这种情况，我首先有意识地创造一种良好的家庭气氛。夫妻间有问题，不当着孩子的面交涉。孩子淘气，就耐心地去说服，并且夫妻互相补台，比如要是我批评了孩子，事后就由我爱人再进行教育，并强调母亲批评她是为她好，是爱她的表现等等，使孩子在父母中没有亲疏的感觉；其次，注意语言文明。第三，用音乐创造美的环境，使孩子感到家庭的温暖。

从生活习惯开始，注重孩子品德教育

孩子是父母的影子，要培养孩子的好习惯，就首先要从我做起。在教育孩子过程中，我体会到良好的生活习惯是培养孩子的基础，而注重孩子心理健康、思想品德的培养则是目的和关键。现代社会生活中，特别是我国独生子女家庭占绝大多数状况，如何培养孩子自强自立，避免成为温室里的弱苗，是值得每个家长思考的问题。

在这方面，我主要采取三种方法：第一、爱护孩子但不溺爱。例如，孩子经常提出到外边吃麦当劳、肯德基等问题。这种阶段性的外出吃饭，不但可以改善平淡的生活规律，同时可以开阔孩子的视野和适应外界的能力，但我认为，如果孩子为此采取哭闹的办法，家长绝不可放任。第二、有张有弛，宽严相济。对待孩子犯了错误，家长要分析内在原因，首先分明孩

子是否故意。有一次，我正在休息，孩子把屋里弄得到处是水，我一看火就来了，但一问为什么玩水，孩子却说是在洗自己的手绢，并问：“你不是说自己的事情自己做吗？”从中我体会到教育孩子决不是单纯说教、打骂就能解决的。第三、尊老爱幼形成家规。隔辈亲是现代家庭中普遍现象，而长辈的溺爱往往造成孩子在爷爷、奶奶面前没有样子，在这方面，我不但自己尊重公婆，并且直接与公婆交换看法，对他们提出教育孩子应注意的问题，这样在我们家中，上下形成了尊老爱幼的环境。

幼儿园是培养孩子健康成长的摇篮

我的孩子是今年9月份入园的，遇到的每一位老师是那么善良、慈祥。刚入园时，孩子在班里最小，吃饭时不会用牙咀嚼，只是一味地吞，吃不了几口，又往外吐。是班上的老师耐心地一点点教孩子吃饭。在不到两个月的时间里，在三位老师的教育指导下，孩子学会了十几首儿歌，学会了尊敬长辈、自己吃饭、穿鞋、画一些简单的图画。孩子生病不舒服，老师都及时带她去医治。让孩子在幼儿园接受系统、正规教育的同时，作为家长，我每天接孩子时都主动向老师询问一下孩子一天的表现，学了哪些新知识，配合老师一起巩固学会的知识，并给孩子购置一些幼儿喜爱的图书、录像带，培养孩子对善恶的分辨能力。

总之，培养孩子成为社会有用之材是一个复杂而长期的过程，不能希望通过一天就立竿见影，家长要有心理准备，有计划、有步骤地进行。●

PARENTING PREQUEL 育儿前传

家中虽育有二岁小儿一枚，目前看来倒也四肢发达，活泼可爱。但是作为一个新手妈妈，我实在没有什么方法论，也没有育儿经，只是一点自省。所以此文姑且就叫育儿前传吧。

(文 / 北城中环业主 原生态)



孙瑞雪说要爱和自由，要无条件的接纳你的孩子，李跃儿也说你爱孩子的方式对吗，托马斯戈登更有专门训练父母的手册……当我面对这些形形色色的育儿书时，再看看身边这个死活耍赖在地上不肯起来的熊孩子时，头脑里任何理论都不复存在，只有一种“这不打以后还得了”的原始冲动。

这要说说我的原生家庭。我有个挑剔的妈和简单粗暴的爹。我相信他们肯定是特别爱我，只是这个爱像没头苍蝇，横冲直撞。就像印度电影《我的个神啊》里面的PK说的那样，是我们拨错了神的电话号码，所以得到的都是错误的信息。父母的爱也隐藏在这些错误的信息里，只是不知道如何破译。

在我的记忆很少有和父母温存的场景，好像慈眉善目善解人意的爹妈永远都在别人家如同乖巧懂事的别人家的孩子一样。直到今天三十好几的我，只要我和我爸单独呆在家里，就感觉家里的空气无比的压抑凝重，总想找点理由溜出去。他跟我的交流也仅限于一些命令：你去把水烧了，你去把碗刷了……，又或者是我弄坏了东西遭到的训斥。我常常觉得他是个看东西比看人重要的人。在我妈那，我被贴上了各种坏孩子的标签，“你怎么从来都不认错，非要狡辩，真是白养你了；我看别人的孩子都好孝顺，父母讲话都乖乖听着，对你这么好有什么用；看你表面聪明，实际笨的要死，你在单位这样怎么能做好事情啊，我们都老了哎，不要跟我们比你以后日子还长呢……”。

在这样的原生家庭里浸泡了三十多年这些言语已经内化到了我的骨髓里。我只被用这样的方式爱过，对这些语言驾轻就熟，完全能做到不经思考张口就来，出口成章一气呵成。对孩子我更喜欢摆出一个教育者的姿态，“小河马，见到阿姨要打招呼哦，拿了别人的东西要说什么啊？阿姨走了快跟阿姨说再见。”直到有一天我看李雪的《当我遇见一个人》后才意识这些称作礼貌的教育，其实就是打扰孩子观察和感受人际关系的智慧。而对于错的评判，是最肤浅的看待问题的方式，一旦被贴上对与错的标签，我们便不再能深入看事情背后的真相。于是乎我开始认真反思我自己，反思我的原生家庭。

既然不能用正确的号码拨通孩子的电话，那就先试着从闭嘴开始。

于是乎我开始观察我的孩子。

小河马站在一辆汽车后面，不停的站起来又蹲下去，换做以前我肯定拉着他就走，边走边边说：“多危险啊，万一汽车发动怎么办，下次不要站在车后面，听到没有”。要是不愿意走，肯定还要冠以“不听话”的标签。但是这次我没有急于去阻止，而是多看了几分钟，发现他这么做是在通过汽车镜面油漆看自己投射在车上有着哈哈镜效果的变形身影，不停的站起来又蹲下去，玩的不亦乐乎，如此往复几下后，两只小手在车上轻轻一拍，就撒丫子跑了。

一天，带着小河马从海洋馆回来，走到楼下门禁处，这孩子突然死活不愿意进去，此刻经过一上午独自一人带着两岁男娃逛海洋馆的我，耐心已经到了崩溃的边缘，恨不得上去抄起来就冲着屁股来两下才解恨。可是我这次强压怒火，站在门里看着在门外地上躺着的小河马，一句话也没说。孩子在地上翻滚了几圈，然后仰面看天几十秒钟，站了起来喊了声妈妈，就跟我乖乖回家了。

“妈妈，抱抱”这是快两岁的小河马最近经常说的一句话，然后扬起小手，举起小脸看着我，示意我要抱抱。我现在都会尽量满足他，不会再像以前一样不但不抱他还会附加一句，“你怎么这么不懂事，看别的孩子不要抱就你要抱”。小河马运动协调性很好，而且每天活动量巨大，不会因为我的抱抱就不独立了，而且他耍你抱抱也就这几年，等他四岁五岁甚至更大时候，只怕想抱还不让抱呢。想到这些我坦然的抱起我的孩子继续往前走……

在不受教育不被打扰的空间里，孩子可以运用自己的洞察力和天然的智慧去思考自己和他人，学习发展与与人相处的方式。蒙特梭利也说过每个人都有向上的精神胚胎，无论何时，只要在适宜的环境就会寻找到自我完善和发展的通道。

感谢我的孩子教会了我这些。●

MY DAUGHTER IS VERY SHY 我的女儿很害羞

(文 / 中环国际大厦 B 座业主 陈江凤)

我的女儿朵朵是慢热型的孩子，比较胆小、害羞，尤其是面对外部陌生环境的时候。所以我提倡尽量带孩子多去和外边的人接触，在小区也很不错，大孩子小孩也很多，平时一起带孩子，一起帮忙看着孩子，园区有保安，物业客服人员巡查，也很安全。

在她两岁前时，根本就是害怕见到陌生人，见到陌生人就是死死的抱着妈妈不会松手的，小区有许多儿童游乐设施，每天孩子奶奶都会带着孩子和许多小朋友在一起参加游戏，刚开始一个月到二个月，朵朵都是不会和任何人互动的，看到其他大人也会不好意思，会躲起来，但是她还是很喜欢那里的氛围，可以玩游戏，还有滑梯和波波池可以玩，过了二个月，朵朵开始有了变化，她可以单独和小朋友去玩，打成一片，奶奶在旁边看着就行。我觉得这对她来说是心理上的一次挑战，作为妈妈，我觉得她已经做得很好了。

慢慢地，孩子上幼儿园了，作为妈妈是最担心的，因为她是特别胆小、敏感的孩子，我就特别怕她不适应幼儿园的生活，怕她离开了家人到一个陌生的环境会哭闹。可是令我吃惊的是，第一天送朵朵上幼儿园，看着那么多的新生都围着老师在哭，她竟然没有哭，当然我们之前也有和她做过思想工作的，我和她说，到了幼儿园，就是自己和老师，小朋友一起玩，妈妈去上班，下午会来接她回家，她答应了，到了幼儿园她真的没有哭。这个情况对于妈妈来讲，真的是很吃惊的，同时也知道孩子其实自我的内心调节功能是挺强大的。

一天和爸爸带她在杏花公园玩，那天公园里正好搭了个舞台，我和朵朵说：“茜宝你去那个舞台上表演一个节目好吗？”朵朵在家里也是经常给大家表演节目的，本来以为她会别扭，会不要去，没有想到，她竟然一口就答应了，但是有个条件是，妈妈和爸爸也要上去表演一个节目，呵呵！她站在舞台上，下面也有一些在游玩的人坐在那休息，她竟然很大声的说“大家好，我叫王朵朵，我今年3岁，我现在给大家表演一个节目，名字叫青蛙呱呱呱”然后就开始大声的唱了，这又给了妈妈一个大大的惊喜！



当然这些只是生活中的点滴，朵朵大部分的时间还是表现得内向、胆小、害羞，但是我感觉得到她的一点点的改变，我知道朵朵是需要鼓励的，是需要通过慢慢的熟悉周围的环境，在她感觉熟悉的环境下表现自己的，所以只要给她一定的时间，她一定可以做到！

TIPS：妈妈的话

其实说实话，育儿经验实在不知道有还是没有，也不知道自己这些年对待孩子的教育是否正确。孩子刚出生时，自己是信心满满的，觉得自己肯定可以教育好孩子，让孩子向自己想象的那样去发展，也买了很多育儿的书籍。但是，有时候会发觉，实际要按照书中所教那样去教育孩子，还是有一定的难度的，毕竟每个孩子都是不同的；而且育儿也要家庭成员都要配合。要相信这个观点，家中如果有人不配合，那教育孩子一定是难上加难。

品艺苑

ART

THE FOURTEEN CORNERS ON THE EARTH

地球上的十四个角落

(整理 / 权琴琴 编辑 / ALISA)

身处仙境的神秘小屋

拍摄地点：芬兰
图片来源：Pierre Destribats



淹没在暴风雪中的熨斗大厦

拍摄地点：美国 / 纽约
图片来源：Michele Palazzo



“怪兽”即将来临

拍摄地点：美国 / 南达科他州
图片来源：James Smart



亲密的拥抱

拍摄地点：日本
图片来源：Takeshi Marumoto



金色日出

拍摄地点：意大利 / 托斯卡纳
图片来源：Giovanni Modesti



蜿蜒曲折的山间公路

拍摄地点：挪威
图片来源：Christoph Schaarschmidt



被风雪笼罩的山间

拍摄地点：瑞士
图片来源：Julia Wimmerlin



蓝色花朵打造的“天堂”

拍摄地点：日本
图片来源：Hidenobu Suzuki



魅惑的樱花

拍摄地点：日本
图片来源：Katsuyoshi Nakahara



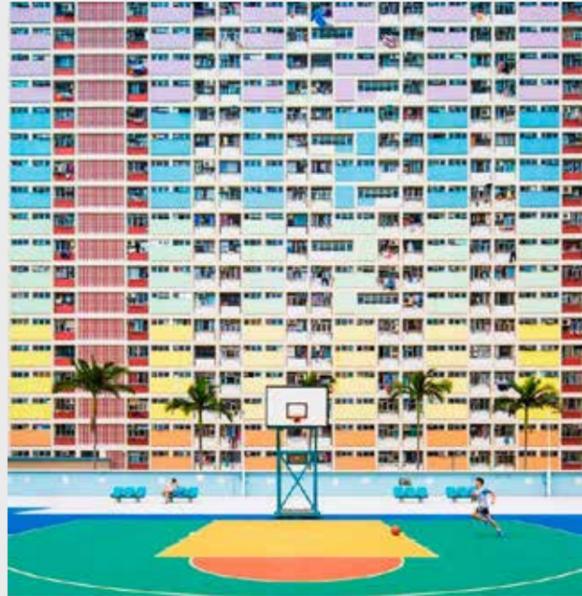
荒凉的哈瓦那街头

拍摄地点：古巴
图片来源：Toni Wallachy



童年时光

拍摄地点：中国
图片来源：Wing Ka H



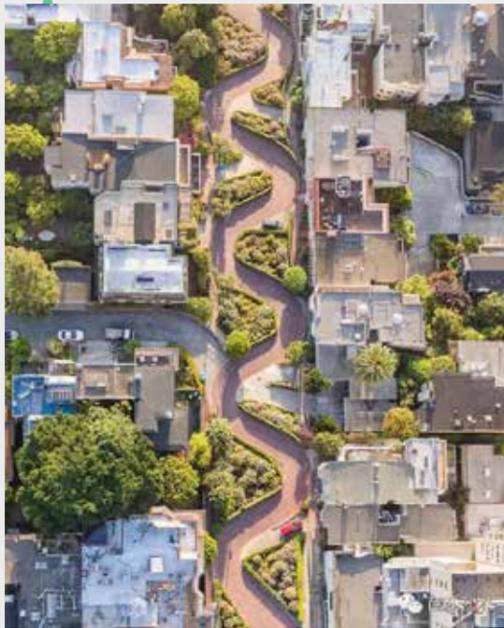
那些把脸涂抹成白色的孩子们

拍摄地点：埃塞俄比亚
图片来源：Massimo Rumi



旧金山的伦巴底街

拍摄地点：美国 / 三藩市
图片来源：Toby Harriman



荒凉的纳米比亚沙漠

拍摄地点：非洲
图片来源：Doris Landertinger



WANG
YANPING

国画名家 王衍平

FAMOUS CHINESE PAINTING ARTIST



王衍平，笔名衍子、万和门主人，斋号十砚精舍。1962年生，祖籍山西太原，生于庐江，毕业于中国美术学院成人研究生班国画系，现工作单位：合肥市文联美术家协会；职务：合肥市美术家协会常务副主席兼秘书长。中国美术家协会会员、安徽省美术家协会理事、安徽工笔学会副秘书长、安徽省美协中国画艺术委员会副秘书长、合肥市巢湖艺术馆馆长、合肥市政协常委、合肥市政协书画院副秘书长。安徽省首届工艺名人、省级工艺师、国家一级美术师。

2014 安徽美术年度庆典，授予：安徽最具艺术市场潜力艺术家。

2003年 全国美展中国画作品展《家山真意趣》入选。

2014年 全国美展“中国梦·强军梦”八一建军节书画展《大岳千秋》入选。

2015年 全国美展“中国梦·黄山魂”书画展《雪净万年松》。



戏说衍子

文 / 陈明哲
第一届中环新徽派艺术新锐培养计划
水墨画种优秀奖获得者

衍子者，庐江王衍平是也。我是先闻衍子名，再识衍子人的。在当今能敢称什么“子”的人肯定都是天上掉下来的驴蹄子——不是凡角儿。遥想春秋诸子那可个个都是大学问家，所以单单对“衍子”这个名字我就很感兴趣，想看看这个衍子到底是什么来头。再后来，见到了王仁华老师画的《衍子赏瓷图》，画面一个高士在摆弄一小瓷瓶，脑门画的大大的，我想应该是充满智慧的意思。据说，仁华老师对传说中的衍子当时也只是闻其名而未见其人，仅凭想象而画，人虽然丑点，但很高古。待到认识了衍子后，我想象中比较高古的衍子明明就是一个健谈、热心、能饮、会玩、善画的“高富帅”。

说衍子是“高富帅”，那是真的。衍子曾在皇城根当过大兵，属于精挑细选的御林军一类，身高你们去猜好了。衍子家有两个“千金”，我想谁说他不富也不行了。说到帅，衍子还真有点琅琊王氏风度，颜值颇高，高不高我说了不算数，见了面你就会知道。

衍子健谈，且嗓门高，演讲可以滔滔不绝，且每有妙语迸出；吹牛时亦当仁不让，不独靠分贝胜，但是吹着吹着容易卡壳，然后他会脸红红的问：“刚才我讲到哪里了？”，这时他就像一个犯了错误的孩子，一下子突然变得可爱起来了。关于吹牛卡壳这一点据说是他夫人最早发现的，我觉得古人吟一个字都要“捻断数茎须”，衍子为了吹牛吹得完美些掏掏好词偶尔卡壳也是可以理解的。衍子是个热心肠，乐于为他人作嫁，身为省城美协秘书长，有时一天要出席好几个活动，或主持开幕、或组织笔会、或观摩研讨、或带队下乡，当然也免不了吃喝，席间还不忘给大家倒茶、夹菜、递烟、斟酒，常常被人家喊作“王秘书”，衍子总是哭笑不得，但从他干的活来看确实像秘书。人常说“秘书不带长，放屁都不响”，“王秘书”关键时还是一呼百应的。衍子喜交友，他的微信朋友圈每有风吹草动，海量

的粉丝就会冒出来秒赞，人气爆表，这也是他每每引以为豪的。

衍子能饮，有刘伶遗风，喜用大杯，尤长于“炸罍子”，此中最见真性情，不过属于“三板斧”型，凭借这“三板斧”早年行走庐江、巢湖，这一“江”一“湖”地盘虽然不大，但至少也算是闯过“江湖”的。中国人对酒独有情结，古人总结认为酒对艺术创作大有裨益，醉里可以得真如，既可以“信手两三行”，也可以“斗酒诗百篇”。衍子尚艺，能酒，酒风正，酒品杠杠的。

衍子祖籍山西太原，喝酒有北方人的豪气，每见衍子举大杯一饮而尽总会让我想起“壮士去兮”的画面，以为接下来要去干什么大事去了，但多数时候衍子都是歪歪地自个回家了。衍子的祖父在民国时期做过桐城中学的校长，祖母出身“父子宰相府，一门四进士”桐城张氏家族，衍子常常自嘲他就是晋徽结合的产物。桐城是东方的文都，衍子出生于这样的家族，自幼聪慧且能吃苦耐劳，当兵、办厂、求艺、建馆，辗转百业，终有所成。

衍子会玩，还玩出了名堂，在“江湖”中不只是个传说。衍子其实是画家，但他画画之余搞收藏，玩物不丧志，他现在拥有了庐江奇石馆和巢湖艺术馆两大私人藏馆，这在全省乃至全国也不多见，特别是“高大上”的巢湖艺术馆坐落在巢湖市中心，占地几十亩，国家总理都造访过，很是牛叉，这都是衍子玩出来了。当然，这和衍子是收藏世家，有几代人的收藏积累是分不开的。玩是一门学问，宋徽宗当着皇帝写画画居然玩出了冠绝千古“瘦金体”，这就是会玩。收藏就是玩，它很难说是一种职业，准确地讲应该是一种癖好。人一旦有了癖好也就变得可爱起来。明代文学家袁宏道讲：“余观民上语言无味、面目可憎之人，皆无癖之人耳，若真有所癖，将沉湎酣溺，性命生死以之。”袁作家说的多好，语言无味、面目可憎的人，多是没有癖好的人，倘若有了癖好就会醉

心其中，性命都是次要的了。衍子就是一个有收藏癖好的人，痴迷到连性命都可以不要的人，这就是真性情！历史上嵇康锻铁，陆羽煮茶，米芾拜石，貌似都不干什么正经事，但哪个不是真性情，哪个不是彪炳史册？衍子已经玩的小有名气，据说他又有新的谋划，这个，“一般人我不告诉他”。

衍子善画，近年跳出“江湖”，专心绘事，又以“人山花”全活执掌合肥美术之牛耳。衍子早年研学于中国美术学院，受过正统的笔墨锤炼，再加上他丰富的生活历练，笔下画很有嚼头，合肥人讲“搞的不丑”。特别是他的题画，佳句频出，或警醒、或诙谐、或直白，字字句句有感而发，真实，不做作。衍子的山水笔墨松秀，湖光山色，轻烟淡岚，画面安静且祥和，很难让人和爱热闹的衍子联系起来，但真正了解他的人都知道衍子“玩起来很疯狂，静起来像和尚”，他常常是刚刚送走一批访客，马上就能进入绘画状态，还可以在吞云吐雾中接几通来路不明的电话。到有下一波人来了，重要的是衍子是王衍平，王衍平是衍子。

他又会迅速地同他们热聊起来，不一会就占据了主聊的位置。总之，吹牛作画两不误，这就是真本事！不信你看他的画，风物闲美，云自卷舒，你绝对想不到这些画都是在吵杂的时间夹缝中诞生的。衍子笔下的花鸟、人物也很有特点，修竹丛丛，小鸟依偎；孤舟断崖，高士细语，充满着诗情和爱意，远去尘嚣又不离生活，这恰恰是他的内心写照，纷杂的事务衍子虽然能游刃有余，但他还是向往那份内心的宁静，期望像东坡居士一样“几时归去，作个闲人，对一张琴，一壶酒，一溪云。”

衍子是个有故事的人。当然，到今天我还不知道，“衍子”之名是他自封的还是别人送的，自封的说明衍子的自信或见贤思齐，心向往之，别人送的说明他非常受人尊敬，其实，这已经不重要了，重要的是衍子是王衍平，王衍平是衍子。 ●

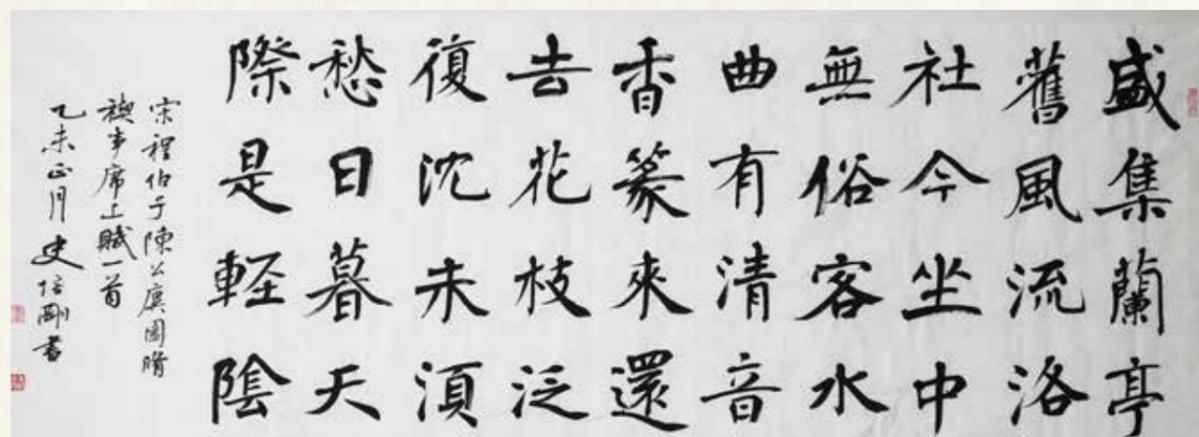
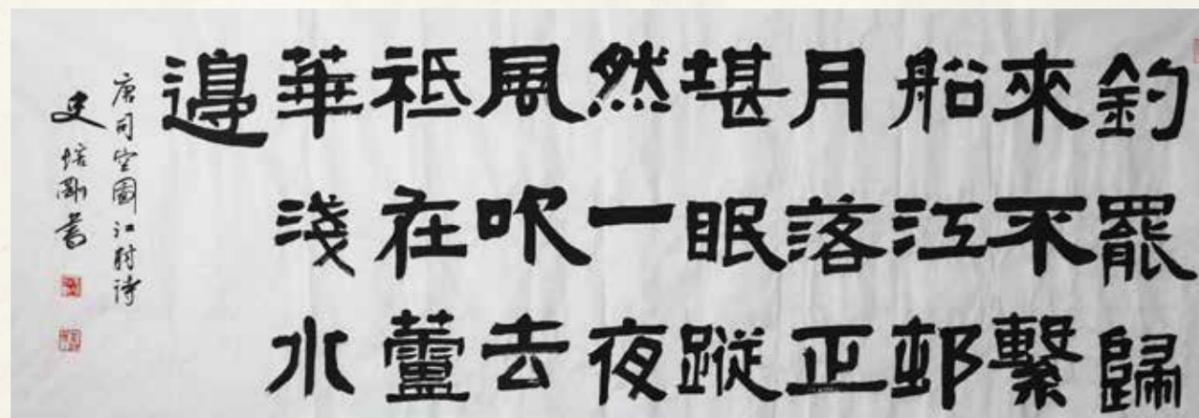
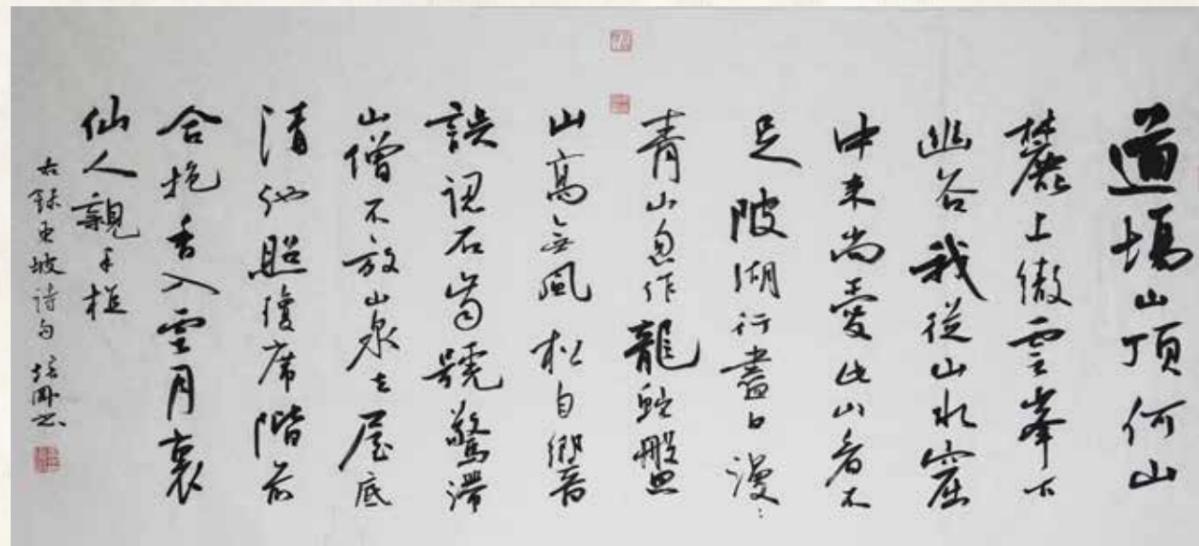
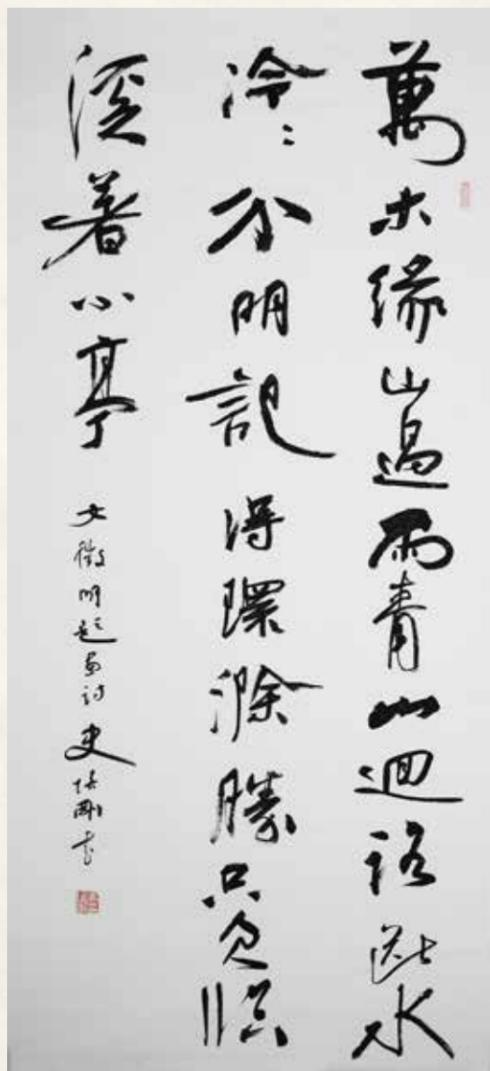
FAMOUS CHINESE
CALLIGRAPHY ARTIST

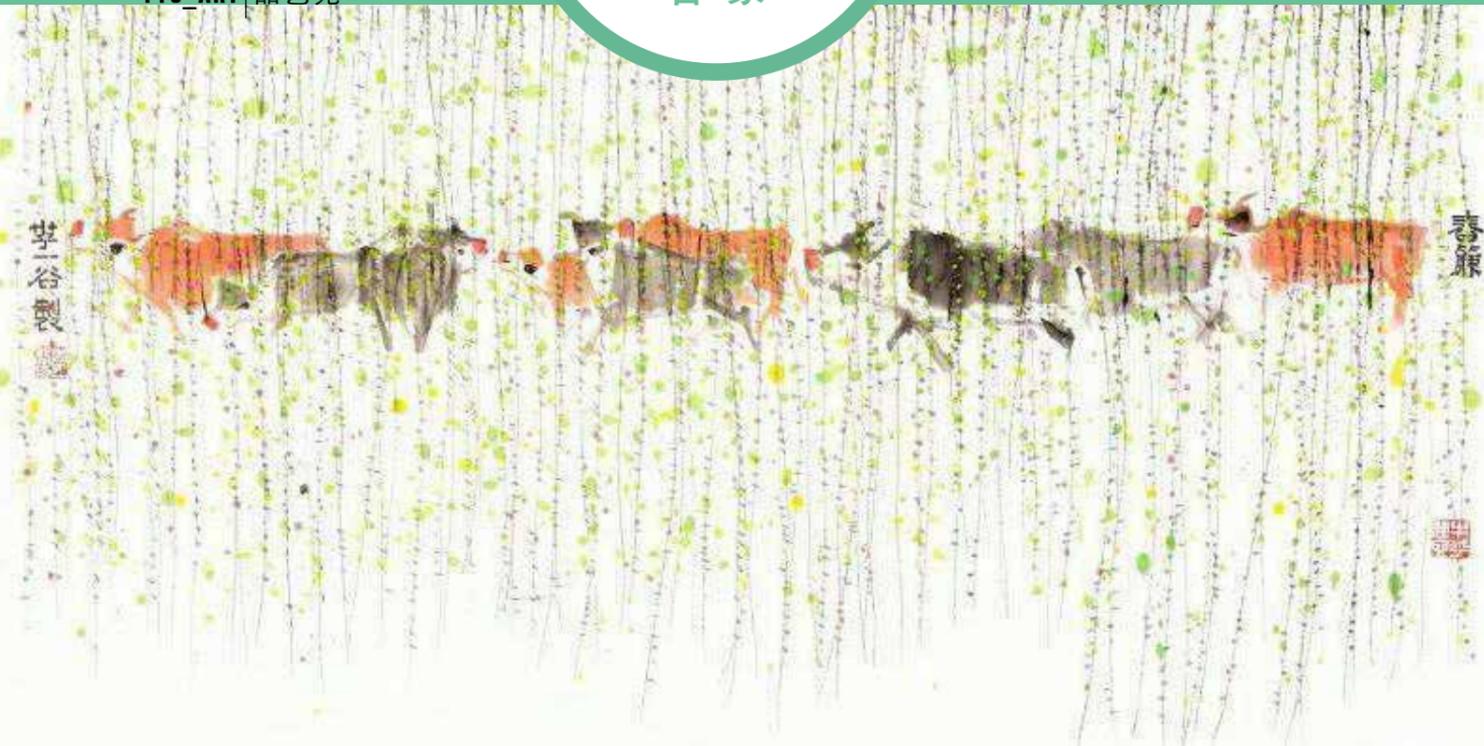
书法名家 史培刚



史培刚，自署养浩斋主，安徽阜阳人，1966年出生，研究生学历。现为国家一级美术师，中国文艺评论家协会理事，中国书法家协会会员，安徽省文艺理论研究室主任，安徽省文艺评论家协会副主席，安徽省书协第四届副秘书长、第五届行书委员会副主任、理论委员会副主任，安徽省艺术系列高级职称评审委员、省文史馆书画研究员、安徽省青联常委、安徽省青年书协常务副主席兼秘书长。

作品先后入选毛泽东同志诞辰100周年书法展（三等奖）和全国第六届、第八届书法篆刻展览，首届中国书法兰亭奖大展，首届全国青年书法篆刻展，首届“杏花村汾酒集团杯”全国电视书法大展，首届“皖北煤电杯”全国书法大展（优秀奖），第二届全国行草书大展，纪念邓小平诞辰100周年全国书法展（优秀奖），首届世界华人艺术展等全国及省级展览50多次。作品先后被人民日报社、人民大会堂、军事博物馆等国家级单位收藏，被承德诗墙勒石刻碑；被省外国专家局指定为国外交流礼品等；《书法》、《书法世界》、《书法导报》等多家新闻媒体专题介绍。





FAMOUS CHINESE PAINTING ARTIST

国画名家 李一谷



李一谷，中国当代画牛名家，师承韩美林，中国第一位因《百牛图》巨制而荣获吉尼斯之最的‘牛画家’。别号李一牛、三黄放牧人。斋号，牧牛堂。其“牛蹄”足迹美国、法国、德国、西班牙、印度、马来西亚、日本、韩国、泰国、越南等国家，多有政要机构作宾礼馈赠。其作品亦被中共中央党校、中央文献研究室、中国国家博物馆、中国美术馆、徐悲鸿纪念馆、中国人民解放军军列馆、人民日报社等海内外馆院收藏，国家邮政局出版发行明信片。

系中国国家博物馆艺术委员、中国民族书画研究院研究员、中国书画艺委会委员、中国文艺信息协会会员、中国书法研究院院委、亚艺联常务理事、亚艺联美协会长、知牛画院院长。

其美院毕业后绘事涉猎人物、山水、花鸟、书法、篆刻、诗赋等，尤以擅画黄牛而闻名遐迩。以“多姿率真”的艺术语言，实现了从古典写实到抽象夸张的转换，为动物画注入了新的生命力，独树一帜画坛，别开生面、自成一牛，享有“东方毕加索”的美誉。





CHINA CONTEMPORARY PAINTINGS ARE WORTH BILLIONS OF DOLLARS

中国当代身价过亿的名画们

(编辑 / 权琴琴)

齐白石《松柏高立图·篆书四言联》

成交价：4.255 亿元

尺 寸：画作 266×100CM，书法 264.5×65.8×2CM

拍卖时间：2011 年 5 月 22 日

拍卖地点：嘉德春季拍卖会、“大观——中国书画珍品之夜”

是历年所见齐白石最大尺幅绘画及书法精品。图绘雄鹰傲然立于苍松之上。松鹰是齐白石最喜欢的画题之一，“鹰”寓意“英雄”，刚健有力，而“松柏”则有长寿之喻。所匹配的篆书“人生长寿，天下太平”对联，画面气势宏伟，堪称齐白石书法精品。



八大山人《竹石鸳鸯》

成交价：1.187 亿元

尺 寸：65CM×120CM

拍卖时间：2010 年 12 月 14 日

拍卖地点：西泠印社 2010 秋拍

构图取对角倚斜之势，上留天头，下着斜坡，画两鸳鸯依偎于巨石之上；右上危壁兀立，上平下斜，有芙蓉扎根壁上，旁见侧出，偃仰敷荣；实景相对之间留空，恍若有万顷碧波，极目难测。分章布白，巧妙取势，咫尺之间，意象萧远。这幅作品作成的时间正是八大山人去世那年（1705 年）的春天。当年八月后，八大山人便与世长辞。而留下的这幅《竹石鸳鸯》，则诠释了“少即是多”的绝妙之处，也对清代后来的画家乃至齐白石、张大千的写意画产生了深远的影响。

李可染《万山红遍》

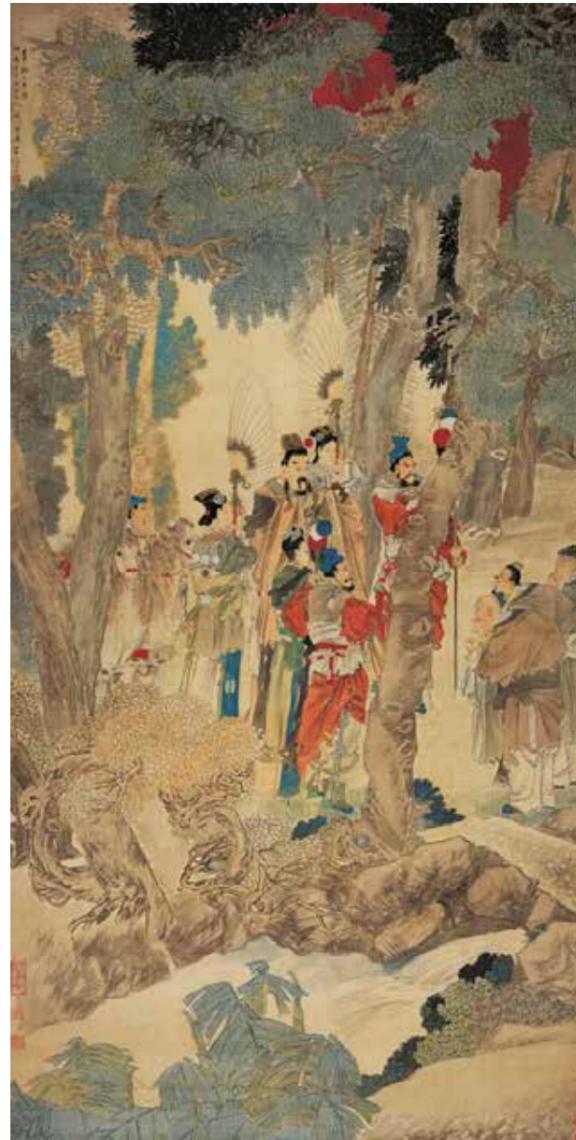
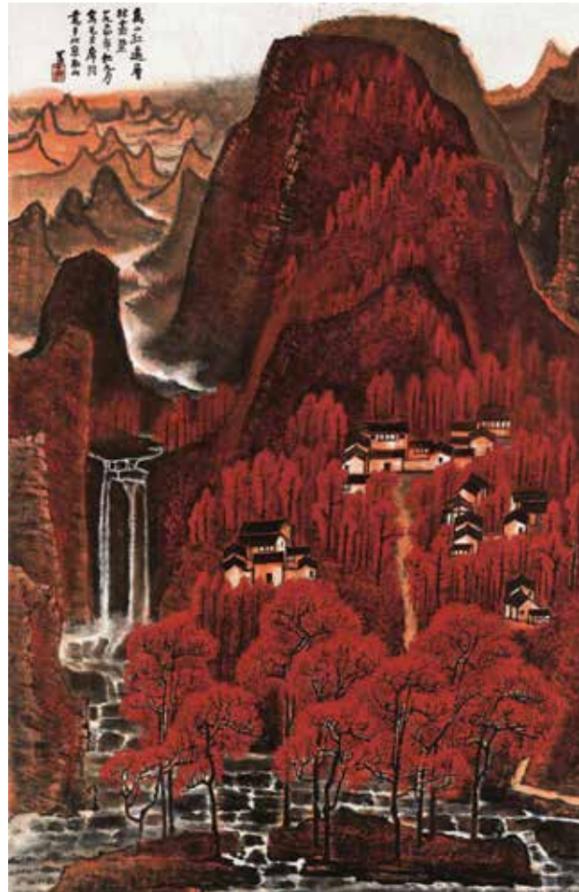
成交价：1.84 亿元

尺寸：约 3.1 平尺

拍卖时间：2015 年 11 月 15 日

拍卖地点：嘉德秋拍、大观·中国书画珍品之夜

李可染创作于 1964 年的《万山红遍》，可谓其积墨山水艺术创作的巅峰。该作题材取毛主席“看《万山红遍》，层林尽染”诗意而成，是成就李可染在中国近现代画坛地位的重要里程碑式画。据悉，1962 年至 1964 年间，李可染偶得故宫内府朱砂半斤，便大胆尝试用朱砂写积墨山水，创作了《万山红遍》题材。



任伯年《华祝三多图》

成交价：1.67 亿元

尺寸：212.5×106cm

拍卖时间：2011 年 7 月 16 日

拍卖地点：西钤印社 2011 春拍

作于任伯年精力最旺盛、技法正纯熟的盛年时期。此一时期他刚刚摆脱了老师任熏的影响，得力自陈洪绶的细笔人物最具自己的风貌，山水树石则开始向疏朗的一面转变，《华祝三多图》正是使人物、山水、花鸟三者的画风相互交融，在考虑位置经营的同时不断转换笔下的各种技法，以致疏中有密、密中见疏。成为任伯年已知的单件最大尺幅、最具代表性风格的作品，也是在画史的各个方面都可以称为最高成就的巨制。

张大千《嘉藕图》

成交价：1.58 亿元

尺寸：184CM×90CM

拍卖时间：2011 年 5 月 31 日

拍卖地点：香港苏富比 2011 秋拍

作于 1947 年的设色纸本立轴《嘉藕图》，以荷花入画，寓意佳偶天成。画中精工细致的描金朱荷，在墨绿渍染的田田茂叶的衬托下，富丽堂皇而无匠俗之气，浓荫中的双栖鸳鸯色彩斑斓、悠然自得。全画气度宏大、层次井然，是张大千泼彩泼墨画法的代表作。



徐悲鸿《巴人汲水图》

成交价：1.71 亿元

尺寸：300CM×62CM

拍卖时间：2010 年 12 月 10 日

拍卖地点：翰海 2010 年秋季拍卖会、“庆云堂近现代书画专场”

《巴人汲水图》是一幅真实记录重庆人民辛勤劳作的艺术珍品，被誉为徐悲鸿先生最具人民性和时代精神的四大代表作之一。该作品在构图上匠心独运，上下百丈石阶挑水的巴人闪烁着感人至深的华夏精神，给人以呼之欲出之感。通过此画，徐悲鸿实现了其中西融合的抱负，将绵延数千年的中国传统绘画引向具有现代精神的写实。《巴人汲水图》的创作成功，在当时社会上引起极大的反响，作品 1938 年展出时，即被誉为“五百年来罕见之作”。



徐悲鸿《九州无事乐耕耘》

成交价：2.668 亿元
尺 寸：150CM×250cm
拍卖时间：2011 年 12 月 5 日
拍卖地点：北京保利 2011 秋季拍卖会
“中国近现代十二大名家书画夜场”

这是一幅农耕题材的作品，这种人与动物相结合的宏幅巨制在徐悲鸿的创作精品中极为罕见。1951 年郭沫若在莫斯科的“第三次保卫世界和平大会”上被授予“加强国际和平斯大林金质奖章”。徐悲鸿获悉后，抱病为郭沫若绘制了这件宏幅巨制。作品含有巧妙的用意：郭徐二人同为儒臣，却同样有颗为国民奔走呼号的文人侠客之心，以此砥砺，共同为建设新中国尽自己的微薄之力。因此，这幅作品是徐悲鸿与郭沫若两位近现代文化名人深厚友谊的见证。该画不仅是徐悲鸿在 1949 年后最大的一幅作品，而且他把土地改革、抗美援朝等时政题材寓于其中，可谓其晚年代表作。作品完成后，徐悲鸿便立刻送给了郭沫若，属国家一级文物。

吴冠中《周庄》

成交价：2.36 亿港元
尺 寸：148CM×297cm
拍卖时间：2016 年 4 月 4 日
拍卖地点：港 2016 春拍“中国及亚洲现当代艺术”专场

创作于 1997 年，为吴冠中目前出现于市场上尺幅最大的油彩作品，长度近 3 米。且当时的吴冠中已是 78 岁的高龄，这样大尺幅的创作并非易事，因此对他来说这也是一种突破自我的象征，其珍贵难得可见一斑。该作品在研究吴冠中创作脉络与风格上具有关键而重要的学术价值与地位，不论从主题的代表性、尺幅与年代的重要性，都代表了吴冠中一生创作生涯圆满成熟的成就。



曾梵志《最后的晚餐》

成交价：1.81 亿港元
尺 寸：400CM×220cm
拍卖时间：2013 年 10 月 5 日
拍卖地点：香港苏富比 2013 年秋季拍卖会

创作于 2001 年，原画中的耶稣及十二个门徒，被换上戴上面具、吃着西瓜及系红领巾的少先队成员。艺术家邀请了一班青年为其模特儿，为每一个姿势都单独地拍摄照片，以便在此基础上进行创作，为其佩戴上红领巾及肩章，而作品后方有着狂草笔触的书法，取材自中国教室中常见的名人毛笔画法。这种把宗教场所转变为教室，使作品的空间产生游戏感，充满荒诞性。《最后的晚餐》以恢宏的气势，捕捉了中国社会在九十年代经济转变时期的面貌改变，纪录了中国社会如何面对资本主义的降临。是当代中国艺术中极具代表性的一张作品。成亚洲最贵当代书画作品。



来这里 SHOW自己! 第12期《LIFE中环》 与您有约

亲爱的读者:

《LIFE中环》第11期清新面世。感谢社会各界友人对我们的关注和支持。下一期《LIFE中环》，我们希望看到您的身影，倾听您的故事，走近您的心情。您所欲表达的，就是我们想尽力呈现的。

现在您手上的这本《LIFE中环》，是一本融生活性、时尚性、趣味性、信息性为一体的生活类杂志，是我们和您沟通、交流的一个窗口。是面向社会发行的企业DM刊物。

而我们更希望，它是一位令您喜闻乐见的的朋友，是为您打造个人魅力的一片天地。

是的，我们就在这里等您。第12期《LIFE中环》现诚挚向您邀稿。没有限定的体裁，没有拘泥的形式。您的舞台，可以尽情挥洒。

第12期《LIFE中环》，我们期冀与您共同打造。

一、内容文字要求:

1、以下栏目接受投稿:

《文学天地》：为读者提供文学创作的平台，所有文字作品题材不限。字数不低于1000字为宜。

《装修日志》：为业主提供分享、交流装修经验及心得感悟的园地。字数不低于1000字为宜。

《亲子家园》：为业主及员工子女提供一展自我风采、体现家庭温馨氛围的舞台。内容可为儿童原创作品、父母亲子日记等形式，字数不低于1000字为宜。

2、稿件文字叙述流畅、主题鲜明，能够清晰、充分表达个人观点。若有相关配图，请同时提供文章配图。图片大小不低于1M。

二、具体事项:

1、第12期截稿日期：2016年5月1日。

2、所有作品基于个人自愿，必须为作者本人投稿。推荐作品需推荐人与被推荐作者取得联系，注明「原创作品」或「经作者同意」等字样。

3、投稿邮箱：gaojian@chinachg.com；咨询电话：0551-63855880

问卷调查 填有奖调查 好礼送不停!



亲爱的读者朋友:

感谢您对《LIFE中环》的关注和支持,为了增强杂志的可读性,更好的服务于大家。我们诚挚邀请您参与我们的读者调查活动。本次调查通过了解您的阅读情况和需求,以及对杂志的满意度和评价。以帮助我们杂志进行调整,以便日后提供更令您满意的《LIFE中环》。

请您根据自己的感受如实回答以下问题。您的建议将会成为《LIFE中环》今后发展的宝贵信息。非常感谢您能在百忙之中抽出时间参与本次调查!

凡于2016年2月29日之前将回执(特附个人信息)寄回,我们将送出精美礼品一份。惊喜等你来拿!

问卷内容:

1、您的性别

A、男 B、女

2、您的年龄

A、20岁以下 B、20-30岁 C、30-40岁 D、40-50岁

E、50岁以上

3、您的职业

A、企业职工 B、私营业主 C、事业单位人员 D、政府机关人士

D、学生 E、其他

4、您的学历

A、中专或以下 B、大专 C、本科 D、硕士或以上

5、有没有完整阅读本期杂志?

A、完整阅读 B、阅读了至少50% C、阅读了不到50%

D、随便翻翻

6、本期中,比较喜欢哪部分内容?(可多选)

A、人物志 B、专题 C、资讯潮 D、品鉴汇

E、生活风 F、中环会 G、品艺苑

7、对本期杂志哪些部分比较满意?(可多选)

A、时尚设计性 B、都市生活性 C、文化导向与时代精神性

D、阅读趣味性 E、企业品牌传播性 F、消费引领性

G、其他(请说明)

8、总体来看,您对这期杂志是否满意?

A、很满意 B、比较满意 C、比较不满意 D、非常不满意

9、是否从杂志中读到了您想了解的关于中环投资集团的信息?

A、是 B、否

10、您最想了解中环投资集团的哪些内容?(可多选)

A、企业家风采 B、员工风采 C、企业文化内部活动

D、企业公共关系活动 E、中环会等业主系列活动

F、企业经营发展动态信息 G、产品信息

为保证您顺利收到礼品,别忘了留下您清晰正确的个人信息哦。

姓名: _____ 电话: _____ 联系地址: _____

所属中环项目(非业主可免选此项): A、中环城 B、东方名景 C、国际大厦 D、北城中环城 E、湖滨公馆 F、中环云公馆 G、中环CBD

问卷回执请寄至:

合肥市经济开发区翠微路6号海恒大厦四楼 中环投资集团总裁办 邮政编码: 230601

或登陆中环投资集团网站: www.chinachg.com 填写电子答卷

衷心感谢您的支持与帮助!



CHG 中港物業
ZHONGKANG PROPERTY

心的服务 新的生活

SERVICE FROM HEART • NEW EXPERIENCE FOR LIFE



五心服务 五星之选

【贴心】·【安心】·【放心】·【舒心】·【开心】
INTIMATE SECURITY RELIEVED COMFORTABLE HAPPY

全方位管家呵护 / 立体化安保管理 / 高效工程维护 /
精细化保洁服务 / 专业化绿化养护

六大增值服务

物资配送 / 特约家政 / 汽车美容 / 衣物清洗 / 房屋租赁 / 特约维修

美好生活共中环

全力打造邻里文化社区

以贴心周到的真诚服务
为客户创造价值

CHG 中港物業
品质地产 品牌服务



中环十二年 光耀庐阳

拓疆主城庐阳 全新力作 敬请期待

中环12年品牌聚力

2016年 布局庐阳主城

全新产品线 即将撼世登场

为生活创新、区域繁荣、城市跃升

建造高品质建筑

备用咨询电话
Vip-line
0551

6425 6666

[项目地址] 蒙城北路与汲桥路交口
投资商：安徽中环投资集团 整合推广：青铜骑士