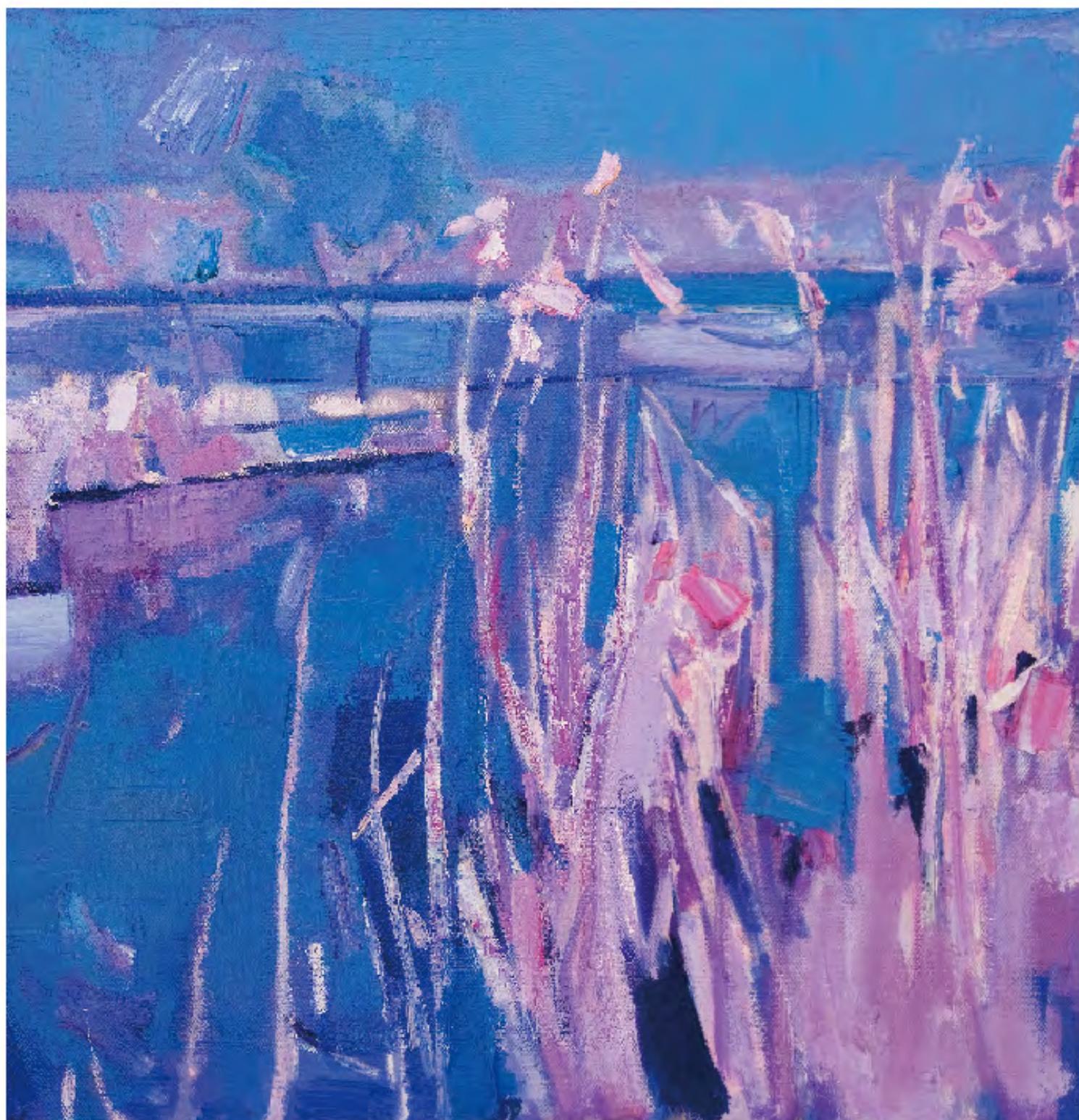


ISSUE 17

# LIFE 中環

CENTRAL HOLDING GROUP





中環控股集團  
CENTRAL HOLDING GROUP

主办：中环控股集团

总编：高剑

主编：姚金嫒

责任编辑：高婧、邓可可、仇威威

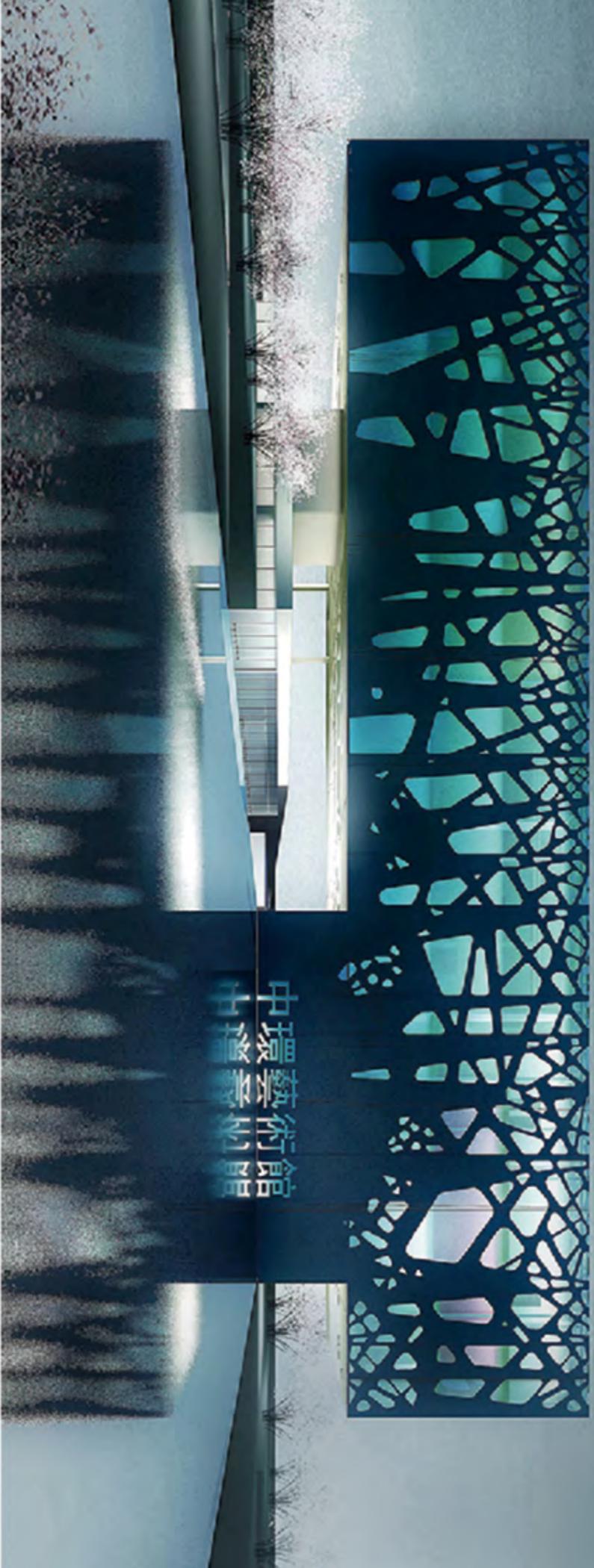
封面提供：高鸣《清辉淡水》

地址：合经区繁华大道 12227 号中环控股集团大厦 A 座 22 层

电话：0551—63855880

传真：0551—63876010

邮编：230601



中環藝術館  
CENTRAL ART MUSEAM



中環控股集團  
CENTRAL HOLDING GROUP



中環藝術館  
CENTRAL MUSEUM OF ART

传播文化艺术，引领时代精神，塑造文化品格

CENTRAL ART MUSEAM



051

004/ 卷首语 / EDITORIAL

那年芳华

005/ 人物志 / PEOPLE

头版人物\_刘慈欣:科幻之上 召唤星空  
世纪回眸\_华语文坛上盛放的科幻之花  
徽风皖韵\_徽土孕育下的创作人生

020/ 专题·极度理想 极度清醒 / SPECIAL TOPIC

共享与超越  
童梦奇缘 让纯真与城市共生  
科技赋能,让物流更智慧  
逐绿,理想之光  
一方桃源  
中国梦,追梦人

037/ 资讯潮 / INFORMATION

特别报道\_城市蓝 行走的力量  
花絮篇  
镜头\_万物生 共传承  
视线\_清凉一夏 欢乐中环



012

047/ 品鉴汇 / NOVED

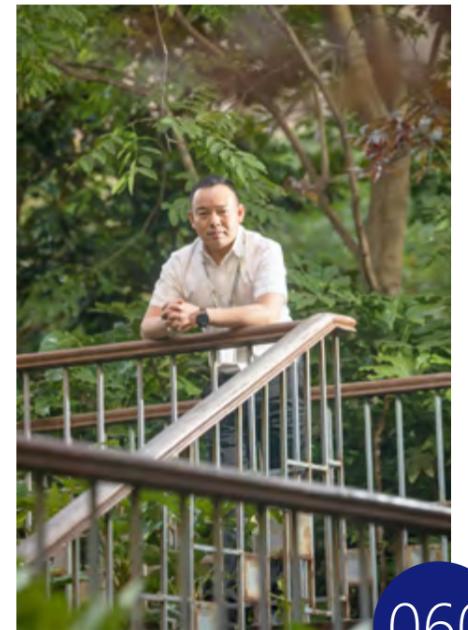
人气指标\_童梦悠扬  
品牌故事\_必胜客:总有新发现  
周大福:左手传承 右手守护  
设计时代\_阜阳京师国府:定鼎人居未来  
风格鉴赏\_文旅临泉 焕梦新生

059/ 生活风 / LIFESTYLE

中环达人秀\_陶龙:愈生长愈谦和  
玩转中环\_组成闺蜜团,去西区麻辣一夏  
中环影评\_这是一篇可以听到歌曲的电影杂谈  
潮流提案\_夏日仙气

075/ 中环会 / CLUB OF CHG

亲子园地\_孩子爱“顶嘴”怎么办  
家庭教育,规则感很重要  
业主天地\_你在,真好  
谢谢你给我一个家  
同住一小区,共建一个家



060

022



064



# 那 / 年 / 芳 / 华

## 卷首语

那一年，满怀憧憬与理想，中环蓄势待发。国际大厦的第一抔土扬起了荣耀和骄傲，在气象万千的蓝图中奏响着铿锵有力的大开发乐章。十五年间，一栋栋精美的建筑，造就了一座座崭新的现代化城市。用匠心与品质，创造和谐美好的城市生活。

那一年，中环城东区率先开业。欧弟空降合肥，引来万人涌动。那个冬日里狂烈的热情，记录了这个西南区域商业标杆之作的开启时刻。

彼时，西区再度引燃，复制了当年的神话。

那一年，艺术馆一问世便惊艳全城。迅速聚集了一批德高望重的艺术家、评论者。也很快成了新锐和艺术爱好者们的朝圣之地。今日，主馆即将绽放，以初心助推城市文明。

那一年，合肥物流园区刚刚开拓，智慧平台反复试运营。在成功上线的那一刻，园区沸腾，迎接历史性的开篇。如今，武汉、长沙等各地园区纷纷落地，志取全国。

那一年，绿色建筑还只是一个概念。让“每一栋建筑都采用绿色、安全、节能建材”的口号似乎是遥不可及的梦想。今日，投资近8亿元的绿色装配式住宅产业化基地落地衢州。向创造低碳新生活的理想迈出了坚实的步伐。

那一年，为响应“乡村振兴”，衢州田园康养综合体项目应运而生。时光流转，一幅勾勒着“新田地、新五谷、新业态、新人居、新村落”的大好画卷已徐徐展开。理想正在照进现实。

那一年，最早的一批中环人还是稚气未脱的少年。如今已各自走上管理岗位，肩负重任为公司掌舵明航。他们的成长，是青春与骄傲，是梦想的绽放。他们身上的故事，在今天这个时代，依然激励着一批批的中环人，也感动了一批批。

缕缕芳华，盛世其间。

最初的理想，今在，则恒在。

当下，坚守信仰，扬帆筑梦。

便是我们在这个十五周年之际，最好的寄语与期望。 ●

## 人物志 PEOPLE



## 刘慈欣： 科幻之上 召唤星空

他，凭借《三体》三部曲赢得了世界科幻文学最高奖“雨果奖”和世界声誉；他，凭借《流浪地球》、《疯狂外星人》的热播，再次释放科幻传奇的魅力。从业余科幻作家到“中国科幻第一人”，刘慈欣始终保持着一种冷静思辨的科幻思维，立足现实，仰望星空。

文 / 程莹

### 平淡无奇 寻找心灵归宿

提起今年甚至近十年来的科幻作家，刘慈欣是绕不开的人物。这位被评价为“凭一己之力把中国科幻提升到世界水平”大名鼎鼎的作家，生活中却是一个其貌不扬的理科男。

圆脸，平头，一副黑框眼镜，是刘慈欣一贯展现在人视野下的形象。撇去科幻作品带给他的名气，他的生活经历也和大部分普通人一样平淡无奇。

刘慈欣出生在北京，父母都曾是军人，父亲在国企上班。作为60后，他也经历了“文革”的变动，随父母到山西阳泉生活，度过了他的少年时代。往后初中，高中的生活，刘慈欣一直安分守己，平平无奇。比如成绩中等偏上，在学校和老师关系疏远，不爱参加活动，是“不受关注的学生”。高考之后，为了能分配好一点的工作，刘慈欣毅然选择了华北水利水电学院（现华北水利水电大学）的水力发电专业。1985年，毕业后的刘慈欣被分配

到山西娘子关电厂任计算机工程师。说到山西娘子关，曾有人这样描述过：“此一带，天空灰翳，阳光难以透入，多黄土丘陵，诸多山崖似寸草不生，难以稼穡，树上连鸟巢亦无，建筑多土砖屋及窑洞，多煤厂及火力发电厂，黑烟滚滚，空气中饱含煤渣味，沿途皆是运货大车，不乏运煤的，运易燃易爆化工品的，如史前巨兽纷纷奔过……”，就在这样偏僻的小镇上，娱乐生活的匮乏终于让刘慈欣走上了创作科幻小说的道路，在奇妙的星空旅途中，寻找自己真正的心灵归宿。

“我喜欢科学，喜欢有想象力的、新奇的、让人兴奋的生活。但现实却又如此平淡——我说的平淡是，哪怕你在电力系统里坐到了很高的位置，这种生活在我看来，依然平淡。”对于自己的人生经历，刘慈欣反复用着“平凡”来形容。水到渠成的平凡生活让他感到枯燥无味，而通过写作来使自己心灵得到救赎的体验让刘慈欣欲罢不能。这种因果他自己称之为“宿命”。

于是，他索性用笔建造起了自己的科幻王国，缔造出神秘的星空世界。

### 写作救赎 缔造神秘星空

工作之初，刘慈欣便创作了两篇试手之作——《宇宙坍缩》和《微观尽头》。语言风格虽然生涩，但已蕴藏着厚积薄发的气魄。1999年，刘慈欣将自己的五篇作品《鲸歌》、《微观尽头》、《宇宙坍缩》、《带上她的眼睛》、《地火》投稿给《科幻世界》杂志，不仅被全部留用，其中《带上她的眼睛》还荣获了第十一届中国科幻小说银河奖一等奖。

从此，刘慈欣的作品产量开始爆发式增长，而且质量颇高，《乡村教师》、《朝闻道》、《全频段阻塞干扰》、《镜子》、《赡养人类》、《赡养上帝》、《球状闪电》……一篇接一篇、一部接一部地发表和出版。也许是命运的安排，2010年，电厂关停，刘慈欣便带着家人回到了阳泉，成为了一名职业作家，心无旁骛的在神秘星空中继续大展身手。



虽然早就在 19 世纪 80 年代，刘慈欣就以业余作家的身份开始了科幻文学的创作，但真正走进读者视野的，应该是在 1999 年我国本土科幻文学殿堂级杂志《科幻世界》发表他的投稿作品之后。

在二十年的时间里，他不仅创作了数十部科幻小说，更是获得了各类文学大奖。1999 年至 2006 年期间，刘慈欣分别凭借《带上她的眼睛》、《流浪地球》、《乡村教师》、《朝闻道》、《诗云》、《圆圆的肥皂泡》、《赡养人类》等中短篇小说，以及长篇小说《三体》，接连斩获由读者票选而出的“银河奖”；在 2010 年，他又凭借《三体Ⅲ·死神永生》再次摘得“银河奖”；2015 年，刘慈欣小说《三体 I：地球往事》获得了世界级科幻奖项“雨果奖”，同年更是获得第 6 届华语科幻星云奖最高成就奖。更可贵的是，国家层面也对他的成就进行了高度认可，授予其“影响世界华人大奖”。

## 三步跨跃 代言中国科幻

对于刘慈欣在文学上的贡献，大家有目共睹，综观其在科幻文学上的创作历程，可以用三步跨越来形容。他用三步跨跃式的步伐，从业余科幻作者到中国科幻的“四大天王”，再到科幻的领军人物，直至今天的中国科幻代言人。

第一次跨跃是刘慈欣成为中国科幻的“四大天王”。当《科幻世界》杂志的作家群以王晋康独占鳌头的时候，刘慈欣如同新生代中的一颗新星，悄然吸收月之光华，终于散发出夺目的璀璨。这期间，刘慈欣尝试着科幻写作，并逐步形成了长篇小说和系列中短篇小说相配合的整体布局。

1989 年，刘慈欣开始创作长篇小说《超新星纪元》，三易其稿前后历时十几年。这部小说总计 25 万余字，描写超新星爆发后，地球上只剩下 13 岁以下的少年，从而产生的一系列怪诞疯狂的故事。除此之外，中短篇小说也在陆续创作中。1999 年，刘慈欣发表的第一篇作品—短篇《鲸歌》并一鸣惊人，同年首次获得中国科幻银河奖一等奖。此后不久，人们开始将他与王晋康、韩松、何夕一起列为中国科幻“四大天王”，科幻迷亲切地将其称为“大刘”。

第二次跨跃是刘慈欣作品从本土走向国际的国际化进程。2015 年，随着《三体》获得雨果奖最佳长篇奖，他的小说就被推向了世界的视野。

长篇奖是雨果奖的压轴大奖，意味着世界科幻的最高荣誉之一。刘慈欣作为首个获奖的亚洲人，以一己之力将中国科幻推进到了世界水平。《三体》成为中国科幻的里程碑之作，并有几十个语种的版本，成为畅销榜上的排头兵。美国前总统奥巴马主政白宫期间，甚至还曾动用总统特权，派人去出版社把还没出版的第三部翻译稿提前拿给他。《三体》的火热，让刘慈欣的小说不再囿于科幻文学受众，连带其早期创作的作品如《球状闪电》、《超新星纪元》等，也陆续走进大众读者的视野。

第三次跨跃是刘慈欣走向社会大舞台，成为中国科幻代言人。电影《流浪地球》、《疯狂外星人》的现象级引爆，让科幻电影再次点燃了观众的激情，使得刘慈欣再次成为人们讨论的热点。

刘慈欣仿佛正在燃烧的的科幻界的“中国太阳”，自他开启，中国科幻进入了全新的阶段。



## 独特创作 提升科幻文学高度

上至无垠太空，下至微小世界，科幻文学作品带领着读者游历各种各样的神秘幻境，新奇的体验和毫无拘束的想象，是其他文学所望尘莫及的。但科幻的意义，更在于对科学精神的向往，以及对人类文明进化的探索。

在刘慈欣看来，科幻文学并不是人的文学，而是人类的文学。他以整个宇宙作为创作领域，用宇宙的角度来看待各种生物，轻摇笔端，便可纵横十亿年时间和百亿光年空间。在不断探索和磨练中，刘慈欣逐渐形成了自己的创作特色和风格。

首先是“宏叙事”的运用。刘慈欣的作品具有明显的硬科幻特征，其内容往往崇尚现代科技和工业的粗野之美，因此笔下营造出来的意象也极其恢宏。在叙事上，从细节走上整体宏大。在这过程中，“宏细节”的运用就至关重要。

刘慈欣在他的文论《从大海见一滴水》中首次对“宏细节”这一概念进行了简明扼要的归纳概括。一般来说，“宏细节”是与主流文学的“微细节”相对应而提出来的。对于科幻作品来说，宏细节能用少许的文字就能描绘出庞大信息量的内容，这是微细节无法做到的。如在《地球大炮》中，人类建造了“南极庭院”工程，即一条北起中国漠河、南到南极大陆最东端，长一万两千六百公里的地心大隧道；在《吞食者》中，恐龙文明建造的宇宙飞船总直径为五万公里，内圆直径为三万公里……简单说，科幻文学可以用 200 字就能勾勒出宇宙大爆炸以来的文明史、人类史。

其次，超现实的写法。科幻小说虽然着重于表现宏大的意象，但在刘慈欣的笔下，却能将当下我国甚至全人类所遇到的各种问题发人深省的展现出来。不同于现实主义文学，空灵想象力与沉重的社会问题结合起来，恰恰也是刘慈欣作品独特的创作风格，让读者获得了难以言说的深沉体验。

在刘慈欣的小说中，每一部都在“杞人忧天”，思索宇宙时代人类的命运。如《赡养上帝》反映出了养老问题；《赡养人类》反映出了贫富差距；《镜子》有反腐败的问题；《中国太阳》反映出气候调节问题；《乡村教师》反映出农村教育问题；《地火》反映出了煤炭工业转型；《天使时代》反映非洲粮食问题与大国强权的问题；《全频段阻塞干扰》反映大国冲突与战争问题……通过严谨的构思和纪实性的描写，强烈的现实主义和忧患意识充斥着这些小说，衍生出一种普遍化的人物形象——英雄。

在刘慈欣塑造的人物中，无论处于多么严峻的社会大变革或者宇宙灾难，总有力挽狂澜英雄出现。这些英雄最终都会承担起自己的责任和使命，走上人类历史甚至是宇宙的舞台。如《乡村教师》中拯救了整个太阳系的民办教师、《光荣与梦想》中的为光荣和梦想而战的辛妮、《三体》中为地球防务安全全部奉献的史强等。科幻文学的英雄主义，是刘慈欣所强调的。

最后是作品中体现出来的混搭特色。刘慈欣的小说通俗易懂，很少用生僻的专业科技术语，反而尽可能的用各种易于理解的比拟以及话语风格来进行混搭，不让读者产生理解障碍。总之，刘慈欣通过独特的创作方式，用史诗般的波澜壮阔，和不可思议的技术想象，深切关注人类以及宇宙的发展，将科幻文学提升到了一个崭新的高度。

## 宇宙史诗 铸就科幻里程碑

《三体》三部曲被普遍认为是中国科幻文学的里程碑之作。它不仅使中国科幻小说到达一个新高峰，更受到了科幻小说界、主流文学界和科学史的各路专家一致的高度好评。

2004年开始，刘慈欣把以前写短篇小说所磨炼出来的技能全部汇聚在一起，用在了长篇小说《三体》系列的创作中。2015年，世界科幻协会给这部小说的颁奖词是：“《三体》三部曲气势恢宏，构思奇丽，想象丰富，笔触真切，无疑是中国科幻文学的里程碑之作，将亚洲科幻推上了世界的高度……”

《三体》建构了一个宏大的学科体系，用历史提供了人类文明发展的规律，用哲学提供了智慧路径，物理学则负责建设。作者用天马行空的想象力，构造了一个新的世界，一个新的文明。但就在这新的世界里，不仅仅是幻想出来的虚，字里行间也弥漫着一种与你我都相关的可能性，让人害怕且让人反思。刘慈欣正是在这样恢弘壮阔的背景下，从“无”到“有”，建造着一种可能，并引发一系列思考，这也是《三体》最深远的意义所在。

从内容来说，《三体》三部曲以“十年浩劫”开篇，描述了三体人入侵地球的危机情况。刘慈欣将丰富的辩证思想巧妙的蕴藏于宇宙时空，将人类族群置身于生死存亡的危机之中，以此引发出生存还是毁灭的哲学思考。

在刘慈欣的笔下，充满了对于人类未来生存环境的忧思。但人作为有所作为的生物，无论面对任何灾难，都没有退缩和甘于现状，而是不断超越自我，寻求任何可能的生存之机。

反观人类文明，进化论的几万年，从树上下来到现今的信息化时代，从未碰到过任何有可能威胁到人类文明的整体。但这种幸运可能不会永恒，从宇宙的时间和空间尺度来看，在人类面临毁灭危机之前，思考文明的命运，是非常有必要的。毕竟，在浩瀚的宇宙中，只有一条唯一的法则——适者生存。

刘慈欣造就了一部恢弘的宇宙史诗，在浩瀚的想象空间中，基于科学的真实，引发了无数的解读。

## 科幻思维 建构中国本土化文学

在《筑起我们的金字塔——由“银河奖”想到的》一文中，刘慈欣曾提出，中国科幻目前所应做的并非向往云中的金字塔，而应齐心协力在中国的大地上放好第一块沉重的基石。由此可见，打造中国本土化的科幻文学也是刘慈欣创作的一个重要目的。像《宇宙坍缩》中的西周陶土盘；《镜子》中的红木家具；《超新星纪元》中的少先队队歌等……这些作品中或多或少都印刻着一些“中国符号”。

中国的主流文学和科幻文学虽共同经历了上百年的发展历史，但自始至终，科幻文学始终处于边缘状态。受现实主义主流文学的影响，科幻文学一直受到无形的抵触。新时期文学之后，在多元化文学格局的背景下，科幻文学如武侠小说、侦探小说等一样，渐渐形成了自己独有的品格，并得到了长足的发展。

在中国本土的发展历程中，科幻文学承载着更多的艺术和审美内涵，它兼容并蓄的融合中国元素，形成了独具风采的流派。以刘慈欣为代表的科幻作家，正是在科幻与现实之间架起了一座天桥。对于科幻文学的概述，刘慈欣一直主张用科幻的思维来进行思考。

刘慈欣强调自己是科技至上主义者，他甚至认为科技不但能够改变人的基因，还能改



变人之所以为人的人文精神。因此，在他的一系列的作品中，可以看得出来他尽可能吸纳自然科学及社会科学的知识，在博大宏阔的架构上形成了自己的思想体系和审美理念。

在刘慈欣的作品中，科学并非只是以那些高大上的人为主角。如《中国太阳》中的水娃，是一个地地道道的农民，没什么文化知识。但就是这样一位普通人，不仅担当起了清扫中国太阳的重任，还无畏地驾驶起中国太阳飞出太阳系，唤回了人们的宇宙远航梦想。

久经修炼的刘慈欣，用科幻思维在中国本土上建构了庞杂的文学作品，并在当下的社会形势下，展示出科技力量多面性的现实能量。中国科幻从此摆脱了自己20世纪的命运，成为21世纪最重要的中国文学类别之一。这也是科幻小说具有的独特意义。

## 影视跨越 开创中国科幻电影元年

《流浪地球》和《疯狂的外星人》都改编自刘慈欣的作品，他们的出现与流行不仅推动了科幻文学向影视化跨越，更开创了我国科幻电影的元年。

这些年来，中国科幻电影给人留下印象的有《长江七号》、《宝葫芦的秘密》、《未来警察》等等，可造成的影响没有那么轰动。而且这些作品基本上都是软科幻，注重趣味忽略科学技术，科幻元素的设定往往仅限于未知生物的“超能力”。其他的电影，则侧重于神话魔幻的题材，缺乏科学依据。可以说，“硬科幻”电影没有先例，直至《流浪地球》的出现。

近代以前，受限于科学技术和生产力条件，人们只能以神话或预言的方式面对“生存还是毁灭”的终极问题，但进入工业化时代以来，载人航天技术实现跨越之后，人们对宇宙的认知越来越理性，开始以科学的态度来解读地球和人类的命运。

《流浪地球》电影并没有回避宇宙的恢弘场景，而是正面展现出现代科技，如巨大、复杂又冰冷的地球推进器，厚重的隔离服，巨型的空间站……来给全片增加了视觉说服力，从而勾勒出令人信服的影像叙事的基础。

但《流浪地球》最大的意义，是影片展现出来的强大的工业制作能力，虽有待改进却不容小觑，令人自豪。在一定程度上，也反映了社会心态和国家气象，让人对未来充满希望。

《疯狂的外星人》改编自刘慈欣小说《乡村教师》，与《流浪地球》不同的是，这是“刘慈欣IP”硬核科幻软化改编的首次尝试。

在《乡村教师》的原著中，默默无闻的乡村教师在临终之际将“牛顿的第二定律”教给了孩子们，这些孩子恰好被外星人抽中答出“牛顿的第二定律”，从而让地球幸存于外星高等生物的星球毁灭计划。《疯狂的外星人》截取了文化冲突和荒诞的那些截面，讲述了外星人到中国旅游的故事。故事的最后，真正实现与外星人建交的，却是酒文化和火锅文化。

《疯狂的外星人》把硬核科幻改造成了市井神话的范畴。以“荒诞”为纵轴，以外星人为参数，不仅塑造了在社会经济转型过程中的失落人群，更构建了“数据库电影”的形态，对中国科幻电影作出了一次有益的实践。比如“大闹天宫”变成了大闹乐华世界公园；外星人奇卡以及后面的猴子欢欢，前面是科幻形象，后面是实际形象。“凶悍”与“萌”之间的切换，也勾勒出《捉妖记》、《长江七号》、《驯龙高手》等电影中一系列的“萌宠”形象。

这两部电影是中国科幻的有益实践，激励着中国能够创造出更经典、励志的科幻大片。●



# 华语文坛上 盛放的科幻之花

科幻文学发轫于西方，在中国已有百年的发展历史。当中国本土科幻文学作品汲取了西方科幻文学创作理论的养分之后，渐渐崛起了新生代“四大天王”：刘慈欣、韩松、王晋康、何夕。他们的作品以关注人的自身为基础，以体现现实生活为准绳，将中国科幻本土化并创造了不同特色的科幻世界。他们，在华语文学的土地上开出了瑰丽的科幻之花。

文 / 萤火虫

## 颠覆传统科幻 构筑“韩松式”世界

出生于重庆的韩松，中学时期就开始了科幻小说的创作尝试。从发表在《红岩少年报》的《熊猫宇宙》算起的话，韩松写科幻小说已有三十七年。

回顾韩松的写作之路，不同时期有不同风格和题材的科幻佳作面世。其中，《宇宙墓碑》、《火星照耀美国》、《暗室》、《再生砖》等科幻小说陆续得到银河奖、星空奖、世界华人科幻艺术奖小说类首奖、全球华语星云奖最佳短篇小说金奖等国内外科幻奖项的肯定。作为在主流文学与科幻文学中都受好评的作家，他一方面延续科幻创作中关注现实的部分，另一方面又探索诡异的科幻主题，确定了自己的个人风格和独特气质，构筑了“韩松式”的科幻世界。

韩松任职于新华社编辑部，新闻工作者的敏锐性和纪实性使得他对于中国社会进程中出现的种种现象有着更深刻的认识。这种认识使得他将对于现实社会的观察和思考反映到其作品中，所以他的科幻小说读起来往往具有社会批判意识。

如在《火星照耀美国》中，韩松借助主人公唐龙的视角来审视完全不一样的文明。2066年，科技技术迅猛发展，新的文明体系已然形成，以美国为代表的西方社会势力开始衰落。技术膨胀让人丧失了自主行动的能力与鲜活的生命力，在寻求新的发展契机的同时，唐龙也在不断成长。作品中，韩松将对于美国的观察和思考同中国的现实相对照，表达出对于科技现代化的反思和未来发展的忧患意识。

虽然科幻小说必不可少的需要一些科技的硬货，但韩松本人并不认同硬科幻，他认为软科幻更能表达作家的内心。可以说，科学技术在韩松的作品中只是调色板，对他而言，科技并不是决定因素。因此，他的小说具有独特的创作风格特征，含有丰富的文学性。科幻作家飞氲曾在《韩松的“鬼魅中国”》评价韩松的作品“文风诡异，内容荒诞阴暗、血腥暴力”，这是基于小说的表现形式来说的。

韩松的小说颠覆了传统的叙事风格，用“小型叙事”方式，隐藏人物主体并大量采用隐喻。如《红色海洋》这样一部长篇巨作，看似规模宏大，其实它主要关注的是海星在成为海洋王的过程中关于文明初创的探讨。故事虽然简单，却以小见大的隐藏着对于历史以及未来深层次的思考。

韩松的科幻作品，透露着他对于人、对于宇宙的思考，每个阶段都有不同的解读。在韩松笔下的想象世界中，作者不断创造一个又一个瑰丽、扭曲、混乱的宇宙，同时又不断否定人的存在价值。如《宇宙墓碑》中关于存在的讨论；《红色海洋》中关于历史的探讨；《地铁》突破了时间和空间的限制，营造出阴暗、诡异、复杂的画面，重要人物卡卡则更让人摸不到头脑，总是很突兀的出现或者消失。

从小说内容和表现形式来说，无限的解读性以及独特的多义性，使得他的作品一方面难以理解，另一方面又充满吸引力。

总之，韩松的科幻创作溢出传统“软科幻”与“硬科幻”的划分，游走于科幻文学与主流文学，创造了一个独特又神奇的世界。对于华语科幻写作来说，具有一定的“颠覆”与推动意义。



HAN  
SONG

## 自成科学体系 蕴含“哲理科幻”

天资聪颖的王晋康，中学时期文理成绩便出类拔萃。1978年，恢复高考之后，他以优异的成绩考入西安交通大学，并从事技术工作。至于科幻小说的创作，可以说是一场美丽的偶然。

就像J.K.罗琳为了给女儿讲床头故事而创作了“哈里·波特”系列小说一样，王晋康为了给喜欢科幻故事的儿子讲故事，愣是被“逼”成了科幻作家。有一次，王晋康将一则被儿子夸“讲得好听”的故事转化成文字试着寄给《科幻世界》杂志的时候，这篇名为《亚当回归》的处女作竟获得了银河奖小说类作品一等奖。那年，王晋康已经45岁。虽然从笔科幻文学较晚，但从此以后，王晋康在科幻创作的道路上便一发不可收拾。《天火》、《生命之歌》、《西奈噩梦》、《七重外壳》、《豹》、《替天行道》、《水星播种》等这些获得中国科幻银河奖的作品几乎占据了当时中国科幻的半壁江山。

从大器晚成业余科幻作家到中国著名的科幻大家，王晋康引领了科幻小说新时代的发展。《科幻世界》杂志主编姚海军甚至将20世纪90年代称为“王晋康时代”。出道20余年，王晋康成果斐然，几乎每年都有一部长篇或者多部中短篇小说问世，涉及题材包括生物技术、时间旅行、电脑网络、太空战争、灾难末日等等，并逐渐形成了自己的独特艺术美学。

王晋康常常以苍凉沉郁的笔锋揭示某项科技进步背后所蕴含的深层哲理，因此，他的科幻小说也被称为“哲理科幻”。他坚持雅俗共赏的创作理念，以思想厚重的哲理性和雅俗共赏的艺术特征在科幻小说中具有较强的辨识度。

他擅长以哲理思考糅合小说深度，但在他看来，小说是一种大众文化，它的哲理思考必须依附于精彩的故事才有生命力。因此，他的小说一直主动向通俗化靠拢，通过一系列的艺术技巧，以机智的悬念和故事性的情节来吸引读者。

如获得了1995年科幻银河奖特等奖的《生命之歌》，阐述了作为旧人类，应当如何面对即将取代自己历史地位的新“人类”的心理历程。这篇小说以曲折的故事结构、高明的悬念设置与深刻的性格刻画唤起读者对生命本质的思考，小说中人类被历史淘汰的命运无可避免的结局带有一股苍凉感。

值得注意的是，王晋康的几篇小说都曾引发科学和思想领域的争论，这是科幻世界绝无仅有的。除了“哲理科幻”的魅力之外，王晋康科幻小说内在自有一套科学理论体系，即他自己提出的“核心科幻”。为了突出“科学是科幻的源文化”，“核心科幻”创作着科幻作品中最具“科幻特质”、不会与其他作品混淆的作品，从而捍卫了科幻文学的尊严与特质。王晋康始终秉持着这种科幻理念，充分运用科幻独有的手法，营造出宏大、深邃的科学体系，从而激起读者对科学的无限崇尚。

作为当代科幻文坛的“老者”，他以深邃、博大的哲学思考，带领读者进入一个又一个幻想的世界。

WANG  
JINKANG



## 兼具科学性和文学性 独成“何氏言情科幻”

1971年12月，何夕出生于成都附近的郫县唐昌镇。何夕原名叫何宏伟，父母都是一家电器工厂的职工。走入科幻小说的创作道路，可谓是他从小的兴致所在。

从小学起，何夕便开始接触科幻小说，当时的作家诸如叶永烈、童恩正、郑文光、金涛、刘兴诗等人的作品对他影响良多。考入成都科技大学之后，终于在1991年在《科幻世界》杂志上，何夕发表了他的处女作《一夜疯狂》，并因缘结识了当时的作家星河、杨平、柳文扬等。此后，何夕不断创作，并发表了《光恋》、《缺陷》、《电脑魔王》、《小雨》、《漏洞里的枪声》、《平行》、《本原》、《盘古》等作品。

“何夕”这个笔名源于杜甫诗句“今夕复何夕，共此灯烛光”，为何夕1999年所取。自那以后，何夕的创作正式步入正轨，并迅速拥有了自己的读者群，扩大了知名度。

何夕的科幻作品全部为中短篇，大都发表于《科幻世界》杂志，曾获得“银河奖”十余次。作为从90年代初创作至今的科幻“新生代”代表作家，何夕在中国科幻领域具有巨大的影响力。

不同于前三位作家在作品中塑造的人物形象忽略个性差异，何夕的科幻恰恰强调个人英雄主义叙事，主人公不仅具有强烈的理想主义色彩，还具有浓郁的悲剧色彩。这些人物形象在一定程度上真实传达了底层群众的生活经历和精神诉求，因此引起了不少情感共鸣。

何夕常常以笔名“何夕”作为小说主人公的名字，涉及诸多科学领域，如物理、数学、生物、医学等等，囊括了爱情、侦探、悬疑等诸多类型的故事，丰富多彩，并不断探索人物的命运。在何夕的作品中，最有影响力的是他的代表作《六道众生》和《伤心者》。

《六道众生》反映的是人口发展的问题，是在科技专制中反抗个体的故事；《伤心者》反映的是社会

问题，描述了出身底层的科学理想主义者遭遇90年代后的中国环境的故事。《六道众生》的主人公何夕从小被孤立，甚至被当成精神病，极具悲剧主义色彩，但他始终心怀天下，作为普通平民被卷入特殊的科学实践，与代表强权的科学决策者战斗；《伤心者》的主人公何夕一生追求科学理想，最终陷入精神失常的困境。他的“微连续理论”在百年后最终使得人类可以时空旅行。在个性化细节描绘的领域，何夕以悲剧英雄主义的手法，描述了这些人物的心理历程。

虽然科幻仍然是何夕作品的主旋律，但除此之外，何夕作品较之其他科幻小说最独特的特点就是言情性。

中国著名的科普作家董仁威先生认为何夕是中国当代写作言情科幻的第一人。所谓言情科幻，无非就是兼有言情性的科学幻想小说。独有的言情与科幻组成的交织性叙事，使他的科幻作品形成了一套有别于其他科幻小说的“何氏言情科幻”。虽然何夕的小说并不以言情性作为小说创作的主要，但就写作水平而言，他的言情科幻小说的创作水准是最高的。

受艾萨克·阿西莫夫作品的影响，何夕运用别样的构思在创作科幻故事的基础上增加了言情的色彩，以巧妙的情节建构和奇幻的科学构思为特点，表达了对技术统治的预设和担忧。因此，何夕的小说，通过对“爱情”主题的描述，实现了技术之美与艺术之美的兼容。

《小雨》是何夕一部极具创新性的作品，用独特的“何氏言情”叙述女主人公小雨利用“分时系统”使自己同时与两个深爱自己的男人相处。表述了高科技的同时，更有针对性的讨论了人性问题，引发读者进行思考。

总之，何夕的作品既有科幻小说的科学性，又具有小说本应有的文学性。●



HE XI

## 徽土孕育下的 创作人生

进入新世纪以来，中国科幻小说有了长足的发展。《三体》三部曲的高潮，推动科幻小说成为21世纪中国文学拓展想象力边界的最重要的文类之一。安徽本土在这样的潮流孕育下，渐渐兴起一些作家，带着他们的作品，在想象的二次元世界中熠熠生辉。

文 / 程莹



### 典型知识分子的科普之路

作为土生土长的巢湖人，王国刚投入到科幻创作得益于他从小爱幻想的习惯。渊博的知识和洋溢的才华，在他的科幻小说中时不时投射出别样的光华。

回顾王国刚的人生履历，是典型的知识分子。1982年，王国刚毕业于湖北大学政治系，2002年后又去安徽大学进行研究生学习深造，主修的是哲学专业。这些学习经历为他以后创作中的哲学思考提供了源泉。

儿时就对宇宙充满好奇的王国刚，第一部作品就是中篇科幻小说《地球与Q星》，1997年一经发表便获当年海峡两岸中篇少年小说征文佳作奖。两年后，他出版了长篇军事科幻小说《21世纪——克隆人国向人类宣战》，在科幻文学创作上打下了坚实的文学基础。此后他于2005年加入中国作家协会，在文学圈子里逐渐创下了自己的一片天地，并成为了安徽省文学院首届的签约作家。

王国刚对于自己的家乡有着深沉的爱，这从他的人生选择可以看得出来。他的著名书籍《淹没的地平线》以千百年来巢湖流域的人们口头传说的“陷巢州”为题材而创作，传达了他对于家乡的感恩和回报。无怪乎王国刚当初在武汉空军雷达学院政治教员、讲师之后，主动转业调回家乡巢湖工作。

在巢湖的这片热土上，心灵的放松和自由让他奋笔疾书，在小说、散文、报告文学、童话、寓言等领域颇有建树。这样集知识和才华于一身的作家，共发表作品200余篇，约120万字。且在安徽这样科幻文学较为贫瘠的地方，他在探究主流文学的同时，并不忘继续抒写幻想的世界。

2004年，他再次出版了长篇科幻小说《追捕克隆人》，并得到了巢湖著名作家鲁彦周的勉励：安徽写科幻的人不多，你就写科幻！于是，王国刚一直保持着科幻的创作激情，接连发表了《嫦娥之梦》、《天地奇旅》等科幻小说，其中，《嫦娥之梦》被列为“中国作家协会重点扶持选题”，经初评、终评，入选了安徽省首届长篇小说精品创作工程十部作品之列。



王国刚的科幻小说往往思考着世界与人类的未来变化，注重为读者传达科普知识。在小说内容中，其涵盖的知识点富含历史、天文、地理、科技、军事、环保等等；在创作想象中，科幻小说时常游离于常规和非常规之间，将读者带入引人入胜的神奇未知领域。因此，读起王国刚的作品，既可学习到关于最新学科的研究发现和成果，又可深入浅出的领会科学的美妙境界。

在王国刚看来，要写好科幻小说，重要的二点就是作者必须有充足的知识储备以及丰富的想象力，才能催生出灵感的火花。这也促使着他不断学习，不断去挖掘人类更未知的世界。

### 特立独行的90后科幻作家

作为一位90后的科幻作家，苏禹的人生可谓是跌宕起伏，如同他科幻小说的风格一样，独立中又饱含着万般变化。

出生于蚌埠的苏禹，本名叫做杨飞。不同于正常孩子的成长，苏禹的童年生活比较凄惨。当他2岁的时候，亲生母亲抛弃他离家出走，亲生父亲也开始对他不闻不问，只能由爷爷奶奶一手带大。后来父亲重组家庭，甚至对苏禹的学费也开始放任不管。年仅16岁的苏禹便主动放弃自己的学业，远赴广东开始了辍学打工的生涯。生活的打击并不能让苏禹自暴自弃，经历了3年多的打工漂泊，他回到了家乡蚌埠，成立自己的工作室进行创业。创业有了一定的成绩之后，在具备一定的生活条件基础上，苏禹仍不忘踏入学习生涯，2017年通过高等教育自学考试取得了南京大学法律系毕业证书。



苏禹的人生证明了是金子总会发光的。从初中起就显示出写作天赋的他，2012年便在《感悟》杂志上发表了一篇名为《春逝》的散文，并获得了杂志的年度美文。此后，在科幻文学领域中，苏禹不断耕耘，创作了一篇篇佳作。

苏禹的科幻小说以短小精悍的风格著称，主要集中在中短篇小说。凭借着对科幻文学的一股韧劲，苏禹在科幻文学的圈子里获得了一次又一次的肯定，并成为安徽首位正式在科幻文学上斩获奖项的新锐科幻作家。

苏禹的代表作品有《新世》、《时线》、《长情》、《时差》等，每部作品的叙述风格迥然不同，千变万化中却总藏着相同的心灵内涵。在众多科幻作家中，他独树一帜的坚持着自己诡异多变的创作风格，小说中新架构和新视觉的设定让读者永远眼前一亮，却无法猜到故事的结局。

有人形容他是天才。因为没有走上正规教育之路的他，凭借着初中积累的文学素养，就如同雨后春笋一样在科幻文学世界中应运而生。在谈及科幻文学的写作契机时，苏禹主要归功于两种习惯——跑步和看电影。因为苏禹曾经得过一场重度感冒，一度需住院两周才得以康复，这使得他认识到身体是革命的本钱，因此他保持着每天一个小时的跑步习惯，为创业之路打下了牢固的身体基础。再者，苏禹初中就有每天看一部电影的习惯，各种国内外知名的电影便成为了他文学创造的源泉。

也有人形容他是鬼才。单是撇开作者的名字看他的小说，你根本不会察觉到这是出自一个人的手。由于过早的独立导致他“我行我素”的狂傲性格，加上愈挫愈勇的生活经历，他的

小说中时常有着“打破常规，变幻莫测”的创作风格。这些也造就了他在90后科幻作家中特立独行。

这样的特立独行，配之诡异的行文作风，苏禹一波三折的人生经历注定为中国科幻文坛增添一抹不一样的色彩。

## 理科转出的儿童科幻作家

作为青少年读物的生产者，莫幼群用细腻的情怀，创作出旖旎的科学启蒙读物。

出生于安徽铜陵的莫幼群，到他开始读书的时候，是70年代末期。在那个大众文化匮乏的年代，能读到的书非常有限。但酷爱读书的莫幼群，除了名著的熟读之外，一些对于当时来说有些“前卫”的书，也让他爱不释手。比如1978年出版的叶永烈的科幻小说《小灵通漫游未来》，书中弥漫着的科学想象力给莫幼群的思维打开了天窗，成为他幼年读书的重要启蒙。后来，他陆续读了凡尔纳的文学作品，科幻文学的美妙渐渐让他的梦想开出了绚丽之花。

莫幼群是个理科生，至少在读大学之前。当他进入安徽大学物理系之后，由于在两次考试中高数不及格，他毅然参加转系考试，进入中文系。从此，他成为了一名文学青年，在经历过老师的职业之后，于1994年进入《少年博览》杂志担任一名编辑，成为青少年的心灵启蒙者。

由于工作需求，乐评、球评、影评、画评、时评等各种评论文章需要很宽泛的知识面。莫幼群在这方面不断积累，并受益无穷。

90年代初，莫幼群业余开始写作杂文和散文，并先后在多家报刊开设专栏。因为积累的百科知识干货，让他的文章



自成一格：思想独到，学识通透，语言幽默。

莫幼群的文集著作颇丰。主要著有杂文集《书生气》、时尚随笔集《人在时尚里容易发呆》、植物学随笔集《草木皆喜》、音乐随笔集《偏听偏信》、英国文化随笔集《温柔的怜悯》等，并主编《最美中国丛书》。除了投入各种文集，莫幼群也不忘去追寻童年时期的梦想。

为了对“阅读启蒙”叶永烈致敬，2001年，莫幼群出版了一本儿童科幻小说《漫游2050年》。

《漫游2050年》主要讲述了男孩阳子乘坐时间机器来到2050年，并在两位朋友的导游下，全面游览了50年后科技发展给人类带来的生活变化。这部小说通过一个个有趣的故事，对未来科学技术的各个领域进行了一番展望。

作为儿童读物，作者深谙儿童的阅读心理，用细腻的手法，让《漫游2050年》依据于科学知识，表现出一定的趣味性和新奇性，具有很强的可读性。因为这部小说，莫幼群也被称为儿童科幻作家。

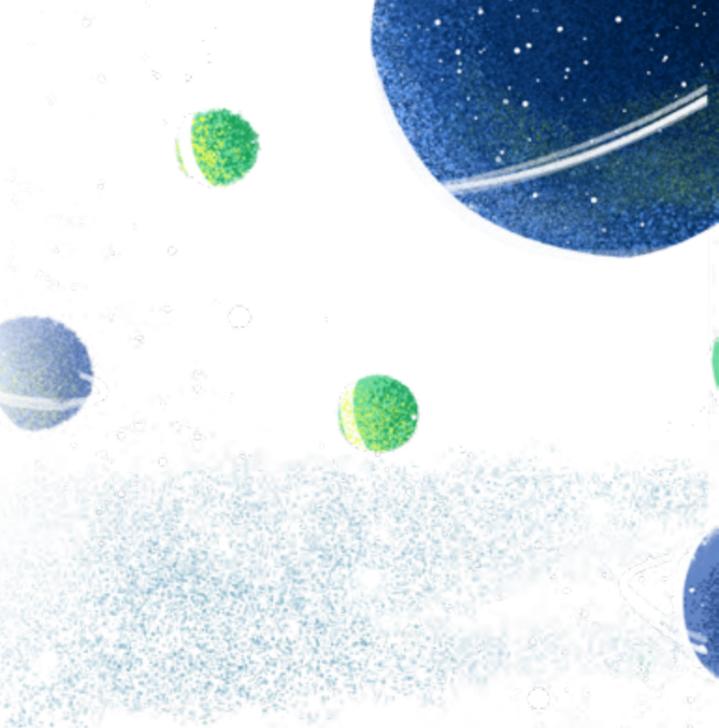
## 最长生命力的网络科幻作家

绿杨并不是安徽籍的作家，严格来说，绿杨创作的人生几乎是在安徽度过的，徽土的孕育同样也在他的人生中产生了不可磨灭的作用。作为最早的网络科幻作家之一，他用生命来传递科幻文学的接力棒，直至长眠于安徽这片土地。

绿杨本名叫做李钜康，1934年出生于上海，后考入安徽医科大学，毕业之后直接留在安徽成为了一名医生。但绿杨志不止于此，他提笔书写，坚持不懈，进入不惑之年依然充满文学激情，直至1980年在《科幻世界》发表作品。此后，他笔耕不辍，完成了十几部长短篇科幻小说的创作。

绿杨是科幻作家中生命力保持的最长的一位。早在20世纪80年代，在当时的科幻文学由“四大天王”领衔时，绿杨就以“信天翁”、“绿杨”为笔名发表了一些科幻小说，就算后来科幻文学一直没有如同主流文学一样备受重视，他也依旧默默无闻的投入文案。他纯粹得将搞科幻当作了兴趣爱好，心甘情愿的为之付出心血，不图名利。

真正让科幻迷们认识“绿杨”这个名字，是源于《鲁文基系列》



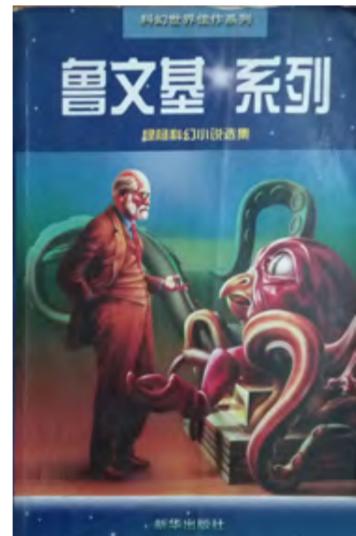
的短篇系列科幻小说。1998年，绿杨在《科幻世界》杂志上陆续发表了短篇系列《鲁文基系列》，并汇集成册出版，得到了巨大的反响。这部小说至今被认为是中国科幻最典型的科普式科幻小说，它以鲁文基为核心人物，通过奇妙而精彩的故事，展示了天文、物理以及大量的自然科学知识。而鲁文基在其书中的构造情节中，也颇得读者的喜爱。绿杨也因此成为当时“最

受欢迎的科幻作家”

排行榜的第二名。《鲁文基系列》让绿杨名声鹊起，这个时候的他已经64岁了，但他依旧不忘初心，继续为读者贡献了《双子星号历险记》、《基因幽灵》、《天使终结》等长篇科幻小说。据身边的友人回忆，为了写这些小说，绿杨努力学习电脑打字，从最初的百十字到上千字，

直至打字速度能够跟上文笔创作。可以想象，对于一个老人而言，这过程中遇到的种种困难。

2010年，绿杨先生与世长辞，尘土后归于合肥大蜀山文化陵园。这样的一位有着执着信念的作家，影响了一代读者，活在了人们的心中。●





專題

SPECIAL TOPIC

**极度理想  
极度清醒**

城中淨土，滋養江淮藝術沃土；  
一方桃源，打造心中的烏托邦；  
一部童話，策劃一場兒時的歡樂；  
一片藍天，讓建築會自由地呼吸；  
一個平臺，以智慧給物流插上翅膀。  
業態齊發，理想歸一。  
在現實的溫土中，落地生花。

# 共享与超越

Sharing and Transcending



20 世纪初期，中国兴起兴建美术馆的热潮，中国第一家“民营非企业”美术馆——今日美术馆即成立于 2002 年。无论是体制内官方美术馆，还是民营资本注资的民营美术馆，都试图紧随时代发展脉搏，塑造一个城市的内在气质与灵魂。2009 年，由安徽合肥中环控股集团董事长余竹云出资、北京水立方中方设计师王敏设计的中环艺术馆 B 馆建成并投入使用，十年磨一剑，今年，中环艺术馆 A 馆千呼万唤始出来，终于向世人揭开了神秘的面纱。

文 / 中环艺术馆 齐廷杰

对于世界上绝大多数城市而言，除了城市自身所带的属性，如地缘属性、政治属性、经济属性，它的灵魂和气质，很大程度上是由美术馆塑造和刻画的。美术馆作为全人类共同的文化艺术遗产，接纳、记录和创新了历史长河中的“美”之所在。正如卢浮宫之于巴黎、大英博物馆之于伦敦、大都会博物馆之于纽约、东京国立新美术馆之于东京、故宫博物院之于北京，它们的存在，犹如黑暗中熠熠生辉的繁星，充满着希冀的温暖与人文的关怀。

## 漂浮的风景

中环艺术馆位于合肥经开区核心地段，是典型的包豪斯建筑，建筑主体由钢结构构成，整体犹如一个漂浮的盒子，置身于樱花林中。中环艺术馆作为可以独立存在的景观，诠释着中

国朴素的“天人合一”、“道法自然”审美观，建筑风景、人文风景、自然风景相得益彰，同时又具有鲜明的时代特色：几何造型的外观，使得建筑具有了抽象之美，粉色、黄色、嫩绿色的混搭，不仅让艺术馆充满着青春的活力、春天的气息，还让之后所有的文化艺术活动浸淫在某种别致的景观中。

## 传承文化艺术

安徽作为中国史前文明的重要发祥地，诞生了中国艺术史上重要的画派——新安画派，其深受元四家的影响，尤其是倪云林的影响，具有“风神懒散、气韵荒寒、简淡高古、秀逸清雅、疏密相衬、山水相生”的艺术风格。这种艺术风格的出现，与当时特定的历史背景息息相关，明末清初，时代变迁，画家们感怀时事，浪迹山野，隐逸市井，用艺术隐喻自己的世界观。其后中国艺术界扛鼎之人物之一的黄宾虹，在安徽生活创作数十载，受新安画派的影响，终成一代宗师，这种传承，延续了中国传统文化的根性力量。20 世纪 80 年代中期，在安徽黄山召开了足以改变中国油画走向的会议，史称“黄山会议”，此次会议是反思特定历史时期下的特定思潮，就破除油画创作单一模式，批判题材决定论，主张观念更新，强调从艺术本体中发

挥创作个性以及合理吸收西方现代艺术等方面提出了一系列值得关注的问题而备受重视，又正契合党中央文艺方针政策的调整，作为新时期中国油画发展道路上的里程碑，其重要意义不言而喻。

在具有如此深厚历史积淀的语境下，中环艺术馆意图在充分吸收艺术营养的基础上，作为“知识生产”的美术馆，传承文化艺术，将文脉延续。

## 引领时代精神

所谓时代精神，是指一个时代浓缩了社会集体意识，超越个体意识的正能量。德国作家埃莉森·克利福特·丁娜在其著作《何谓成功》中认为，一个社会的优劣，全看造就和容忍了什么样的艺术家。转译过来，艺术家具有能够真实反映当下时代精神的社会语境，反映当下社会现状自由传达价值观，才算是所谓的美好的世界，因为艺术家总是能够真实敏感的触摸时代发展的脉搏，中国先哲提出的“胸中有丘壑”即是如此。中环艺术馆作为安徽首家“民营非企业”美术馆，紧随时代潮流，创新性的将艺术与建筑、设计完美融合，清晰价值判断，觉醒美术馆事业新的机缘与挑战。

## 塑造文化品格

中环艺术馆之于合肥乃至安徽，存在的本质在于塑造文化品格。文化品格的形成，在于本地文化艺术的思维模式与审美倾向。安徽早期的文化艺术发展可谓波澜壮阔，视野开阔，在中国美术发展历程中书写了浓重的一笔。中环艺术馆以开放的心态，包容的姿态，专业的视角，国际性的战略眼光，成为艺术时尚地标仅仅是第一步，我们的目标，乃是黑暗中那一抹最耀眼的星光。●

Central  
Art Museum

# 童梦奇缘 让纯真与城市共生

一片花海、一座房子、一个故事、一种探险……伴随着美丽的童话梦想，我们在心中一遍又一遍将世界描绘成与城市与众不同的模样，在自己勾勒的梦幻王国里，治愈现实带来的压力与悲伤。而梦想已不仅仅只是梦想，“中环格林童话世界”以绮梦为蓝本，建造一个五彩斑斓的童话王国，策划一场无与伦比的童梦之旅。

文 / VISTA

## 以童话开始 建造梦想

童话之所以美好，是因为它的善恶分明，是因为它的无忧无虑，亦是因为它的欢乐满足……这里的一切仿佛从未存在过忧愁烦恼，令人痴迷。而“中环格林童话世界”便将这般美好展现于眼前。

总投资5亿元的中环格林童话世界，位于临泉县古沈大道与前进路交叉口，计划建设文旅城一座，主要包含花海奇行、丛林冒险、秘境仙踪、渔夫沙滩、魔法庄园和欢乐大街六大板块，配套建设格林兄弟雕塑、主题雕塑、水景雕塑、入口水景、停车场等，园区内购置相应娱乐设施设备，是一座集旅游、研学、度假、休闲、住宿、文化为一体的旅游胜地，更将成为临泉乃至周边县市的全域旅游新标杆。

## 以纯真开始 许诺梦想

童话绮梦的实现，无需方圆之外，更无需以梦为媒，只要身边一处恍如诗画般的“童话世界”，那神笔马良的画笔，涂抹于天地之间，每一抹颜色都极其通透而有灵气，在蓝天白云的映衬下，勾勒出主题各异的六大板块，给予大朋友和小孩子梦寐的童话空间。

在这里，你可以跟着花仙子去花海奇行，普罗旺斯薰衣草、北海道樱花、荷兰郁金香……循着花草异想未来，乘上摩天轮，一览自然的细腻与缤纷，从心感受自然之美。

在这里，你可以跟着猎人去丛林冒险，长度440米的过山车，充满魅力的峡谷漂流，关卡重重的挑战营地……无疑是证明勇气的最佳之旅，大声尖叫、尽情释放，感受冒险的乐趣。

在这里，你可以化身童话主人公，去秘境仙



踪一探究竟。时隐时现的精灵、高贵的独角兽、会说话的兔子……这是现实世界，这又不是现实世界，十几种娱乐项目轮番上阵，令人流连忘返。

在这里，你可以跟随小美人鱼的歌声，来到渔夫沙滩，高科技体验馆、大型水上碰碰船、沙滩排球……酣畅淋漓的水上大战即将打响，一次元、二次元与多次元的穿越，梦想从不止步。

在这里，你可以挥舞着大勺冲向魔法庄园，甜蜜的糖果屋、神奇的烹饪魔法、公主的精灵花园……魔法街道上那令人着迷的魔法店铺和工坊，充满了奇幻的魅力，仿佛可以实现一切愿望。

在这里，夜晚也同样精彩非凡，“格林欢乐大街”上，发光的童话故事城堡正在举行舞会，午夜的钟声响起，灰姑娘乘着南瓜马车匆匆驶过，脚上形单影只的水晶鞋，暗示着刚才发生的一切。美丽的辛德瑞拉大道礼花绽放，夜还很长……

置身于这样一个纯真的世界，心中变得更加温柔，了解这样一个美妙的世界，感受自己更加幸福。是一种守护纯真的情怀，造就了中环格林童话世界；是一颗不变的童心，才可以让人真实感受到童话的魅力，留下完美的体验。

## 以城市开始 欢乐共生

在城市快速发展的今天，旅游项目的发展与城市紧密相连，传统与新潮融合的创意文旅项目，更是一个城市的旅游风向标。中环格林童话世界作为一座守护童话梦想的文旅之城，将成为临泉旅游行业一枚冉冉升起的新名片。

将焦虑屏蔽，它是城市的温婉摇篮，让欢聚的气氛恰到好处，把生活的压力拒之门外；将纯真挽留，它是城市的欢乐自留地，为临泉这座城市增添“梦幻、时尚、激情”的基因，向游客奉献极具新鲜感的游玩体验。

中环格林童话世界的建造，不仅仅代表着一个文旅项目，其宗旨在于为城市带来更多正能量，用整座童话世界的精彩，守护大朋友、小孩子心中关于童话的纯真梦想，激活市民心中对于欢乐的渴望与期待，让每一次的欢笑汇聚成难忘的记忆长河，构筑一个永不落幕的寻梦之地。

中环控股集团用“责任源于内心”的核心理念，打造属于一整座城市的梦想之地，让欢乐与城市共存，让纯真与城市共同生长。●

# 科技赋能 让物流更智慧

2019年4月24日，作为安徽省首批挂牌企业之一，中之环智慧物流成功挂牌上市，这也标志着以智慧物流为主攻方向的中环物流，在打通资金流、商流、物流融会贯通的道路上，迈出了坚实而重要的一步。

文 / 承俊

## 从“世界是圆的”到“生活是平的”

自动化、信息化、智能化已经在不知不觉中渗入了我们的生活，改变了我们的行为习惯和思想观念，让我们不禁发出“不是我步伐慢，而是这世界进步快”的感慨。就在不经意间，一个个“奇迹”在我们身边一次次地发生：科技力量“赋能”各行各业，在高新技术的澎湃之力下，旧瓶装了新酒、旧貌换了新颜；创新方式提速经济发展，贪多图快的旧理念一去不复返了，取而代之的是可持续的绿色增长模式，绿水青山成了人们的首选；智慧思维创造全新产业，人们开始意识到，除了资本，创意同样能发挥举足轻重的作用，成为助推企业腾飞的关键因素。

传统的物流行业，给人的印象大抵是多、乱、散、弱。因为多，难免良莠不齐，志在长远的受人瞩目，利在当下的也活得滋润，好评和差评的界限显得模糊不清；因为乱，难免遭人话柄，暴力分拣长期存在、信息安全让人心忧，信任风险分布在物流产业链上的每一处角落；因为散，必然各自为战，车辆空驶率高、平台化程度低、公路运输能力差，为资源集聚和管理创新带来了空前挑战；因为弱，必然大而不强，物流中心分布不合理、诚信体系建设不全面、数据潜力挖掘不深入，只能依靠人力、物力、财力来弥补管理手段、技术手段的短板和不足。

从根本上看，只有志在建设信息服务平台、打造智慧物流园区、构建物流连锁网络的智慧物流，才能够完全破解传统物流行业面临的“疑难杂症”，打通资金流、商流、物流的融会贯通。

## 物流服务平台——让信息高速公路放大物流功能

随着物联网、云计算、大数据等数字技术不断走进了我们的生活，我们已经不再满足“下一单—发货—到货”的简单流程，而是希望能够得到更加能彰显个性和特色的“私人订制”式服务方案。从供应端来看，平台的建立能够形成信息通用、数据共享的局面，对行业的诚信风险给与强力约束，避免出现虚假货源或者虚假车源，降低运输过程中因货损、货丢、货跑等突发情况造成的责任风险。

通过服务平台，可以随时随地查找和发布货源、车源，最大程度地促成车货“点对点”匹配。从需求端来看，平台的建立能够缩短物流时间、提升物流效率、开辟增值服务，传统货运市场可以一举被升级为“货运信息超市”。置身这个超市，除了以往的物流业务，“信息交易、商务配套和物业”也被摆在货架上，以新形式和新内容，成了顾客们青睐的对象。

## 智慧物流园区——让智能服务体系谱写智慧生活

随着城市建设的日新月异，现代商贸物流业原有的发展空间和定位已无法满足其要求。在传统物流园区，只有物理空间上的接近和聚集，难有行业模式的质变和升华。单层仓库、大堆场、大停车场的设置仍然是主流，造成了空间上的巨大浪费；物流配送服务体系呈全方位落后之势，超出一定的运载量就难以为继。

相比之下，集智能化、专业化、多元化的运作方式于一体的智慧物流园区，在智能化仓储、智能化物流设施设备、跨境物流、智能化园区管理、中小企业科技孵化等多方面，都显现出了前所未有的积聚作用。一方面，可以发挥坐落城市核心位置的优势，招入知名物流企业，将丰富的各方资源聚拢在一处，挖潜增效、“深耕细作”；另一方面，可以以智慧物流为基础，进一步发展智慧制造、智慧健康等相关产业，借智慧之力量、扬智能之东风，完善商贸、工业、港口、保税等四大物流体系，让智慧园区成为激发创新和创业的摇篮。

## 物流连锁网络——让线上线下融合成为业界常态

线上线下的深度融合，是现代生活节奏、提升生活品味的必经之路。对于深入人们生活各个方面的物流行业，这一点体现得尤为明显。随着“极速配送、准时妥投”概念的兴起，“当日达”已经很难满足客户需求，30分钟至1个小时的“即时物流”，即时派送、即时到货的“闪电级”物流逐渐后来居上，物流速度上有了行业标杆。而借助数据画像等技术，用户的购物行为、兴趣爱好、购物心理以及购物风格都能得到准确模拟，以往的“人找货物”，很可能在将来被“货物寻人”所取代，物流服务上有了精准定位。当信息数据在线上线下畅通无阻后，基于库存的动态管理也就成了可能，借助星罗棋布的网点，线上订单也能自动流转至最近的线下门店，即使在订单高峰期，货物也能“心随我动”，快速飞至消费者的手上。

一场必将改变行业发展格局的“智慧之战”，已经在各大物流企业间悄然打响。在百舸争流、万帆竞发的关键时刻，向着理想进发的中环物流，必将在中国智慧物流的发展史上，写下一个又一个的精彩篇章。●





# 逐绿 理想之光

Central  
Green Building

绿色建筑起源于 20 世纪 60 年代美国建筑师保罗·索勒瑞的生态建筑理念，是对传统建筑价值观跨时代的突破，而中国的绿色建筑发展起源于上世纪 90 年代，近几年发展至高峰。2011 年，为顺应绿色建筑发展趋势，中环绿建应运而生。“引领中国绿色建筑产业发展潮流，成为中国绿色建筑产业实践者与领导者。”是绿建人的信仰，也是他们的理想之光。

文 / 飞龙



## 改变，刻不容缓

建筑是人类生活、工作、娱乐的主要场所，是满足人类物质和精神需要的重要组成部分。但建筑从规划设计开始，直到最终拆迁的生命周期内，除最初的规划设计外，其他生命阶段都伴随着资源利用、能源输入以及废水、废气、废物的排放。伴随着城市化进程的加快，不加节制的开发和建设，使现代建筑越发疏远人与自然的天然联系和交流，给环境和资源带来沉重负担。

中国的建筑业创立于春秋战国，成熟于秦汉，从最初的木结构到钢筋混泥土浇筑，国民经济支柱产业地位不断巩固，而我国也早已发展成为建筑大国。但这种发展所带来的危害是致命且难以抹去的。剧增的建筑量造成侵占土地、破坏生态等现象日益严重，改变建筑发展模式，在建筑的全寿命周期内最大限度地节约资源，保护环境和减少污染，为人们提供健康、适用和高效的使用空间，与自然和谐共生的建筑，变得刻不容缓。

## 理想，顺势而为

理想，燃烧着青春的光与热，助力人生的航船扬起风帆。列夫·托尔斯泰曾说，“理想是指路明灯。没有理想，就没有坚定的方向；没有方向，就没有生活。”回溯历史，正是一代又一代先辈，怀揣理想，拥抱真理，选择为人类福利而努力奋斗，才创造了今天的美好生活。

有多高远的理想，就有多光明的未来，以促进绿色建筑良性发展为己任的中环绿建集团，便将这种志存高远、兼济天下演绎到极致。公司发展目标与人类建筑未来合二为一，进而转化出砥砺奋进的磅礴力量。

2011 年，为顺应绿色建筑发展趋势，集设计、施工、生产、运营为一体的绿色建筑产业集成商中环绿建应运而生。

被世界改变容易，改变世界不易，而中环绿建集团让这种改变成为必然。由建造到创造，由生态破坏到和谐共存，作为中国绿色产业的开拓

者，中环绿建集团坚持以技术创品牌，积极推行建筑工业化，实现人口、资源、环境的良性循环，促进建筑与环保同步进行。

“让每一栋建筑都采用绿色、安全、节能建材”，中环绿建集团立下的豪言壮语还在耳边回荡，那投资近 8 亿元的绿色装配式住宅产业化基地便已落户浙江衢州并建成投产。而未来，中环绿建集团还将在长三角、京津冀、中部地区等经济发达地区布局全价值产业链——中环绿色建筑产业园，缔造绿色建筑产业良性商业模式，推动全国绿色建筑产业的快速发展。

“逐绿”之路漫漫，全面实现建筑绿色产业化发展还有很长的路要走，但一个设备健全、技术过硬的绿色王国已经初步形成，未来的城市建筑模式将无比精彩。

## 未来，为理想而来

未来是什么样子的？是生活更加美好富足的伊甸园，还是《流浪地球》中展现的那个废墟一般的世界。

未来充满未知、猜疑和不确定，但，未来，不看怎可知，未来，不期盼怎可来？

未来的定义，不在于虚无缥缈，在于理想和创造。而只有那些理想信念坚定且正确的人，才掌握这未来发展的关键力量。

绿色建筑产业发展亦是如此，中环绿建集团以幸福礼遇生活，以匠心致敬时代，以科技创新未来。他的快速发展，致力于促进绿色建筑良性发展，在全国乃至世界各地，深植一片片田园。

当一代又一代人的大幕缓缓拉开，呈现在眼前的，始终是满目绿色，天是蓝的，水是清的，万物生长，周而复始。唯一改变的，是绿色建筑产业发展的愈发成熟，是城市发展与自然环境的和谐共处，是建筑所被赋予的生命与温度。

中环绿建集团，以独具中环特色的绿建发展模式，预测了绿色装配式建筑的一个美好未来。

因为理想，所以，未来已来。●



### 农耕梦

“新田铺”是感怀自然韵律，勤知农时农事的。  
初入“新田铺”，道路两旁便是连成片的水稻田，正是“水满田畴稻叶齐，日光穿树晓烟低”。若是丰收季，一道大好的风景定会点亮了眼神，这片多情的土地，稻花一季比一季丰腴，稻香一季比一季浓郁，码好的稻草垛子开始多了起来，由一小片变成了一大片，夕阳飘洒，天地连着金黄……

“新田铺”拥有自己的果园。浇水、施肥、除草、剪枝、采摘……悉心照顾，将希望孕育在每颗果树的茁壮、每个果子成熟后的香甜。大自然是最为朴实的，辛勤耕耘后，定会收获，除了让舌尖收获乡愁，还有市集上买不到的那份惊艳。

“新田铺”是繁花似锦、芬芳馥郁的。室外按照四季布局花卉种植：春有樱花、海棠，夏有蔷薇和玫瑰，秋有菊花、紫薇，冬有腊梅和山桐子……温室培育珍惜花卉：水培绣球花、办公桌微型花卉、一株绣球花花开多种颜色——粉的、白的、淡蓝的……

四时轮换更迭，俯仰于天地间，我们在这循环中循着规律，追逐并超越。这场农耕梦，因为信仰因为执着而圆满——中环控股集团已与中国科学院合肥物质科学研究院、四川陶然农业科技发展有限公司等科研机构、科技企业进行了合作：将有口感可媲美五常大米的“科辐粳9号”，口感极好的新品种柑桔，生物纳米、基因工程技术实现多个色系的花色精准调控等农业科技成果在“新田铺”孵化、面市、推广。

### 康养梦

“新田铺”是康养的福祉，天然的疗养地。她所在的城市——衢州是浙江省乃至华东地区重要的生态屏障。衢州出境水水质达标率连续10年以上保持在100%。全境森林覆盖率达71.5%。2018年3月，衢州AQI达标率为100%，在全省排名第一。

“新田铺”四季如画，走遍她的冬春秋夏，诉说着一个诗情画意的康养四季。春，草长莺飞、莺啼燕语；夏，郁郁葱葱、山清水秀；秋，盈盈秋水、诗意叶落；冬，银装素裹，不因落木而萧瑟。水，清澈甘甜；山，翠绿秀美。闻得到花香，听得见鸟鸣，望得到稻田，记得住乡愁。

在这里，有适合全龄段田园康养特色产业：中医药康复、针灸理疗、自然养心、乡村研学课堂等，按照“4+3”的生活理念，打造一个精英人群的度假之地。古人云：不时不食，“新田铺”的味道是健康的。二十四节气养生坊，按照24节气理念来调理人的身心，做一名饕客，大快朵颐二十四节气水嫩滋味。

“百花从中春筵宴，曲水流觞会雅友，秋赏硕果与明月，拥雪围炉对金樽。”

这方桃源，让生活慢下来，把日子过成了诗；这方桃源，四时人生四时景，一草一木皆风景…… ●

“每个人心里一亩田，  
每个人心里一个梦。  
用它来种什么，  
种桃种李种春风，  
开尽梨花春又来。”  
三十年前，由三毛亲自作词的《梦田》以音乐及独白的形式，唱出了三毛心中的那个“不醒的梦”，也唱出了多少人心一方桃源梦……  
三十年后，中环控股集团打造的“新田铺田园康养综合体”将都市人隽永的桃源梦烙在了衢州这片沃土上——这方桃源，天蓝，水澈，空气爽；物美，人美，风情美……

文 / 徐晨

# 一方桃源



# 中国梦追梦人

“中国梦”，因汇聚了人们对美好生活的向往而格外生动，因凝结着每个人对人生出彩机会的渴望而分外鲜活。因为有梦想，所以足下有力量，眼中有光芒。十五年来，无数的中环人在追梦之路上创造出一页又一页的璀璨篇章。

编辑 / 可可

“无论生活如何待我，  
心态也要永远保持乐观和年轻！”

在我年少时，一直有一个酷酷的梦想——做一名打击违法犯罪、维护人民财产的人民警察。但在追逐梦想的道路上，“不小心”走上了学习物流的道路，虽然辛苦，但也很充实，认识了许多好朋友，生活多了很多欢乐。

刚入职中环那会，时逢物流公司起步，经历过几个月连续加班加点，身兼多职的日子，新事物源源而来，每天都过的充实快乐，丝毫不觉得累。

往前看，未来是一条单行道，不知道在何时就会和挫折不期而遇，我将勇往直前，披荆斩棘。谁道人生无再少？门前流水尚能西！无论生活如何待我，心态也要永远保持乐观和年轻。哪怕生活会“苦”，也能怡然自得，苦中作乐。

纵观我的人生，虽没有成为能保护社会的警察，但也要做能够保护家人的超人。给自己定了个小目标，希望3年之内能积攒一点存款，好好爱家人。



齐会永  
物流公司



瞿俊  
合肥区域公司

“大家在一起并肩作战的力量是如此之大  
我作为这个团队一份子，感到无比自豪”

梦想是一种会让我感到坚持就是幸福的东西，它是我的人生的目标，是信仰；是助人成功的基石；催人奋进的动力；勇往直前的源泉。

我的追逐梦想之路，和我的工作息息相关。2017年的我兼管经开开发部工作，经开项目交付前，各项验收工作紧锣密鼓地开展，消防验收邀请了四次，每回都提出整改方案。工程部和施工单位在不断的整改解决，最后一次整改是在18年的年二十八，我们的团队都在等待着消防工作人员到现场，直到家家户户都亮起团圆的灯光，消防工作人员才到现场，为了争取时间，大家打着手电进行验收工作，最终验收工作圆满完成，那一刻我明白了坚守的意义。

2014年，湖滨公馆二千多套房源销售在6个月就售罄，后期的回款压力扑面而来，顺利回款成为了大家最大的愿望。那段日子里，所有人拧成一股绳和时间赛跑，晨会上安排好后台人员工作，跑银行，跑房产局，晚上大家汇报一天的工作完成情况，把问题第一时间解决，有时为了核对清楚签约数据和回款数据到深夜，有时和销售员核对客户按揭资料到第二天的凌晨……汗水和辛劳没被时间辜负，团队最终完成任务打了个胜仗，大家在一起并肩作战的力量是如此之大，我作为这个团队一份子，感到无比自豪。

《莫生气》中有一段，“别人生气我不气，气出病来无人替。我若生气谁如意，况且伤身又费力”。学会微笑，保持每天学习的好习惯，懂得知足和感恩！我的梦想很小——努力做好当下每一件事情！不断的努力总结，完善自我，遇到更好的自己。

愿我心中有感恩，有爱，有生活，有美丽！

“工作不凑合，认认真真做事；  
生活不凑合，踏踏实实做人。”

每个人都有梦想，都在为梦想拼搏。我的梦想很简单——一家人平平安安，自己在工作岗位上能取得“小成就”。

追逐梦想最艰难的日子，是2017年5月份初到临泉项目公司的时候，初来乍到就面临预售节点时间紧，土方外运及总包施工任务重的工作情况。每天一睁眼就是安排工作、督查工作，分分秒秒都安排的满满当当，有时候夜间12点还在为项目电话协调，那段为实现工作目标不分昼夜的那些日子，没觉得累，就感觉胸口充实。

这么多年来，印象最深的是我的一位前辈曾对我说过的一句话：工作没有凑合一说。这句话深深的刻在我的脑海里，鞭策我前行。工作不凑合，认认真真做事；生活不凑合，踏踏实实做人。

现阶段最想实现的一个梦想就是通过建造师考试，提升自己的专业度。我正朝着这个目标大踏步前进，虽然前路崎岖，但我已准备好和梦想死磕到底！

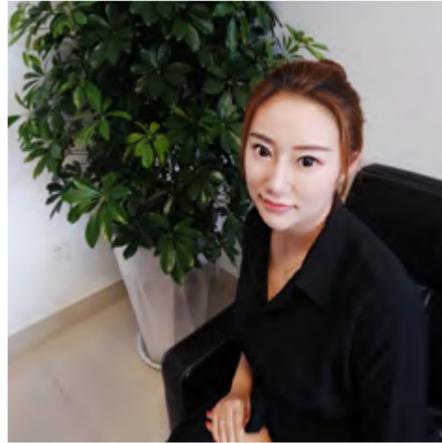


周猛  
临泉项目公司

## “这个世界上，没有能比一个决心 达到目标的人更有力量。”

这句话一直在我心中有着沉甸甸的份量。在备考人力资源管理师证书那段时光里，我把它作为箴言给自己鼓劲。实现梦想的前提是有心动和行动的努力，于是给自己制定了“追梦计划”——早起看书，下班看书，熬夜刷题。备考的3个月里，我投入了自己全部的闲暇时光，最终百分之九十九的努力加百分之一的运气，最终通过了考试。

时间一晃而过，如今回想起当年种种，当年那个在事业的起点摸爬滚打的小女孩已成为了现在的成熟模样，真的很感激一直努力不曾放弃的自己。未来的日子里，我会迎难而上，努力奋斗，打破世俗偏见，成为优秀的职场女性。



刘维娜  
阜阳项目公司

## “我将在这条道路上持之以恒、砥砺前行， 为实现自己在中环的价值而奋斗！”

17年3月来到中环，日子不长也不短。这段时光里，我与团队一起打拼，经历了中环购物中心东区的成长蜕变。商场U型区改造，引进了潮牌名品以及部分首家连锁知名品牌，大幅地带动了客流也提升了租金收益，经过团队的努力，越来越多的人将目光聚集到中环购物中心。

2018年，是意义非凡的一年，我们迎来了西区大魔方的魔力绽放，为经开区商业首次引进了星巴克、必胜客、周大福、金仕堡、悦宝园等知名品牌，最终招商完成率100%，开业率99%。作为合肥西南区域最完善，最综合的商业中心，我们交上了一份漂亮的答卷。

在中环，有为攻坚克难付出的汗水，也有收获满满成果的喜悦。我知道，所有成绩都离不开公司的支持，领导的担当，同事的配合以及团队的坚持，作为中环的一份子，我感到骄傲。

我现在的梦想很简单——未来，中环愈发繁荣强大，同时，在集团的战略指导下，我们会更加努力，推动中环购物中心东区和西区大魔方的建设，更好的发挥其经开商业标杆的作用，为顾客创造更加优良的购物环境。而我，将在这条道路上持之以恒、砥砺前行，为实现自己在中环的价值而奋斗！



赵慧  
商管公司

## “‘责任源自内心’ 并不是挂在嘴边的一句口号。”

从小白衣天使在我的心中就有着无比崇高的地位，常常幻想长大后要成为救死扶伤的医生。长大后，果真穿上了“白衣”——因为成为了一名物业人。这个“白衣”便是我的工作服——白衬衫。

穿上白衬衫之前，也经历过段难忘的波折道路。14年毕业后，我来到了合肥实习，孤身一人在人生地不熟的城市打拼，那时身上只有800块钱，找了个月租176块的单间，房东要求押一付一，只好拿着仅剩的400块钱撑了一个多月，那时候是冬天，顶着刺骨的寒风跑业务，不为别的，就想能为父母买点礼物，向他们证明自己。

后来幸运的入职了中环，第一年就赶上了“多事”的冬天，那次天气预报说两天后有暴雪，领导早早的召集各项目负责人开铲雪防冻的相关会议，准备各类物资，做好人员安排并提醒业主做好应急准备。暴雪当晚，整个物业都动了起来，各项目负责人每隔一小时微信群里汇报积雪情况，铲雪撒盐，防冻防滑……雪下的比想象中的还要大，清理完的路边又很快被覆盖。许多项目反映储备的融雪盐可能会不够，恶劣的天气里，路面早已经结冰，拦不到一辆车，更别提叫送货公司一一派送了。我和同事当即决定自己开车往项目送盐，运的最多的那一趟，后座、后备箱，甚至副驾驶的空处都满满当当，小小的一辆车一共塞了整整三十袋融雪盐。就这样一车一车的来回，等所有的项目送完已近凌晨，到家才发现出了一身冷汗。想到明早起床上班的业主们走在已经除冰除雪的干净路面上，总算放下心来。在中环的日



郝义云  
物业公司

子里，还有许许多多难以忘怀的故事，令我深深的领悟到“责任源自内心”并不是挂在嘴边的一句口号，而是勤恳踏实的工作态度，是勇于担当的人生准则。

一路走来，感恩父母，感恩亲人，感恩一路走来鼓励我，支持我，为我提供帮忙的人，我相信想要的未来正在路上，哪怕有点小“堵车”，但是一定不会缺席！

## “不随波逐流，追随本心， 踏踏实实的做好每一件事情”

小时候爱画画，爱色彩，成为一名优秀的服装设计师便是我最大的梦想。家人却以耽误学习为由强烈反对，那段日子很灰暗，很低沉，一度想封闭自己。

在压力下，我最终按照家人的期望放弃了这个梦想，现在回想起来，如果当年可以再坚持一下，再努力一点点，是否就离梦想更近了呢？当年的自己未能为了梦想竭尽全力的努力，最终成为了萦绕一生的淡淡遗憾。

后来，我把心灵慰藉寄托在书本上，一点点度过了那段时光，不曾想养成了看书的好习惯。每个月都会保证固定的阅读量，在文字中找到了属于我的失落园，感受到更广阔的世界。“独学而无友，则孤陋而寡闻。”阅读让我学会用不同纬度和观点，去看待事物，也拓展了自身思维的广度、深度、去思考。

过了爱做天马行空梦想的年龄之后，梦想开始变的实际，现在的自己希望可以工作顺利，家庭幸福。年少时想要的未来早就成为心里的一抹彩虹，现在的梦想一定在路上静候着我的到来，不随波逐流，追随本心，踏踏实实的做好每一件事情。我会尽自己全部努力朝着梦想展开双臂。



王培  
绿建阜阳区域公司

## “作为一个男人， 必须牢记对家庭、对事业的责任。”

对我而言，每个人生阶段的梦想都不相同：完成学业、立业、成家……三十而立，四十不惑。过了不惑之年的我，一直奋斗在追求梦想的道路上。

18岁那年的梦想是想做一名人民教师。后来经过努力我成为了内蒙古师范大学的一名教师。而今，我加入了中环，为了我新的梦想而奋斗。

还记得去年，因为一些原因，迟迟未能完成公司的预定目标。为加快施工进度，我带着中环农业的男同胞们冒雨冲在项目区，深一脚浅一脚的为工程机械指路，指挥挖机、铲车清表，提高进度。那段时间，内心焦虑不堪，多亏了爱人对我的开导，以及同事们工作中的理解和支持，最终使得工作顺利完成。

现在的生活每天很充实：看着“新田铺”在中环兄弟姐妹们的努力下，正逐渐从设计稿成为现实，我为自己是中环人而骄傲；现在的生活很踏实：每天穿梭在1.2万亩的项目地中，穿着雨鞋、脚踩着黄泥，闻着泥土的芬芳，指挥机械在田间作业；和政府各部门沟通项目进展，和“新田铺”的农民说说项目的愿景；这种累并快乐的踏实感让我成长。

这些年来，不论是家庭的责任还是工作的责任，我一直都坚持责任在肩。作为一个男人，必须牢记对家庭、对事业的责任，砥砺前行，无愧于心。

如今我的梦想是在中环的大团队中，不断提升自我的同时，为公司创造更多的价值，将“新田铺田园康养综合体”打造成乡村振兴样板间。现在正是梦想照进现实的时候，我将奋力前行！



沈明然  
农业公司



罗劲松  
上海公司

## “星光不问赶路人， 时光不负有心人。”

刚工作的那会，有一个很简单的愿望，想给家里买一台新冰箱。于是给自己立下了每个月存一笔钱的目标，有一个月因为换了住处，交完房租身上的钱已为数不多，如果按照计划把钱存起来，生活就会陷入很窘迫的境地。想了想，大丈夫言而有信，何况是和自己的约定。最终去超市扛了箱泡面回家，咬牙撑过了那个月。这件事对我的影响很大，至今难以忘怀，每每当我遇到挫折与困难想要与自己妥协的时候，想起当年热血的自己，就重新充满了力量。

也许是性格使然，我的生活简单、平静。我的愿望也比较朴实简单。回想起来，一共有过三个梦想，第一个梦想是考上喜欢的大学，已经实现了；第二个梦想是拥有一份自己喜欢的工作，这个愿望也已经在中环实现；现阶段，我的梦想是拥有一个属于自己的温馨小家，目前正在努力中，距离实现已经不远。

星光不问赶路人，时光不负有心人。愿自己能在世事无常中修炼实力与魄力、得以坦然，愿自己在洒满星光的路途中知行合一，坚定信念，做一个对社会有价值、对家庭有责任有担当的人。●

# 资讯潮

# INFORMATION

世界很大

斗转星移间繁衍不息

芸芸众生中的你只是一个过客

世界很小

百味陈杂却丰富多姿

通过镜头就可以拉近你我的距离

# 城市蓝 行走的力量 中环控股集团十五周年公益行

繁美四月，春意酥怀，“城市蓝 行走的力量”中环控股集团十五周年公益行在中环城西区开启。来自中环项目的业主、员工以及社会报名者等近千名行走者齐聚一堂，开启一段公益徒步之行。以行走的方式，传承城市文明，弘扬责任和美好。

文 / 可可



上午9点58分，在场领导共同打响公益行行走发令枪

本次全民公益活动由合肥经区芙蓉社区翡翠湖居委会指导，安徽中环控股集团有限公司主办。安徽中环控股集团工会委员会、中共青年团安徽控股集团有限公司委员会协办，合肥论坛承办。

经开区企业党委书记、总工会主席陈龙章，经开区企业党委副书记马服亮，经开区芙蓉社区党委书记魏华团，经开区芙蓉社区党委副书记、社区主任黄炜、中环控股集团副总裁高剑、合肥论坛总裁张弦等领导出席了本次活动。

一场动感的健身舞蹈正式拉开了启动仪式的帷幕，现场热烈的气氛吸引了许多人驻足观看。本次启动仪式还设置了一个特别环节——宝贝地球志愿者代表宣誓。这个由一群5至15岁的小朋友组成的志愿者方阵的设立，旨在启发现代儿童对保护城市文明和环保理念的培养，搭建亲子教育的平台。六位宝贝地球志愿者宣誓代表虽然年纪小但是活力满满。“我宣誓，从今天起，帮助他人，传递爱心……”他们言语稚嫩却眼神坚定，宣誓完毕，台下掌声雷动，掀起了第一个小高潮。

万物生  
共传承





经开区企业党委副书记马服亮在发言中表示，中环控股集团落地经开以来，一直承担着自己的社会责任，通过自己的力量，回报社会，回报民众。政府将继续鼓励企业践行公益之路，为经开区的民众创造更好的城市环境。



中环控股集团副总裁高剑发表了致辞，他表示，中环控股集团自成立以来，一直以“产业报国、回报社会、善待民众”作为企业宗旨，在参与城市开发建设的过程中，持续关注客户关系建设。2019年，是中环深耕城市的第15个年头，更是迎来了六大产业并驾齐驱的蓬勃盛景。中环将用行动继续证明，立志成为受社会尊重的优秀企业的决心。



## 花絮篇

宝贝地球志愿者上台宣誓



在文明倡议书上签字，共同助推城市文明



亲子上阵，欢乐公益行



咱们这个叫做中环 style



# CITY WALKER

我们是靓丽的风景线



小丑是孩子们最好的朋友



期待着起跑仪式开始



不和创意手举牌合个影不算来过公益行现场



闺女，和爸爸合张影，记录一下你参加的第一次公益活动



孩子别跑 小心掉队



有奖牌，又有荣誉证书，宝贝志愿者可开心了



中环业主欢乐相聚



# 花絮篇



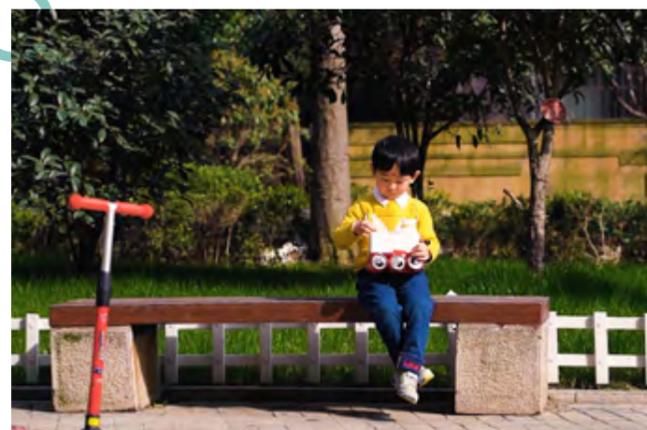
Boy/Girl Scouts  
of CHG

# 万物共生 传承



我们是中环童子军，  
我们是小小业主，  
我们为公益行代言。  
愿为城市文明奉献小小力量。  
愿我们的家园，天空蓝，大地绿。

文 /coco



# 快乐不用买，也能手工做，一起动手制作环保玩具吧！#  
宝宝姓名：贾茹 年龄：4岁 童子军支队：中环·云邸



# 红灯停，绿灯行，遵守交规，文明出行。#  
宝宝姓名：任沁雅 年龄：4岁半 童子军支队：中环·紫荆公馆



# 阿姨，您辛苦了！#  
宝宝姓名：程裴妍 年龄：9岁 童子军支队：中环·云公馆



# 我最喜欢的颜色是天空蓝，草木绿，爱护环境，守护蓝天！#  
宝宝姓名：贾凡 年龄：6岁 童子军支队：中环·湖滨公馆



# 旧衣服也会有需要它的新主人哦#  
宝宝姓名：程思睿 年龄：7岁 童子军支队：中环·东方名景



# 见面勤问好，文明礼貌记心间#  
宝宝姓名：高语嫣 年龄：8岁 童子军支队：北城中环城

# 视线

清凉一夏

欢乐中环

编辑 / 威威

## 阜阳京师国府： 缤纷一夏



“小小建造师，造梦大未来”，寓教于乐，玩转乐高。



“包罗万象 绘梦造境”美好时光，大手牵小手，共同完成创意作品。



北京大学教育学院特聘专家郑克强教授专题讲座，轻松幽默，传递智慧。

# summer time



中环·东方名景、中环·云公馆：  
吃西瓜挑战大王赛。



中环·紫荆公馆、中环·湖滨公馆：  
邀请专业绘画老师，共绘美好家园。



中环·云邸：  
爱生活 爱手作 爱艺术——扎染 / 陶艺  
手工活动。



北城中环城：  
跳蚤市场——我的玩具我做主。

## 中港心 物业成长

# 品鉴汇

# NOVED

融入了真实的生活体验的艺术

是审美理想的返璞归真

感受自然

提炼真善美的真谛

# 人气指标



## 童梦悠扬

文 / 可可

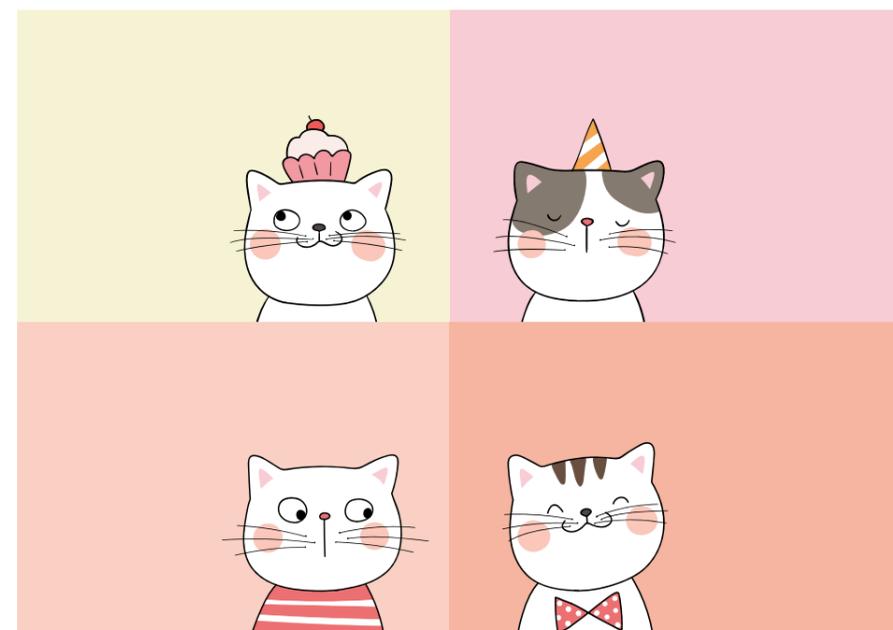
珍藏每一张笑脸，见证每一次精彩瞬间；  
在中环城西区大魔方，陪伴孩子一路成长。

## 亲子园地 播种回忆

明媚春日，草木欣欣向荣，一场妙趣横生的多肉盆栽 DIY 悄然上演。有专业的园艺老师仔细讲解多肉植物的打理、以及移植的小诀窍。全家老小齐上阵，亲手挑选、搭配，再小心翼翼的培土、栽种。被一个个家庭浇灌而成的一盆盆绿色，萌态万千，如同一个迷你精致的微观花园，温情而有趣。

和父亲的互动，就像散落在时光里的爱，腼腆而不张扬。这个父亲节，来一起“炫”父。在自然的表达中，走近父亲。这一处，孩子和爸爸面对面席地而坐，用自己的语言对爸爸表达感激和赞美：“爸爸是最棒的”，“爸爸辛苦了”！随后，摸摸爸爸的胡子，真实而亲密地感知。“为什么我没有，等长到和爸爸一样大，也会有胡子吗？”小朋友急急的追问，引得众人忍俊不禁。

欢声笑语中，开始创作“最酷的爸爸”。爸爸们平躺在地上，由小朋友们发挥想象力，依据爸爸的身形画出爸爸最酷的样子。画毕，小朋友们争先恐后的展示、讲解自己创作的“最酷的爸爸”。学会用自己的双手去表达爱，感恩亲情。便是爸爸们收到的最好的礼物，也是时光里收获的美好回忆。



## 追风萌娃 活力满满

如果说汽车是成年人的专属，那滑步车就是孩子们的专利。看！这是一场属于孩子们的角逐！有刚满2周岁的小萌娃，也有略装老成的5岁小哥哥。在滑步车的赛道上，各个年龄组的小选手如离弦之箭冲出起点，别看他们年纪小，各个“滑”技了得。旋转，漂移，超越。即使不小心摔倒，也会擦着眼泪爬起来继续完成比赛，不屈不挠，不气馁，不放弃，是属于他们的小执着。

另一边，经过一轮轮比赛的精彩角逐，“Pick U”城市少儿街舞挑战赛已近尾声。这边，有小选手灵机一动，将中国武术与街舞巧妙衔接，那边，一身帅气白色西装的小萌娃一出场便吸引了眼球。更有聪颖过人的小选手跟随现场随机音乐，应景而舞，令台下的大人都不断叫绝。回顾近一个月的赛程，可谓亮点频出，火花四射。

## 童心闪耀 C 位出道

这是一场专属于孩子们的音乐会，吉他、小提琴、古筝作为主场乐器，在小小的手中飞扬出美妙的乐曲。一首《牵手》和《遇见》的小提琴合奏串烧悠然响起，优美的旋律令喧闹的会场顷刻安静。吉他组也摩拳擦掌，一曲昂扬的《蓝莲花》引人心潮澎湃。古筝组同样不甘示弱，《十送红军》和《龙的传人》热血燃烧，让现代歌曲和古典乐器碰撞出不一样的火花。曲曲优美，形式各异，富有童趣，合成夏日里华美的乐章。

舞台梦在延续。在又一场少儿才艺大赛上，柔美温婉的古筝弹奏、热情奔放的拉丁舞、唯美梦幻的敦煌舞、清脆悦耳的歌唱、诙谐有趣的相声……小朋友们带着才艺和梦想，纷纷上阵。无论是时尚自信的“小正太”，还是气质清新的“小公主”，都获得了自己的舞台，闪耀而骄傲。

每个孩子的梦想都值得被尊重，每个孩子都是天生的艺术家。呵护梦想，陪伴成长，与你同行。●



## 风格鉴赏

# 阜阳京师国府： 定鼎人居未来

“要探究城市的未来，就去寻找城市中品质建筑的所在。城市重点发展地段与城市品质建筑，存在着天然的密切联系。”

—— 建筑大师：约翰·波特曼

文 / 阜阳项目公司 徐晓兴



## 前瞻：共荣阜阳城南新区

所谓远见，即是先于时代发掘美好！正如 20 多年前的陆家嘴，谁也不会相信这里有朝一日会成为影响世界的金融中心之一。《阜阳市城市总体规划（2012-2030 年）》确立了阜阳中心城区向南为主，向西为辅的城市布局，城南新区的重点打造，多个项目的全面建设、各类规划的逐步落地。中环以独到的眼光，在城南建设的浪潮中，扮演着人居标准定制者的角色，成为大板块内房企领军者，共同见证了城南板块的发展与兴盛。

短短几年间，阜阳市规划展示馆、市民中心陆续投入使用，市博物馆、歌剧院、图书馆、科技馆围绕双清湾如火如荼建设。作为城南板块高端人居代表，京师国府雄踞城南高品质生活圈，不论是万达广场、宝龙城市广场等商业集群，还是市政机关、在建中的市广电中心、博物馆、科技馆等城市文化标志，中环控股集团在城南发展的流光时光里，不断推动着京师国府成为这座城市标杆人居典范。

## 匠心：巨献阜阳人居典范

成熟科学的择址观，是中环作为品牌房企的远见天赋，而对品质的坚守，则更与未来居住者的生活息息相关。2004 年伊始至今，15 载砥砺前行，中环对于城市运营和人居品质的见悟，成就了这个时代赋予的蜚声美誉。“责任中环、品质地产、超越未来”这一矢志不渝的产品理念，也于一座座精工大城中，收获了完美兑现。

京师国府也以事实印证了“品质成就经典”这一伟大真谛！15 年责任初心，独具匠心的社区规划打造，赢得超 1000 户业主（截止 2019 年 5 月）的青睐。社区配套约 8 万方沿河景观风情商业街、约 2.6 万方文化、生活服务中心。多元化的生活模式，在这里可以随意切换。这，正是中环对京师国府的精心营造，最终收获一城仰止。

而对产品品质的苛刻追求，正是京师国府赢得市场口碑的最好佐证。京师国府园境洋房和人文高层，自面市以来便备受追捧。高层产品 3 到 4 房户型设计，满足三代幸福同堂的生活空间，成为置业者的至臻选择。7 层低密真洋房，真正低密度奢居生活感受，升级优化的奢阔格局，更是将城南板块洋房基调提升了一个档次。

## 筑梦：礼启阜阳优质教育

对板块价值的见地、对产品品质的一贯的坚持，共同成就了中环 15 载蜚声美誉。而在阜阳京师国府，中环更是将品牌的责任感与运营城市的能力体现得淋漓尽致。为了筑梦阜阳教育的明天，护航莘莘学子的未来锦程，携手北大新世纪集团，打造阜阳北大新世纪附属实验学校，依托北京大学优质的教育资源，打造幼儿园、小学、初中、高中 15 年全学段一站式教育，匹配精英教师执教，接轨国际知名学校资源，让孩子前程无忧。

一个品牌的成长，离不开对初心的坚守；一个项目的开发建设，离不开品牌理念的深化与指导。我们相信，在未来时代的交响中，带有中环印记的人居精品，也必将给阜阳这座城市呈现更多惊喜。●



风格鉴赏



## 文旅临泉 焕梦新生

跟随历史的更迭，城市必将得到新生。择址3000年临泉文脉根深处，将文化与生态结合，打造约500亩文旅大城，集萃城市精华所在，缔造临泉旅居生活样本。

文 / 临泉项目公司 李波

### 城市向心力： 临泉向西跃进 前瞻城市所向

作为姜尚故里、杂技之乡，临泉灿烂文化一直为人所追忆。而城西作为临泉文旅发展重点区域，留驻白果树、老丘堆和古城子三大历史名迹，记录了临泉这座城市的深厚历史人文。临泉向西，在政策的大力导向下，正在实现从学区、景观、市政配套资源上全面性的建设发展，将现代与历史交织在一起，展现临泉的底蕴与风情，打造城市高品质宜居地所在。

### 自然生长力： 约 850 万方生态湿地 绿色富氧

中环文旅城择址城市贵脉，拥揽环湖水系蝎子沟公园，占位泉河、流鞍河双河景观风光带发展中轴线，一带两河三岸；近邻古沈国遗址公园、泉北植物园、酒文化主题休闲园、泉北湿地休闲园等共计九座城市级生态公园。波光粼粼的城市水岸，茂密的森林绿草共同打造出一座可以造氧、调节湿度的天然氧吧，让人们可以尽情享受鲜氧时光，开启绿色健康颐养生活。走在约 850 万方臻稀湿地富氧生态园林中，呼吸着一片鲜氧，看孩子在一片绿色中欢跑，这就是家的景色。



### 教育向上力： 优质学府配套 启智孩子未来

对于每个家庭而言，孩子就是未来，而受教育的环境决定孩子的一生。中环·文旅城择址城市优越配套之上，为城市建筑品质人居，社区内配备幼儿园教育配套，临泉一中、安徽省田家炳实验中学等环伺，书香氛围浓厚，学校就在家门口，呵护孩子的锦绣前程，为孩子的学习一路保驾护航！

### 交通纵横力： 立体交通路网 无缝通达全城

交通之于城市，有着至关重要的意义，若把城市当成一个生命体，那么交通就是一个城市的成长命脉。中环·文旅城据守古沈大道、前进路两大城市交通主脉，约 3 公里临泉客运站，3 路、8 路双线公交通达城区各处，近依城市环路、高速路口、S304 省道、G345 国道，串联城市内外交通，便捷生活出行，更加凸显项目的交通优势与区域优势。

同时伴随着郑阜高铁竣工在即，中环·文旅城作为临泉站近邻，将坐享高铁带来的无限价值，无缝对接城市省会，得天独厚占据临泉西城高地，尽享城市繁华咫尺间。

### 产品焕新力： 中环倾力建筑 定格梦幻乐园

洞察临泉向西生长的力量，中环不负城市进取之心，配合城市全面规划升级，于富集自然资源之上，倾力打造城市梦幻人居，以英伦大街、湖畔公馆、童话乐园三大版块焕新城市风貌，助力西城澎湃生长。以新、奇、特为表现形式，将科技和娱乐相结合理念。高空滑索、空中漫步、峡谷漂流、科技体验馆……打造多重感官体验，以丰富的童话故事情节，打造约 500 亩童话精品乐园，全面焕新临泉生活居境！●

## 品牌故事

# 必胜客：总有新发现

觅得一方天地，寻得三五好友，品尝纯正披萨，遍享各国缤纷美食。又在恣情欢乐中，邂逅一丝小惊喜，不觉怦然心动。这便是理想中的休闲时光。也是必胜客最美好的追求。

文 / 威威

“必胜客”的诞生极其富有传奇色彩。1958 年，根据房东太太的建议，还在念大学的卡尼兄弟在父母的杂货店旁租用了一间只能容纳二十五个座位的小酒馆。这就是全世界第一家必胜客餐厅，小酒馆的“红屋顶”从此成为全球著名的品牌标识。

50 多年后的今天，必胜客已发展成为世界上著名的比萨连锁餐饮体系，在全球 100 多个国家和地区拥有 13,500 多家分店。中环城必胜客店是必胜客“创新小店模式”在苏皖区域的第二家分店。不同于大众熟悉的“常规”必胜客餐厅，遵循着“创新小店模式”的设计理念，中环城必胜客店更加注重品位与格调，餐厅装修风格温馨简约，完美相融于中环城。无论是期待在热情洋溢的开发厨房一睹为快，或是选择被艺术或绿色包围偏安一隅，亦或是和亲密家人畅吃畅聊开怀团聚，置身店内，艺术化的色调和光感烘托氛围，内心平添一份惬意。

为迎合年轻人求新求变的口味，必胜客用创新体系打造“Pizza And More”的口号，以保持“总有新发现”的新鲜感。必胜客菜单每半年更换一次，每次推陈出新 20% 以上，迄今为止上市的新产品超过 200 个。必胜客对于菜品品质和创新的执着追求，是业界的一道标杆，优秀的产品的创新概念也被餐饮领域竞相模仿。

不仅在于产品，必胜客对于服务的诠释同样尽善尽美。不断邀请享誉世界的星级大厨，全球搜索新鲜食材和经典食谱。披萨口味就有数十种之多，而顾客等待一份比萨新鲜出炉的时间永远不会超过 15 分钟。在世界各地的必胜客，品尝到的比萨口味都完全一致。从进门的那一刻起，伴随着的便是无处不在的微笑，随时随地的陪伴，始终如一的服务。简单的事情一直重复，繁琐的事情一直用心，才成就了必胜客今天的成功。

浸染欢乐，品味独特，享受必胜客赋予你的惊喜与惬意，因为在这，你总有新发现。●



# 必胜客

周大福

CHOW TAI FOOK

## 左手传承 右手守护

一件首饰，一份心思，一种生活。周大福用 90 年时光论证了唯有经典方能永恒的真理。经典品牌不止于文化，不止于情怀，周大福用世界的语言，将中国民族经典的历史文化呈现在珠宝首饰中。而落地中环城西，周大福重新定义了传承与守护的意义。唤起了别样的文化与力量。

文 / 可可

2018 年 10 月 1 日，经过两年的接洽与备战，周大福作为首家入驻中环城的商家开始试营业，一抹熟悉的红色标志门牌，通透敞亮的店内环境，流光溢彩的各式黄金珠宝，周大福跃然成为中环城西显眼的地标性店铺。

自 1929 年创立至今，拥有 90 周年历史的珠宝首饰品牌周大福，经历岁月与市场的洗礼已拥有庞大的零售网络，遍布中国、韩国、日本、新加坡、马来西亚与美国，近 3000 家珠宝零售点。

作为全亚洲最具规模和最著名的专业珠宝品牌，周大福此番入驻，为西区商业带来了不一样的新鲜血液。充分考虑周边消费人群特点及商圈特色，周大福将传承系列作为中环城店铺的主推产品，期望给周边年轻人带来有温度的感知，铭记传承的力量。让“文明流转不息，时尚传承不止”。

正如传承所蕴含的故事，它可以是一个家族姓氏的代代相传，亦可能体现在一味美食秘方的流芳百年。它是文明的续写，是血脉的延续，也是精神的传递。传承系列新品注重文化内涵，采用哑光工艺，遵循复古审美，把众多耳濡目染的传统元素——呈现，推进中国审美和工艺精粹的传播。

另一边，“17916”系列被赋予了特别的意义——谐音“一起走一路”，寓意相互陪伴与守护。因爱唤心，心心相连，一瓣心动，一瓣情动。设计上简约大气，采用全新材质——“22K 金”，为年轻的爱注入了最长情的祝福。

今年五月，中环城周大福的店员们为顾客打造了一场特别的求婚仪式。用自己的方式，为西区带来别样的温情。时光流转，唯初心永恒。●

生活风

LIFESTYLE

相信自己身上隐藏的力量

从现在开始

站在最亮的地方

依循自己的梦想

努力把日子过成自己想要的模样

## 中环达人秀



### 当下的绽放

现今的中港物业，顶着“安徽省物业管理优秀项目”、“合肥市物业管理市优小区”等一系列荣誉。完成了三标一体的资质认证。物业费收缴率连年攀升……这些灼灼发光的硕果，在陶龙经营物业的七年后——盛放。

而伴随着这些大大小小的荣誉，陶龙给物业带来的，不仅仅是标准化的建立，更是体系化的创新。全力打造了精细化环境保洁服务、智能立体化安保管理、高效率工程维保、以及全天候一站式管家服务四大特色服务模式，推出七大特约增值服务。“要让服务像呼吸一样二十四小时无处不在，让管家服务管理成为一门艺术。”陶龙说，这是中港物业突破传统的物业管理模式，追求的态度。

物业的品质提升，是集团的一再要求，也是陶龙一直追求的目标。从东方名景、国际大厦等老小区，到北城中环城、云公馆等新小区，再到紫荆、云邸等成熟小区。每一年，每一个月，一个又一个小区启动品质检查。大到各小区设备房、消防泵房，小到不起眼的小区木质椅、一处角落里的健身器材。日复一日，年复一年，检查、改造、提升。一草一木，一砖一瓦，陶龙走了整整七年，像养育自己孩子般，不厌其烦，孜孜不倦。一点点的翻新，一点点的提升。他说，要用我们的努力和付出，换回业主对行业的信心。这是我们的服务理念，也是我们当下一直在做的重要的事。

## 陶龙： 愈生长愈谦和

万物从缝隙里，生长出复杂。陶龙将最热血的七年奉献给了中环，给自己的人生修炼出了谦和与豁达，宛转与周全。在各色流连间，淡看风云。

文 / 高婧

# / Life As Drama /



## 修炼的智慧

七年间，陶龙性格也有了很大的转变。从以前的极端——要么特别能忍，要么特别不能忍，磨成了如今的多重性格，也学会了有所妥协。他说，前阵子高管团队接受了性格测试。只有他的测试结果是“变色龙”，没有突出的个性，以中庸之道处世。他大呼，“太像了。”

而这些，与中环七年的成长不无相关。他学会了任何事情亲力亲为，既讲究方法，又把控细节。时刻记得肩膀上的担子，时刻如履薄冰，讲究洁身自好。他喜欢这里的氛围。既有积极的团队协作，也有广阔的上升平台。给以极大的空间去开垦，去发挥。这样的成长，是公司赋予他的无法比拟的财富，将受益一生。

修炼至今，陶龙也有难熬的时候。2015年，面临一次商铺清铺，耗时8个月的时间，在每天面临被泼粪、锁门、砸场的危险中，不停地谈判、各方周旋。“难以排解的时候，就提一瓶白酒，去大学城撸个串消个愁。不去想第二天会发生什么。”但即使再难的局，陶龙也始终以集团利益为重，以完成指标任务为目标。一步步地推进，一点点地化解。最终达成协议，曲终人散，各自安好。

他说，最难熬的时刻，感恩公司给的方向。让他不至于迷茫与绝望。始终前方有光。

## 正好的年华

2013年9月23号，是陶龙和中环故事的开始。在刚刚好的时候。

当时远在外省的陶龙，因为在集团官网上了解到中环的企业文化，看到老板获得“中国好人”的事迹，以及种种感人的公益义举。再加上红色党建的如火如荼，让骨子里流着革命血液的他，再度热血沸腾。毅然决定投怀效忠。

上任第二天，处理东方名景群体性事件。

时隔几日，处理国际大厦浴场闹事纠纷。

马不停蹄地维稳、平衡。且圆满完成任务，和睦落幕。

在往后的七年间，屡立战功。他也成了大家眼中骁勇的机动队长。有他在，物业各种棘手的突发事件，都不再那么令人头痛。就像小说中游走折中的高手，在精妙布局中将矛盾迎刃而解。又不会剑走偏锋，留下后患。

谈到有何秘诀。陶龙笑言，很简单，遇事想想公司的服务理念——以贴心周到的真诚服务为客户创造价值。要真正为对方考虑，要真诚，要了解不同的人，试不同的方法。对于各色人群，他处事圆融，处处留有余地。也敢放言“你有素质，我也会素质；你流氓，我比你更流氓。”

这样的男人。不怒而威。又简单可爱。迎风生长，悄然花开。●

# 玩转中环



## 组成闺蜜团 去西区 麻辣一夏

**Tips:** 服饰提供：  
MOMOTree  
恩艾琦 (nh)  
NEYOANN

叫上你的闺蜜，一起去燃烧味蕾，释放原生的快意。  
给眼前这个夏天，注入一点麻辣，一抹风情，一种回忆。

文 / 可可

炒料多年的大厨领衔担纲制作的百年传承底料秘方，  
乃巴蜀牛油火锅之翘楚。



新鲜精肉配以玫瑰干花，野性与浪漫相遇，  
在美食中邂逅川味情怀。



### 小龙坎火锅

恣意狂欢的火热趴



### 水浒烤肉

与炽热炭火的夏日之约



果木炭吃起来更放心，  
肉特意腌制过，入口独特韵味。



三碗不过岗，忠义墙上挂，英雄请留步！“绿林少女”直奔中环城的“江湖酒家”。



原木桌椅，与精致的餐具及料理相呼应，日式的典雅与精致瞬间涌来。



炭火炙烤将串烧的原汁完美锁住；



9种刺身的搭配，无论形，还是味，都出乎意料。



扫一扫二维码 伴随主题曲，一起阅读

# 这是一篇可以听到歌曲的电影杂谈



抽象的旋律加上具象的歌词，每一首出现在电影里的歌曲，都像是灵魂的缩影。也许我们不常有空回看影片，但只要耳边响起记忆中的旋律，熟悉的画面便会一幕幕从脑海闪过，犹如又经历了曾经感怀的故事。

文 / 贤俊

## 关于亲情： 电影《寻梦环游记》-《Remember Me》

《寻梦环游记》是迪士尼 2017 年出品的一部现象级音乐动画电影，相信每个看过的人，都会被电影故事所感动。这是一部有关音乐、记忆、和亲情的电影，那音乐当然是必不可少。电影的开头先是一段充满民族特色的剪纸，讲述了一个主角米格曾曾祖辈的故事，同时也交代了故事背景——与音乐相关。



电影《寻梦环游记》  
歌曲《Remember Me》

随后在墨西哥一年一度的亡灵节上，出于偶然，拥有一个音乐梦想小男孩米格为了偷歌神的吉他，变为灵魂出窍的状态，并遇到了已经逝去的家人，跟随他们通过花瓣桥，进入了色彩斑斓、光怪陆离的亡灵世界。在那里，他遇到了幽默搞怪却又魅力十足的乐手埃克特（Hector），与他一起踏上了探寻米格家族不为人知往事的奇妙之旅，开启了一段震撼心灵的旅程，小男孩米格在电影中演唱的那首动听的歌曲《Remember Me》，便是这部电影的主题曲。



作为电影的主题曲《Remember Me》，导演用这首歌串起了整部影片关于亲情的主旨，也串起了电影与观众之间的情感联结，在这部电影中反复出现，成为了贯穿全片的重要线索，它是“歌神”德拉库斯的代表作，也是“高祖父”埃克托思念女儿的自作曲，更是唤起“曾祖母”记忆、埃克托命运获得转机的钥匙。该曲在片中迸发出强烈的情感冲击，跟剧情的脉络完美契合，尤其是当主角米格回到现实世界，不顾家人劝阻，为年迈的曾祖母弹唱起这首父亲离别前写给女儿的歌时，相信不少人会忍不住动情落泪。没有谁不会因为这部电影而爱上这首歌曲。它可以算是当之无愧的“主题曲”了。

说起这首歌曲的作者，我们可能比较陌生，但是说起他们的另一部代表作，大家一定耳熟能详，就是大名鼎鼎的《冰雪奇缘》原创歌曲《Let it Go》，这首歌曲的作者罗伯特·洛佩兹和克里斯蒂安·安德森·洛佩兹夫妇正是这首《Remember Me》的词、曲创作者。这对夫妇由音乐结缘，后来一起为迪士尼进行音乐创作，妻子作词，丈夫谱曲。虽然他们都不是音乐专业出身，但最终都投身到了音乐事业中，丈夫罗伯特·洛佩兹更是从大学时代开始，就认定了自己要进入音乐剧写作的行业发展。当年也正是因为他们在电影歌曲创作过程中对故事人物心理的揣摩和建议，才有了后来《冰雪奇缘》全新的人物设计和剧情走向，第85届奥斯卡颁奖典礼便将最佳原创歌曲这项荣誉颁给了《冰雪奇缘》的主题曲《Let it Go》。

继《Let it Go》获得奥斯卡最佳原创歌曲之后，这首《Remember Me》同样也入围了2018年第90届奥斯卡最佳原创歌曲评选，并一举再度拿下这项至高荣誉。这离不开罗伯特夫妇对音乐创作的精益求精，对歌曲风格深入地研究，对歌曲创作的投入，以及与电影创作团队反复地开会、探讨剧情，尽其所能保证歌曲与剧情的贴合……他们的不懈努力使他们创作出了《Remember Me》这么富有亲情韵味又与电影情节完美融合的墨西哥风格歌曲。

## 关于爱情： 电影《Once》- 《Falling Slowly》

《Falling Slowly》是爱尔兰音乐电影《Once》的一首插曲，由爱尔兰音乐人格伦汉塞德（Glen Hansard）和捷克音乐女孩玛可塔·伊尔格洛娃（Marketa Irglova）创作并演唱。二人同时也是电影的男女主角，影片中在都柏林的一家乐器行里，他们第一次的共同演奏就是这首歌，格伦吉他主奏，马可塔钢琴伴奏。

相信很多人对这部电影非常陌生，但是这首歌曲，凭借着出色的音律与歌词，同样获得了第80届奥斯卡最佳原创电影歌曲奖，这首歌很好听，但如果脱离了影片也就仅仅是好听而已。

故事从一首歌开始。电影中，爱音乐爱到疯狂的男主，每天抱着吉他在柏林街头弹唱，不为赚钱，只是沉浸在音乐中无法自拔。恰好，卖花女主读懂了他的音乐，在夜色朦胧的街头，独自一人伫立在他面前，倾听他用歌声嘶吼出对女友的思念。就这样一见倾心，到二见钟情时，两人默契的完成了一首歌《Falling Slowly》，自此情投意合。但是女主有自己的丈夫，男主也想回到女友身边。两个人虽然互相深爱，却又懂得怎样保持距离。

高明的爱情故事不是说两人如何纠缠交葛，而是说两人如何保持距离，从互相的身边经过，度过最难的时光，然后各自上路。电影里甚至没有提及男主和女主的名字，但里面的歌却总是恰到好处。曾经拥有的，不要忘记。不能得到的，更要珍惜。属于自己的，不要放弃。已经失去的，留作回忆。

1个小时26分钟里，这部简单却让人动容的影片，摒弃了所有华丽的繁复的精致的表象，没有丝毫刻意，流畅的像一场回忆，朴素得不像部电影，但是它却让我们懂得，朴素和简单往往最动人。到这，你大概就会懂得电影为什么取名叫《once》了。“once（曾经）”意味着一生一度的邂逅，从你身边经过，陪伴你完成梦里的期待，时间到了，就各自上路，内敛、含蓄地结束，留下无限念想。



电影《Once》  
歌曲《Falling Slowly》



### 关于友情： 电影《喋血双雄》-《浅醉一生》

不得不说，以音乐为主线来贯穿电影的结构是一件相当讨巧的事情，光听音乐就已经很浪漫了，更别说文艺谈情。有时候，你分不清，是因为那电影里的深刻情节让你喜欢上了它的插曲，还是因为那精彩优美的插曲让你更深刻地体会到了那电影的情绪？

不知道是哪个电视台，有段时间总爱播放经典港台电影，有天深夜打开电视，一切切换到这个频道，就被这首女主角叶倩文在电影中演唱的《浅醉一生》深深吸引了，这部30年前的《喋血双雄》，就算今天看来，依旧是不可多得的享受。

电影开始不久，叶倩文饰演的珍妮在酒吧里淡淡浅唱，发哥所饰的杀手阿庄专注倾听，被曲子吸引，被叶倩文的温婉细腻吸引。据说，周润发饰演的这个杀手角色曾被影评杂志列为十大最受欢迎的杀手角色之一，电影看罢，不免让人想到了《这个杀手不太冷》中的LEON，他们行事都非冷血，相反都有着最本挚的真与善。

说起《喋血双雄》这部电影的导演，相信每个港产电影迷，都会有很多话题可以去延展，关于枪战，关于兄弟情义，关于他镜头下的发哥，好像从这部电影开始，大家也开始津津乐道关于教堂里飞跃的白鸽，吴宇森的“暴力美学”又多了一个代表场景。

《喋血双雄》，听起来有些血腥，实则是展现两位英雄间的惺惺相惜。警与匪，黑白殊途，却可以为情义化为至交，一个眼神，无需多言，便可会意。不仅是他们二人，杀手阿庄与四哥，警察李鹰与曾爷，亦是充满这种默契，这不仅是行业门套，江湖规矩中磨合出的，更是朋友间不需言说的情与义。而女珍妮演唱的这首《浅醉一生》，歌曲中漂泊不定的爱情，和这样的电影故事，相得益彰，从一开始就奠定了一种悲伤的基调。



#### 编后语：

许是因为这首《浅醉一生》的缘故，当贾樟柯导演的《江湖儿女》前半部分，响起同样的这首《浅醉一生》时，我知道，这部电影，我依旧会继续读下去，就像是中了《喋血双雄》电影中的那句经典台词：“这个江湖已经不再适合我们了，我们都太念旧。”音乐总是很容易让听者理会其中的情感，它就像是一把钥匙，打开进入电影的大门，在旋律中塑造的一个个光影世界，那些人物缓缓向你走来，走进你的视线，走进你的心里..... ●



电影《喋血双雄》  
歌曲《浅醉一生》

## 潮流提案

# 夏日 仙气

文/可可

连衣裙一直都是仙气撩人的最佳担当，  
无论是繁复的蕾丝抑或质感的棉麻。  
在肌肤上缓缓铺开的那一刻，  
你就是夏日里款款走来的小仙女。



圆领不对称  
腰带设计  
无袖连衣裙

Veromoda  
RMB799



甜美花朵  
双层高腰  
泡泡袖连衣裙

Veromoda  
RMB799



褶皱荷叶边设计感抹胸连衣裙

Veromoda  
RMB2299



双层面料亮片连衣裙

Veromoda  
RMB749



波点蛋糕连衣裙

朵以  
RMB359



一字领碎花连衣裙

朵以  
RMB369

字母印花 V 领  
中长款蝴蝶结连衣裙

朵以  
RMB339



高腰一字领  
喇叭袖蕾丝连衣裙

朵以  
RMB349

TIPS:

品牌地址：中环城西楼

所有商品价格以实际店面为准

中环会

CLUB OF CHG

生活教会了我看清自己的模样  
在形形色色的人生中  
了解内心深处的自己  
其实，只要有爱  
就可以温暖人与人之间的心灵  
用最舒服的方式变成更好的自己

# 孩子爱“顶嘴”怎么办

文 / 东方名景业主 黄胜

相信每一个家长都遇到过孩子不听话，爱“顶嘴”的问题。“一个巴掌拍不响”，孩子和家长“顶嘴”并非无缘无故的，家长应当反思自己，认真分析原因，多与孩子沟通，了解孩子。一旦孩子养成“顶嘴”的坏习惯，不但不利于孩子的学习和成长，甚至会影响到成人后的人际关系的和睦。

## 要控制好自己的情绪

没法让孩子有效地停止顶嘴的家长，往往自我控制能力比较差，在教育孩子时不免粗暴急躁，而这种不当的处理方法往往很容易伤害孩子的心灵。首先就应该从自身做起，首先控制好自己的情绪，做好模范带头作用。

## 遇事冷静，赏罚有度

作为家长无论孩子犯了多大的错，都不要急躁，先要问清事情的来龙去脉，再决定处治方法，不搞连带处罚，不翻旧账。赏罚前，要讲明道理，让孩子彻底信服。自然就不会出现因为不服气才“顶嘴”的情况。

## 主动了解孩子的意图

在孩子顶撞家长时，家长应该问问自己：“究竟发生了什么？这个小家伙想怎样？”当家长明白了孩子的意图后，自然就会理解为什么突然之间孩子会变成这样。从孩子的角度出发考虑问题，有助于家长缓和自己的情绪。换位思考反而更利于顺利沟通。

## 提醒孩子改变说话方式

家长直接了当地对孩子说“不许顶嘴”，还不如说“我理解你的感受，但是你能换一种口气说吗？”或者说“我不喜欢你这样说话，你可以慢慢用你的道理说服我”。如果孩子正在气头上，家长也可以说：“我知道你现在很生气，等你冷静下来我们再谈好吗？”不同的说话方式，带来的效果往往是千差万别的。

## 注重言传身教

孩子的模仿能力很强，如果家长自己都时常跟家人起争执或发生冲突，那管教孩子的难度就可想而知了。因此，家长要多以身作则，平日里注意处事平和，不急不躁，遇到长辈时言行尊重，孩子自然会听从教导，不会再“顶嘴”。

## 减少对孩子的溺爱举动

家长对孩子的溺爱可能会造成孩子“顶嘴”，减少对孩子的溺爱，“顶嘴”现象自然减少。最好是全家齐上阵，如果孩子不听话，而且明显是不讲道理地顶嘴胡闹，大家都不理他，让他承受后果。而当他变得讲道理听话时，则要用鼓励的言行强化他的转变。

## 营造民主的家庭气氛

为了让孩子们有话可以轻松讲出口，做家长的不应该时刻以权威自居。不妨在家里营造出民主的家庭氛围。谁说的有理就听谁的，并且鼓励孩子随时讲出自己的感受，随时化解孩子的委屈。别怕你会没有威信，其实你越这样做，孩子越会理解和认同你。反之，如果家长总是以“大”压小，长期下去，反而可能导致孩子在日后形成逆反或逃避心理。

## 给孩子申辩权利

即便知道孩子在“狡辩”，也要耐心听他们把话讲完，然后顺势利导，帮助他们认识到自己的错误。如果条件允许的话还可以让孩子选择将功补过的办法来弥补过错，这往往是他们最乐于接受的。

对于孩子的“顶嘴”现象，我们不可一味地埋怨孩子，应当要了解孩子“顶嘴”背后的原因，积极引导孩子，并改变自己的教育方式。●

# 家庭教育，规则感很重要

文 / 国际大厦业主 周可卿

自从加了一个宝妈群，听到最多的吐槽就是，孩子不听话。吃饭要追着喂；午觉一醒就要看动画片，不给看就摔东西；从幼儿园接回家，一定要在路边买零食吃……

我也曾被宝宝的各种不听话不配合折磨到筋疲力尽。直到有一天，听了一个育儿专家的讲座，我突然顿悟：孩子不听话，是因为你没有给孩子建立清晰的规则意识！

我家宝宝两岁就会自己吃饭了，虽然吃得慢，但是一碗饭最终能吃得干干净净。有段时间我被外派出差，宝宝就交给我妈照看。看着外孙自己吃饭，她一百个不放心，于是老妈开始喂他吃。

没过多久，本来自己能乖乖吃饭的宝宝，变得追着喂都吃不进肚里。好不容易熬到项目结束，我立马飞奔回家。可是我的话宝宝也不听了。再怎么让他自己吃饭，都拒绝。不仅要喂，还要追着喂，赶着喂，见缝插针地喂。

见软的不行，只好来硬的。往后每餐饭，我都把宝宝按进餐椅里，喂上几口，再让他自己吃。闹腾了很长一段时间，每次吃饭都要哭闹。我也不生气，只是心平气和地跟他说：“哭是没有用的，该吃的饭，还得自己吃。”家里零食一律没收。

这样一段时间之后，他又乖乖自己吃饭了。

通过这件事情我总结出一个道理：你给孩子立下的规矩越清楚，界限感越明确，孩子越不容易耍赖哭闹。经历过几次挣扎，他能从你的规则中明确知道，这招行不通。

值得注意的是，给孩子确立规则切忌生硬一刀切。你可以视情况，给孩子定一些必须坚持的规则，其他部分就给孩子自由。根据孩子的接受程度，循序渐进地加强规则感，逐步稳定之后，就坚决执行，不可以有例外。

制定规则时，要温柔而坚定，这是被无数育儿专家强调的一点。所谓温柔，是不要情绪化，语气一定要平和，从孩子的角度出发，在理解孩子感受的前提下立规矩。所谓坚定，是传递出一种确信的态度。从语气和神态上，明确表达立场。

比如，你想要孩子自己吃饭，他一哭，你就心软了，觉得这次算了吧，明天再说。那我可以很负责任地告诉你，下次他会哭更大声。在整个过程中，切记你的态度和语气，要真的在意孩子的感受。在孩子哭了很久之后，也要适时地给他安抚，但不能以打破原则为条件。

我们要制定规则，也要注重孩子感受。想让孩子听话，就要让他在生活中真真切切地感受到规则的存在。●



## 你在，真好

有一天，老公回家郑重的告诉我：如果将来我先走了，他不敢想象回家看不见我的日子。听到这番话，莫名心头就有一股锥心的疼痛，害怕、无助、恐慌。一个紧紧的拥抱，一个简单的念头，“你在，真好”。

文 / 紫荆公馆业主 童小玲

我们的爱情平淡又平凡，没有波澜壮阔的起伏，也没有轰轰烈烈的缠绵，有的只是柴米油盐酱醋茶，偶尔夹杂不和谐的“脱口秀”。往往不和谐的时候，也只是我在表演声调、形体还有哭戏，他一般只是个安静的观众与听众，仿佛这一切真的是一场与他无关的话剧，只有可能剧情太精彩的时候才会激起他一点点的反应。回头想想，一个人的话剧总是好过两个人的对戏。当时的愤懑、委屈、甚至杀气，变成回忆的时候却有那么一丁点甜味。我想，平凡的爱情，就是每天醒来与归家你都还在，我还心安。

儿子是我们爱情的结晶，快乐的源泉。每天回到家，宝贝总是第一时间堵在门口，嘴里不利索地喊着：“妈妈，妈妈！”，然后补上一个大大的拥抱。一整天的疲惫劳累都在这一声声呼唤里烟消云散。儿子刚好需要，我正好愿意，多么简单的幸福。

不久前，儿子经历了一次无比惊险的坠落。起初我妈抱着他回家的时候，我还以为只是平常的小磕小碰而引起的嚎啕大哭。当我清楚的了解了孩子受伤的经过：从很高的地方坠落下来，流了很久的鼻血。恐惧与无助立即包围了全身，瞬间僵滞后即是泪奔。满脑子都是最可怕的假设。幸运的是除了头

上肿了个包，其他地方都没有受伤。后来，我用倒霉又幸运总结了儿子的这一天。我们都有一种劫后余生的幸福感。那个时候，我就在想：什么聪明、多才多艺、上好大学、过好人生，都不重要，只要每天归家时他还是那个快快乐乐、健健康康的小屁孩就好。

儿子即将迎来上人生的另一个阶段，2岁啦！说话还是不太利索，我们打电话时，他爸说一句，他学一句，每句都是开头的第一个字，直到电话结束，还不忘对着空气来个再见。

每一个清晨的出发，每一个日落的归来，你在，我在，我们都在，真好。●



## 谢谢你给我一个家

搬进新房已经半年有余，仍会不时感叹当初的决断和眼光。

文 / 湖滨公馆业主 晚晚

房子不大，中间户。但是阳光充足，小区环境优雅。初夏的风吹过，窗外有隐隐绰绰的绿叶摇动，空气中夹杂着一丝栀子花淡淡的香气。

房子也完全按照自己的喜好装修——简约北欧风。色调上以浅色系为主，主要以米色为主色，辅之以黑白两色。材质方面使用了许多和自然相关的元素，用了很多质地松软的纱麻布品。家具方面，为和整体设计保持统一，我选用一些浅淡的色彩，样式简单，让居家空间在视觉上得以降温，使整个房间的装修风格高度统一起来。绿植的摆放注重对称性，让每一个细节的铺排，都能够让自己感觉很舒服。客厅没有做电视背景墙，取而代之的是一整面书架。放着我多年的藏书，和四处旅行收集来的工艺品。

每当结束一天劳累的工作，最想做的事情，就是回到我那个温馨的小家。打开房门，闻着熟悉的香气，瘫倒在沙发上，完全放空自己。休息好了，起身做一碗凉面，爽快地吃进肚。

楼下就是小区里的儿童乐园，小鬼头们荡秋千、踢足球，追逐打闹，咯咯咯的笑声传入室内。偶尔有奶奶呵斥孙儿：“危险，不许爬上去！”不觉得吵闹，他们的声音让我更真实地触摸到生活的温度，那些嬉笑怒骂，正是生活里最美好的烟火气。

能住在这里，住在属于自己的房子里，真好。回想毕业这5年，真是尝尽了租房的酸甜苦辣。曾住过最简陋的隔断房，连隔壁女孩儿和男友视频聊天的声音都听得一清二楚；也曾遇到过黑中介，搬家时将押金扣得所剩无几……

我终于拥有了一套属于自己的房子。是它，给了我一个家。●



## 同住一小区，共建一个家

在我们的周围有这么一群人，一年四季都可以看到他们的身影，他们角色众多，他们是——客服、保安、电工、绿化工人、保洁工……他们通过专业的服务，让小区变的愈加美好。无论日晒还是雨淋，他们始终坚守在第一岗位上，他们有个统一的名字——平凡而又可敬的物业人。

文 / 北城中环城业主 娜娜

### 小区地面干干净净

早晨，随着太阳的升起，小区也开始渐渐地苏醒。挂着露珠的花草揉着眼睛，热情的向早起锻炼的人们问好。健身器材旁边，已满是“脖子扭扭，屁股扭扭”的爷爷奶奶们，健美的青年面带笑容从健身步道上跑过。大家都迎着朝阳，呼吸着新鲜的空气，一起聊着天，快乐而美好。

阳光愈加温暖和明亮，小区中纵横交错的、平坦的小路上，是背着书包迈着轻快的步伐上学的学生、上班的成年人，原本寂静的小区热闹了起来，充满了生机。

在更多时间，小区是相对安静的。而到了傍晚，人们又好似归家的鸟儿，在路灯的照亮下从四面八方回到家中。小区——这个大家庭再次热闹了起来，温暖的灯光和夜色慢慢融合在家家户户的团圆里。

置身这样的小区，我们不必期待遥遥无期的变迁，梦里宜居的小区已在我们手中。人们热心助人，环境美好迷人，生活宛如五彩流云，人人脸上荡漾着和煦的笑容，温润而甜蜜！

今夜星光灿烂，街灯朗照，门前小径蜿蜒伸向每一处花坛。漫步其间，花草树木的芬芳氤氲，宁静而安详。一种浓浓的幸福感油然而生：这也许就是人们常说的安居乐业之所在吧！

### 邻居见面热热乎乎

走进北城中环城，仿佛找到了二、三十年前家属大院里那份浓浓的邻里情。谁家没有车位了，谁家下水道堵了，谁家的钥匙

丢了，哪个楼道的灯坏了，大家都会互相帮忙。我们不用再为下雨而烦恼，为了回家没有路灯而苦闷。晚饭后的业主们来到休闲广场，广场上的体育设施时尚耐用，凉亭干净舒适，三五老人健身聊天、夫妻带着蹒跚学步的幼儿、年轻的人们在讨论着当下最时髦的话题。“我家有了煤制气，不用再为了做饭的时候突然没有煤气而担忧啦”，“我家也有了暖气，寒冷的冬日里家里依然暖洋洋的”……

### 文化建设风风火火

小区在对文明住宅加强硬件建设的同时，也注重“软环境”的建设。

泉河路社区建起了养老服务中心，设有活动室、棋牌室、图书室、舞蹈室等，以老年课堂的形式面向社会免费开放，满足老人的业余文化生活。通过开展运动会、邻里节、道德评选等载体活动，丰富居民的业余生活，特别是每年一次的“社区文化节”，拉近了邻里之间的距离，增进了彼此的了解和沟通，居民从对面相逢不相识，到相识、相知、相助，形成了安定祥和、温馨文明的社区新风尚。现在的小区俨然已经是大家眼中最美丽的风景。

漫步在北城中环城，文明、和谐之风吹拂在人们心头，荡漾在大街小巷。

我幸福，因为我住在这样的小区！我的小区我的家，我小区我爱家！●

# 三园环伺 世家洋房

建筑面积约 102-139 m<sup>2</sup> 人文高层 | 建筑面积约 122-153 m<sup>2</sup> 书香洋房

THE STATE  
ACADEMISM

阜阳北大新世纪附属实验学校



VIP LINE 0558 6916 8888 京師 國府

颍州南路与八里松路交口西南侧 八里松路与中清路交口向南100米

项目推广名为「京師國府」，实际备案名为「中环城」。阜阳预售证第201800725号。本宣传材料为要约邀请，旨在提供相关信息，仅供参考，不作为公司对此做出了承诺。买卖双方以签署的《商品房买卖合同》文件约定为准。本广告部分图片来源于网络，如有侵权请联系删除。发布日期：2019年06月13日，有效期至2019年12月31日。「阜阳北大新世纪附属实验学校」为学校暂定名称，最终以学校名称以政府通过的备案名称为准。相关内容不排除因政府相关规划、规定及开发商未能控制的原因而发生变化。本公司保留修改的权利。敬请留意最新资料。

# 选中环美宅 住临泉后花园

CENTRAL TOURISM CITY

城市向西，生活向上，15载中环，择址泉鞍山河畔

以约500亩童话乐园，为城市造地标，揽九园在侧，拥繁华为城

临泉至此，筑梦为城

105-125m<sup>2</sup>瞰景高层 110-140m<sup>2</sup>湖畔洋房

## 全城热销



向心力

临泉向西  
前瞻城市



纵横力

立体路网  
通达全城



自然力

约850万方生态湿地  
绿色富氧



繁华力

优越配套  
执掌万象



教育力

优质学府  
启智未来

VIP LINE 0558 650 9999 / 项目地址 临泉县古沈大道与前进路交口