LIFE中環

CENTRAL HOLDING GROUP

ISSUE 18

CHG 中環控股集團 CENTRAL HOLDING GROUP

15th

中環藝術館 CENTRAL MUSEUM OF ART

传播文化艺术，引领时代精神，塑造文化品格

CENTRAL ART MUSEAM

CHG 中環控股集團
CENTRAL HOLDING GROUP

主办：中环控股集团

总编：高剑

主编：姚金嫚

责任编辑：高婧、邓可可、李欢、金庆华

封面提供：徐公才《沱川秋雨》

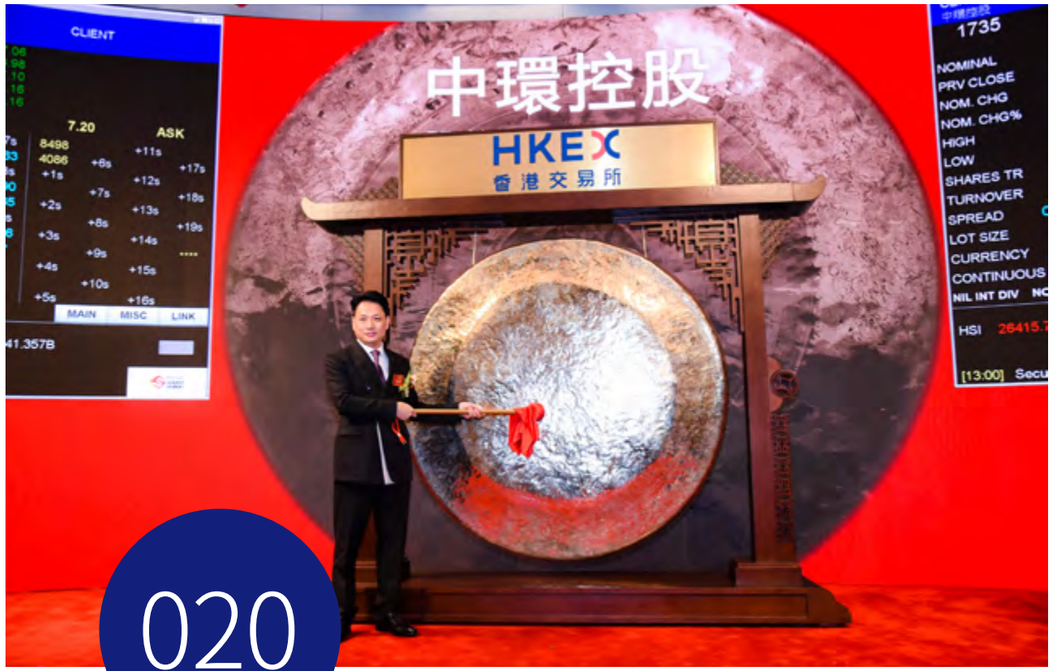
地址：合经区繁华大道 12227 号中环控股集团大厦 A 座 22 层

电话：0551—63855880

传真：0551—63876010

邮编：230601

CONTENT 目录



020

004/ 卷首语 /EDITORIAL
十五载 中环人

005/ 人物志 /PEOPLE
头版人物 _ 贝聿铭：用建筑寻根筑梦 讲述“桃花源记”
世纪回眸 _ 世界建筑史上颠覆传统的“灵魂”塑造者
徽风皖韵 _ 浮华背后 做艺术的乌托邦

018/ 专题 · 一跃而生 焕然生机 /SPECIAL TOPIC
中环控股“登陆”香港主板 股价气势如虹涨逾 27%
民营美术馆如何可持续运营？——以中环艺术馆为例
格林童话的新生
教育的明天
颐养田园 东方康谷
图说四季 追梦新田铺

033/ 资讯潮 /INFORMATION
特别报道 _ 相约郎朗 共度“中环之夜”
员工风采 _ 风华赛场
运动会集结号

006

043/ 品鉴汇 /NOVED
人气指标 _ 耀享不凡 辉煌八载
风格鉴赏 _ 拓疆皖北伟业 远见山河万里
城市向西 大势所趋

053/ 生活风 /LIFESTYLE
中环达人秀 _ 何卫东：我不介意 十五年居一处
玩转中环 _ 寻味春日 俘虏营养滋补的美味“锅”
潮流提案 _ 拥抱 5G 领先一步

063/ 品艺苑 /ART
艺术画廊 _ 新时代 新征程
首届安徽中国画、油画学术大展
常俊、王铁汉、郎俊、汪晟、梅金莉、陈果

071/ 中环会 /CLUB OF CHG
亲子园地 _ 最好的自己
欣欣宝贝成长记
爱与牵挂
业主天地 _ 浓酒不如淡茶

054

030

034

EDITORAL

卷首语

十五载 中环人

文 / 高婧

信念是通往梦想唯一的道路。

从十五年前，中环落地而生的那一刻起，便孕育了第一批中环人。彼时的他们，渴望改变自己的人生轨迹，渴望突破自我边界。在寻求改变的过程中，他们选择成为中环人。每个人的命运随之发生了或大或小的改变。更重要的是，他们通过自己的专业、勤奋、正念影响了身边的人和事，平凡而伟大。

责任源自内心，是他们坚守的信念。

一个人、一群人、一个平台，汇聚成一种文化的趋势和力量。赋予了每一个、每一代中环人成长、眼界和荣耀。让他们意识到应该与怎样的人同行，又该成为怎样的自己。

一路同行，风雨同舟。

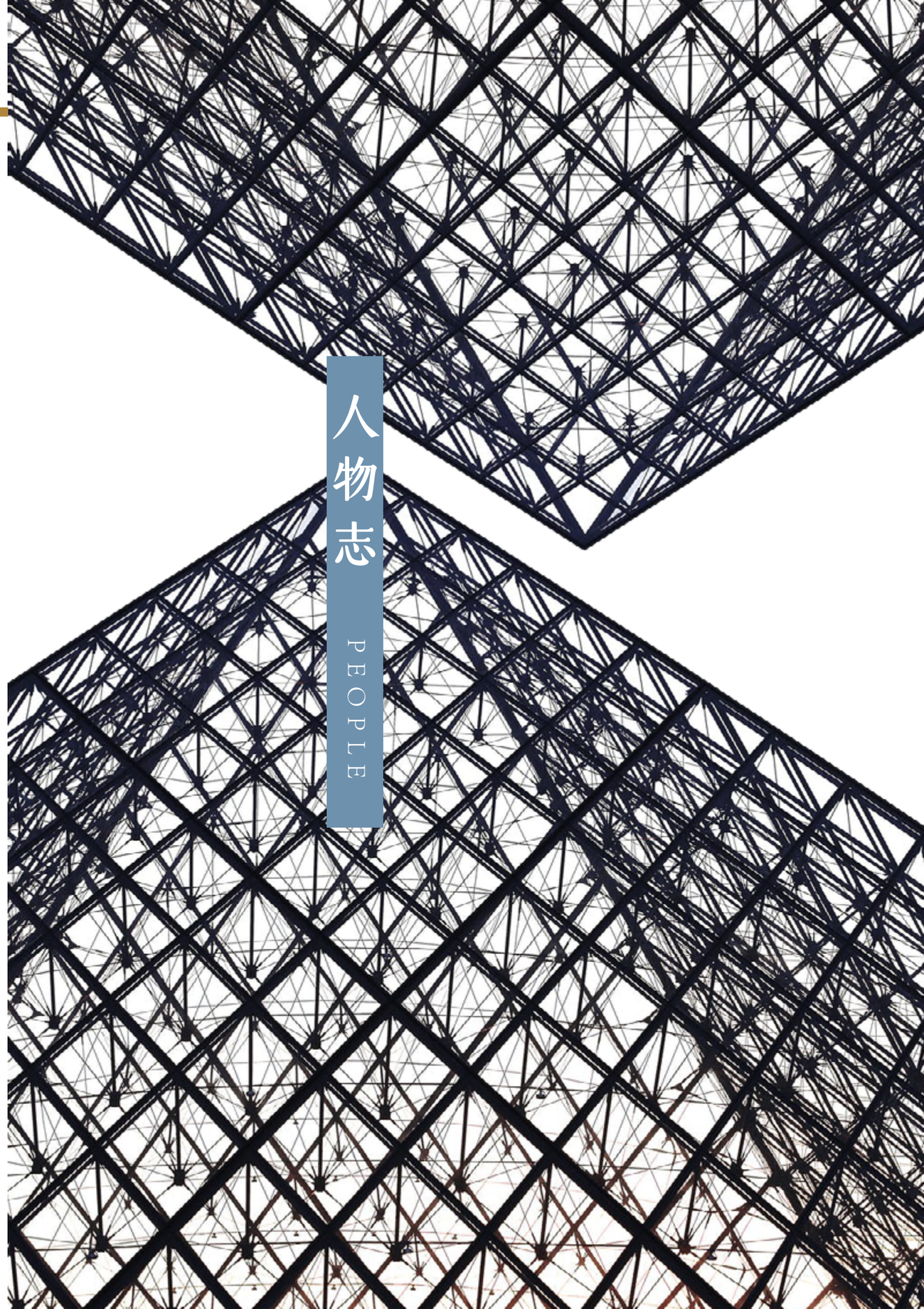
于是，在 2019 年，在中环十五周年庆的这一年。他们惊叹于中环艺术馆 A 馆的一鸣惊人，见证了中环控股在香港交易所上市的荣誉时刻，分享了格林童话乐园开园的精彩与欢乐。

另一边，他们也看到了皖北项目的火热势头，康养农业宏图的又一步拓展。他们同样期待着教育产业的蓄势待发，智慧物流的强力启航。对未来，期许而坚定。

因为他们相信。跟随，坚持，努力守护的梦想终将绽放，脚下的热土始终深沉，胸口的信念仍旧炽热，是他们不变的依靠。

站在新的人生节点上，他们又开始了新的征程，永不停歇。

十五载，致敬每一个中环人。 ●

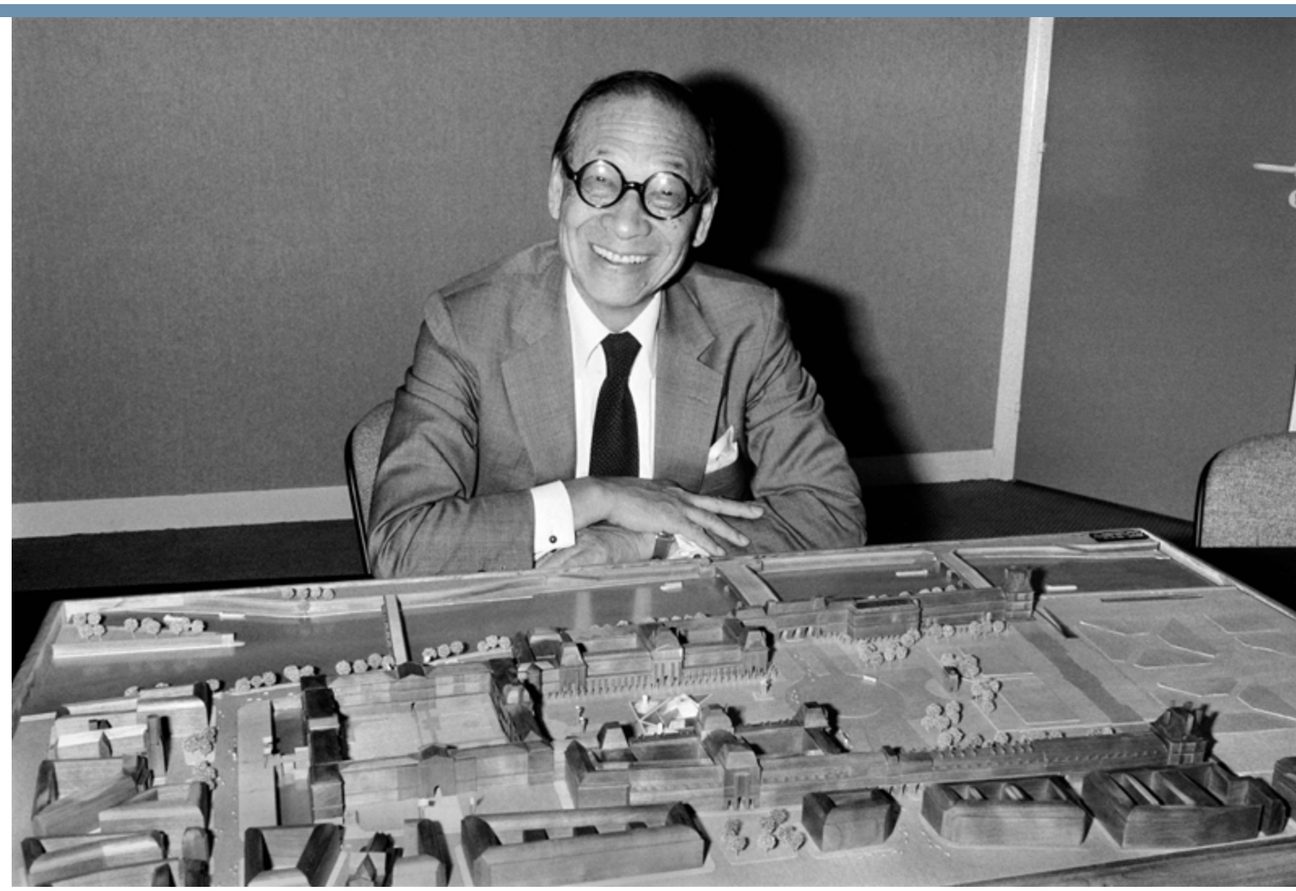


头版人物

贝聿铭：用建筑寻根筑梦 讲述“桃花源记”

他被誉为建筑设计界的“奇才”、“现代派设计大师”；他生于广州，学在国外，生活在国外，却有着一颗永远的“中国心”；他就像一个优雅的摆渡者，将错综复杂的利益关系、东西方的文化差异融汇得像太极一般美丽。“生于传统、始于自然、忠于和谐、落于艺术”是其一生写照。他，就是建筑大师贝聿铭，用建筑讲述着中国“桃花源记”的古老传说，实现了一个又一个永恒的东方传统梦。

文 / 李欢



永远的中国印记

贝聿铭，1917 年生于广州，祖上为苏州望族。据记载，浙江金华府兰溪县是贝家最早起步的地方。一世祖贝兰堂于明中叶从浙江迁苏州，边卖草药边行医，到儿孙辈，贝家一跃为当地有名的“药材世家”。乾隆年间，贝氏成为苏州四大富户之一。

父辈们在中国近现代史上也赫赫有名。清朝中期的贝家为吴中巨富，与戈、毛、毕姓人家合称为当时的“苏州四富”，贝聿铭的叔祖是颜料大王贝润生，祖父贝理泰是清末著名的金融家，父亲贝祖诒则是中国银行的行长。贝聿铭，是吴中贝族入谱 64 个“聿”字辈十五世男丁中的一员。

坐落于苏州的世界文化遗产“狮子林”便是贝家祖产。在贝聿铭的记忆中，每逢暑假，必回乡探亲，常与同族亲在园中玩耍。传统中式园林特有的假山、池塘、窗棂、流水自幼便在他心中种下了建筑之美的种子。

也许是家族的智慧，也许是中国人天生的求知欲，贝聿铭从小就酷爱建筑，并一直在这条路上披荆斩棘。他懂得在困境面前弯腰，也能坚守底线，有韧度，有风骨。

10 岁时，贝聿铭跟随父亲来到上海，当时的上海也是中国最为繁华的城市之一。每天中午，贝聿铭都会乘电车到“大光明”，碰上新电影上映时就会到电影院里看电影，没有电影时，就坐在上海外滩粗壮的梧桐树下，看着正在建设中的上海国际饭店平地起高楼。不知不觉间，贝聿铭被这座拥有 24 层楼高和二百多个房间的“远东第一楼”深深迷住了。

1935 年，家国动荡，18 岁的贝聿铭怀着有朝一日盖出自己的国际饭店的梦想，被送出国留学。谁也不曾想，这一走便是几十年，等到他再一次踏上中国故土时，已是 1974 年。提及童年，贝聿铭常感慨万分。那时的他，对于新世界的强烈期待掩盖了一切悲伤，而未来的冒险让他无限向往并充满好奇。

多年后，在一次访问中，贝聿铭说道：“有人问中国对我的影响，是有的，有些人到了美国大大改变，有些人则一成不变，我则是在中间，有些改变，但是我以中国为根，长出西方的枝叶。”

事实确实如此，贝聿铭的心从未离开过中国。直到年迈，贝聿铭依然能够用一口流利的广东话背诵唐诗。

初生之犊却声名远扬

贝聿铭的一生有 70 多件建筑设计作品，公共建筑、文教建筑占据绝大多数，给世界文明留下了东西方文化交融的深刻印记。卢浮宫玻璃金字塔是贝聿铭的代表作之一。

上世纪八十年代初，法国总统密特朗决定改建和扩建世界著名艺术宝库卢浮宫。为此，法国政府广泛征求设计方案。应征者都是法国及其它国家著名建筑师。最后由密特朗总统出面，邀请世界上十五个声誉卓著的博物馆馆长对应征的设计方案遴选抉择。意想不到的是，其中十三位馆长选择了贝聿铭的设计方案。

成功的路上总是充满荆棘和坎坷。起初，贝聿铭的设计方案饱受争议。“历史文物古迹最高委员会”无法理解贝聿铭的设计方案，当时的《法兰西晚报》更是声称，这对神圣的卢浮宫来说，简直是“残酷的暴行”。

和反对的声音较真、自寻烦恼相比，贝聿铭更想抓住实实在在的东西。他拜访前总统蓬皮杜的夫人，说服当时巴黎市长希拉克，以及卢浮宫的七位管理者。

为了说服更多的法国人，他做了足尺模型放在卢浮宫，邀请 6 万巴黎人前往参观、投票。甚至，连施工方和材料制作商都是他亲自挑选的。为了追求细节上的完美，让参观者从内向外看去时景色不变形，贝聿铭找遍了全世界的玻璃材料。

几十年后的今天， 当人们再看这座优美的大型玻璃金字塔时，更多地是赞叹。赞叹“卢浮宫玻璃金字塔”宛如一颗宝石，白天，在阳光下璀璨闪耀；夜幕将临时，与周边古色古香的建筑相映成趣；午夜时分，在星辰的点缀下，又多了一些梦幻童话之感。

作为20世纪最杰出的建筑师之一，贝聿铭还设计了大量具有划时代意义的建筑。波士顿肯尼迪图书馆是贝聿铭的成名之作，耗时 15 年之久，于 1979 年落成。由于设计新颖、造型独特，在美国建筑界引起轰动，被誉为美国建筑史上最杰出的作品之一。此外，美国建筑界还宣布 1979 年是“贝聿铭年”，授予他该年度的美国建筑学院金质奖章。

让建筑“活起来”

在贝聿铭看来，建筑的未来应当是线条简洁、讲求功能性。所谓《大学》“苟日新、日日新、又日新”，贝聿铭希望用其独特的视角和设计理念，让建筑“活起来”。

虽然欧洲各个国家、民族有不同的文化，但建筑模式偏于单调，且地域特色慢慢消失，城市间过于雷同。贝聿铭将其在苏州园林、上海的感受纳入其中，把中国的人文精神带入到极简设计理念之中，赋予建筑以人文气息。

上个世纪 70 年代，中国迎来改革开放，高楼耸立如云高，城市面貌焕然一新。三天一层的“深圳速度”让中国建筑工艺响彻世界，而把高楼大厦等国际式建筑带入中国也成为首要任务之一。将传统文化设计到现代化建筑中，对于中国来说意义非凡。香山饭店就是这样一座建筑，它也是贝聿铭重返祖国设计的第一件作品。

在香山饭店的设计中，贝聿铭不仅注重整体建筑设计、功能设计，同时庭院设计也颇有讲究。贝聿铭的团队把香山饭店里所有的标识标牌与香山文化结合在一起，将房间里的日常用品与建筑整体搭配设计。

有人评价称，香山饭店的意义不仅仅是一座注重设计感的建筑，它更是打开了中国现代设计之门。建筑为古树设计，空间布局中体现中国特色，立面透视的架构方式，对高楼大厦的反思，这些后来都被苏州博物馆所继承。

永恒的东方传统梦

中国古代文学表达意境中，常能看到这样的背影：一个孤独的老者，走过一条长长的路，经过艰难险境，到达幽深的仙境。在《桃花源记》中，这种意境被具化成“林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。复行数十步，豁然开朗。”

陶渊明笔下安宁和乐、自由平等的生活，给了贝聿铭关于日本美秀美术馆的设计灵感。穿过 200 米长的隧道，走下 120 米的桥，穿过蜿蜒的山洞，美秀美术馆在云雾中若隐若现。“最好的建筑是这样的，深处其中，却不知道自然在哪里终了，艺术在哪里开始”，有人用这样一句话解读日本美秀美术馆。这是建筑的至隐之境，也是人生的至隐之境。如果人间还有世外桃源，美秀美术馆算是一座。

2017 年，贝聿铭获得影响华人终身成就大奖，他的颁奖词是“他用建筑的语言，巧妙地将中国文化引入世界”。

三代人共同守护与传承

1982 年，已是花甲之年的贝聿铭，重回少年成长地香港时，心中感慨万千。1917 年，中国银行广州分行的香港分号开业，贝聿铭父亲贝祖诒担任首任经理。自此，中国银行开始在香港展现风采，贝聿铭也随家人从广州搬至香港，在香港度过了自己的童年。

贝聿铭和香港一样，把新与旧、东方与西方合为一体。香港是海外华人网络的枢纽，也是在文化和地理上通向祖国的大门。为了向父亲的光辉事业致敬，为了表达他对香港的热爱与思念，贝聿铭接下了中银大厦的设计，倾注了自己的全部心血。

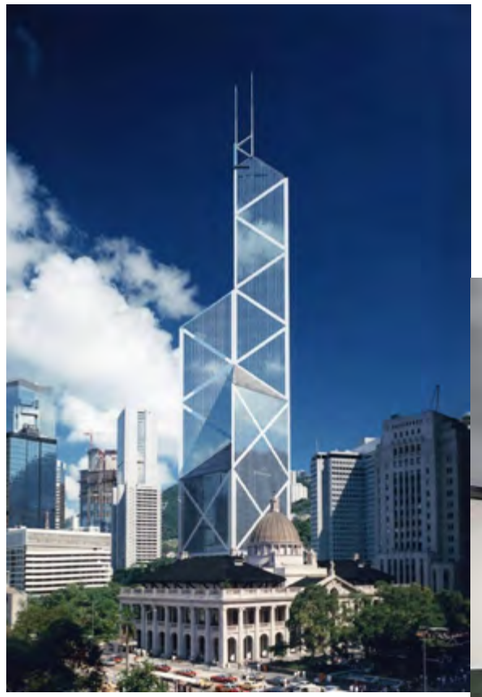
中银大厦架构如竹，寓意“节节高升”；形象多变，不仅白天和夜晚看上去不同，在不同光线和角度下也不同。这一建筑是少有的将文化特色和建筑技术完美融合的作品。

从其父贝祖诒到贝聿铭自己，再到贝聿铭之子贝建中、贝礼中，贝氏三代与中国银行情谊厚重。

1994 年，贝聿铭受邀设计中国银行总行大厦，携子贝建中、贝礼中共同打造北京长安街上的明珠。2001 年总行大厦落成，与香港中银大厦形成母子大厦。中国银行纽约分行新大厦也同样出自贝聿铭父子的设计。

2017 年，贝聿铭之子贝礼中完成香港旧中银大厦大楼修缮工程，使这座香港一级历史建筑再现富丽堂皇。

从香港，到北京，再到纽约，中国银行倾注了贝氏三代人的才智、情感与心血。



饮水思源 寻根追梦

除了赫赫有名的香港中银大厦外，贝聿铭还设计了华盛顿美术馆、中国驻美大使馆，甚至还推动了故宫周边的高度限制政策出台。2008 年汶川地震后，贝聿铭自发设计了汶川地震玻璃纪念碑。

本世纪初，贝聿铭再次回到家乡苏州，接手了他晚年“最大的挑战”——苏州博物馆新馆的设计。

贝聿铭对苏州感情很深。在一次访问中，他说“狮子林以前是我们贝家的，如今算来已有 100 多年了，小时候我每年夏天都会回狮子林玩”。因为这段情缘，他把封笔之作留在了故乡苏州。

贝聿铭认为，传统园林的假山已经做到了极致，后人是无法超越的，为此，他选择了另辟蹊径，以和拙政园相邻的一面白墙为背景，在前面以石片为假山。

“以壁为纸，以石为绘”，在朦胧的江南烟雨笼罩中，贝聿铭将其喜爱的米芾山水画加以立体呈现，远远望去就像连绵不绝的山峦将新馆与拙政园相连，将这座现代式博物馆与周边的拙政园、狮子林等旧园林结合得浑然一体。

新建的苏州博物馆虽没有中国园林传统的婉转之风，却恰巧是贝聿铭东西方艺术融合的构想。

对于贝聿铭来说，设计苏州博物馆是他人生中一段重要的旅程，得以重新认识自己的故乡，同时也将多年积累的建筑智慧结合东方的传统美学和对家乡的情感全部融汇在这座建筑里。他将自己晚年这一力作视作“最亲爱的小女儿”。

如今，在距狮子林不远的地方，是苏州博物馆，它涂满朴素的灰白色。这两个相距不到 200 米的地方，一起构成苏州的文化地标。

东方和西方，入世和出世，在贝聿铭的生命中有着完美的融合。盛年时期，贝聿铭曾投入入世的真诚，又在行将老去时，归隐出世，留下自己设计的建筑，矗立在城市的中心，野心勃勃地感知时代，见证潮起和潮落。生于传统，始于自然，忠于和谐，落于艺术。这大概就是贝聿铭此生的真实写照。他在中西方文化间游刃有余，在他身上，并存着两个世界，又被两个世界所需要。

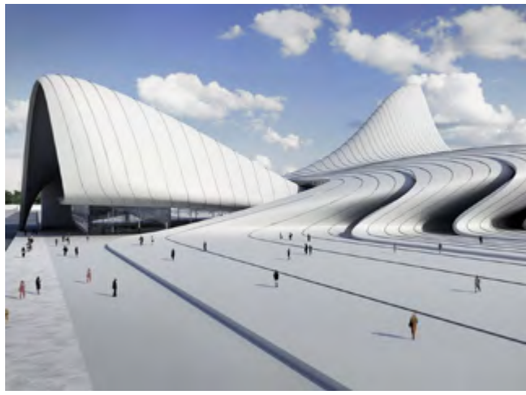
后记

寻根筑梦并不是衣锦还乡，再去看看故乡那一片黄土地，而是借助历史的力量，确定我们今天的身份和未来的方向。如果历史早已有一个注定的大结局，那么一切回首都是徒然。只有不断地向前，才能拥有更好的风景。好比目的地明确的长跑运动员，从来不会跑跑停停。回首来时路，只有在树林里迷路的人，才会不断地回头张望，希望从走过的路上找到前进的方向。●

世界建筑史上 颠覆传统的“灵魂”塑造者

建筑是凝固的人类文明史。随着东西方文化的渗透与交融，一个个建筑艺术拔地而起，璀璨永生；一批批建筑大师横空出世，匠心独具。扎哈·哈迪德、安东尼奥·高迪、圣地亚哥·卡拉特拉瓦，他们颠覆传统，把自然万物的美浓缩汇聚，让光影生色，赋予图形以艺术，赋予城市以“灵魂”。

文 / 苏幕遮



“曲线女王” 颠覆传统设计

任何一个历史时代和艺术潮流中，都不缺乏天资聪慧和热爱学习的大师。被称为颠覆传统设计“女魔头”的扎哈·哈迪德出生在一个富裕、开明的家庭，哈迪德的父母坚信教育能使人独立，便在女儿身上投入了许多期待。

幼年时期，哈迪德就游历欧洲，孕育了西方激进、开放的思想。其母亲对家中的家居布置和独特品味，无形中影响着她的审美体验以及对几何图形的认知；邻家哥哥的建筑师身份也让哈迪德对建筑行业感到十分新奇。

也许是从小耳濡目染，大学时期，哈迪德在黎巴嫩首都贝鲁特美国大学攻读数学时，就认为数学与艺术之间存在某种内在的联系，并开始探索两者之间的奥秘。在由青春张扬步入笃定成长的 22 岁那年，哈迪德在英国建筑联盟学院开启了她的建筑设计求学之路，并师承荷兰著名建筑师雷姆库哈斯。

作为建筑设计界少有的女性，她站在金字塔的顶端，对整个行业的性别公平和理念推进都起到了相当深远的作用。

哈迪德的建筑设计造型常常颠覆传统，其创作方式独到新颖，被称为建筑界的“解构主义大师”。她的作品看似平凡，却大胆运用空间和几何结构，反映出都市建筑繁复的特质。

在触及哈迪德的建筑生涯时，都会提到 1983 年。那年，她因获得香港之峰俱乐部（The Peak Club）国际竞赛项目的一等奖闻名世界。在随后的的四十年建筑生涯中，哈迪德的设计遍布全球，独特的外观总能让人眼前一亮、过目难忘。其俯冲式的优雅繁复的设计让她享有“曲线女王”的美誉，而她也是那个时代的传奇建筑师。

2004 年，哈迪德获得“建筑界的奥斯卡奖” 普利兹克建筑奖，这是该奖项第一次授予女建筑师。

今年 9 月 25 日，万众瞩目的北京大兴国际机场正式投运。高空俯瞰，金黄色放射状设计犹如凤凰展翅，翱翔天际——2016 年，英国《卫报》发布“世界新七大奇迹”名单，当时还未建成的北京大兴机场，就已位列榜首！而这座宏伟建筑的设计师之一就是扎哈·哈迪德。

哈迪德与中国结缘颇深。广州大剧院、北京银河 SOHO、望京 SOHO、成都当代艺术中心等都出自她的设计。其中，广州大剧院则是她进入中国的处女作和成名作，也是其所有建成和在建作品中体量最大的一个，被全美发行量最大的日报《今日美国》评为“世界十佳歌剧院”。

广州大剧院外部地形设计成跌宕起伏的“沙漠”形状，没有一根垂直的柱子，没有一面垂直的墙，只有不规则的几何形体设计，和外观到处是扭曲倾斜的“石头”，与周边高楼林立的现代都市形象构成鲜明的对比。 广州大剧院的造型反映这座城市的特征和人文情怀。当你走在非对称的黑色的“大石头”和白色的“小石头”之间时，就像穿越峡谷，它那巨大的体量和复杂的光影，让你有一种穿越的快感，并想多次往复。

哈迪德是一个完美主义者，她不容被质疑。她不仅是一个建筑师，更是一个艺术家。在这个男性一统天下的建筑行业，哈迪德能够取得如此辉煌的成就，凭的是不懈努力。尽管道路并非一帆风顺，但是能坚持自己独特的风格，广州大剧院艺术教育中心总经理梁丽珍曾说，扎哈·哈迪德宁愿是“纸上设计师”，也正是这些执着和坚持才成就了如今的大师。

回归自然 做城市的灵魂建筑师

巴塞罗那，以独特的建筑艺术称荣，城市几乎所有最具盛名的建筑物都出自一人之手。这位被称作巴塞罗那建筑史上最前卫、最疯狂的建筑艺术家，名叫高迪。

艺术源于自然，又高于自然。“只有疯子才会试图去描绘世界上不存在的东西”，西班牙建筑师安东尼奥·高迪曾在日记中这样写道。在他的作品中，自然万物悄然重现，别具一格的结构设计、不同寻常的材料运用都成了它独一无二的魅力。

安东尼奥·高迪出生在巴塞罗那的一个小城。就在他出生前不久，国王签署了全面改建巴塞罗那的诏令。一时间，各式各样别出心裁的建筑，争奇斗艳，建筑师也成为大家最向往的职业。

高迪渴望成为建筑师。17 岁的时候，他怀着儿时的建筑梦想前往巴塞罗那建筑学校学习建筑设计。1877 年，高迪完成了他的毕业设计——大学礼堂设计，天马行空、别具一格的方案导致他被视为疯子。

而后，事实证明，他不但是一个疯子，更是一个天才。

作为一名建筑师，如何才能做到与众不同、标新立异？高迪没有挖空心思去“发明”，而是观察每一个角落，每一个细节。他乐于用柔和的曲线和五彩的颜色表达一切，甚至每一个烟囱的造型、每一块砖的摆法，他都有兴趣玩味半天。

在高迪的眼中，建筑是雕塑、是交响乐、是绘画做诗……有很强的艺术性，而这一切艺术灵感都来源于自然和幻想。不论是海浪的弧度、海螺的纹路、蜂巢的格致，还是神话人物，都可以在他的脑海中融合，在他的建筑中登场，成为城市的“灵魂”。

作为建筑史上的奇才，高迪的成就独树一帜，无人能及。因为作品“文森之家”而成名，31 岁就被被任命为圣家族大教堂的设计师，在之后的三个世纪中，高迪的作品成为了巴塞罗那的标志，那些耳熟能详的建筑如古埃尔公园、米拉公寓、巴特罗公寓、圣家族大教堂等，彻底改变了这座城市的面貌。

其中，圣家族大教堂是高迪一生中最重要的作品，也是他的巅峰之作。它那穹顶就像来自星外的文明，完全突破了人类的认知。他投入 43 年的心血在这个教堂的设计中，甚至最后 12 年谢绝一切商业生意，专注于此，直至生命终结。然而，圣家族大教堂至今仍未完成，但这丝毫无损于它成为世界上最著名的景点之一。

高迪的一生设计了很多作品，已有 17 项被西班牙列为国家级文物，7 项被联合国教科文组织列为世界文化遗产。其中，圣家族大教堂是世界上唯一一座未完工却被列为世界文化遗产的建筑。

在徐芬兰著的《高迪的房子》一书中写到：“高迪……认为自然界没有直线存在，如果有，也是一大堆弯曲线造型转换而成的。高迪喜爱大自然，特别注意动物、植物及山脉的造型。他观察入微，他所看到的自然美并不是刻意的美，而是具有效用、实用的美，所以寻找到他所要的美感——自然就是美，美即是实用性，实用即是自然的存在，自然即是实用的展现。”

事实如此，高迪借助世间万物来装饰建筑，把曲线和结构发挥到极致，创造出了绝无仅有的传世之作。高迪的存在，让我们拥有了另一探索城市灵魂的角度。

在静态中寻找动感 赋予空间新的定义

圣地亚哥·卡拉特拉瓦，以桥梁结构设计与艺术建筑闻名于世，是世界上最著名的创新建筑师之一。

1951 年出生于西班牙瓦伦西亚，1979 年获得了瑞士苏黎世联邦工学院的结构工程博士学位，1981 年在苏黎世开了自己的建筑和土木工程事务所，不久便赢得了当地火车站的设计竞赛。30 多年后，在西班牙巴伦西亚突利亚河干涸的河床上，卡拉特拉瓦使一具巨型“白色骨骸”沉默地伫立于浅蓝水面的包围中。

卡拉特拉瓦认为美态能够由力学的工程设计表达出来，而大自然之中，林木虫鸟的形态美观，同时亦有着惊人的力学效率。

对生物的仿照，是卡拉特拉瓦结构设计的关键基因。2003 年，卡拉特拉瓦受命重建世贸中心的交通枢纽，凭借对结构和建筑美学之间的互动有着准绳的掌握，他让“911”世贸中心的废墟腾飞了一只“巨鸟”。

这座“巨鸟”由钢铁搭建而成。高高的钢铁骨架依高低次序安插在地下基础上，密布的骨架顶端，再伸展出一根根钢铁的“骨翅”，合起来，就成为两只张开的翅膀，如同孩童放飞的鸽子一般，显示出一种不可抑制的飞翔欲望，将那些昔日的亡灵托向天际。

除了对生物的仿照，卡拉特拉瓦还着迷于通过人体解剖学中张开的手掌的形象、眼睛的形象、嘴和骨骼的形象寻找灵感的源泉；从人体的整体运动方式中获取戏剧性的艺术雏形；从植物的形态中探索艺术性的钢结构……他向人、动物、植物索要的，是它们的构成结构中能令建筑显得活生生的元素，从而让建筑“生长”、“开花”。

他设计建筑的理念不像现代主义，只强调结构，形式服从于功能；也不像结构主义，忽视既有结构的规则，摒弃对称，和谐统一的原理。他对二者进行了创造性的结合，使建筑既规则又美感。

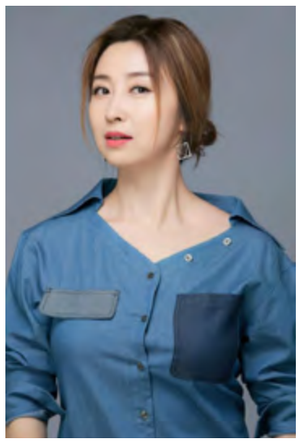
他的作品，超越了时空的界限，不属于任何流派。就像他曾提出的和电影《盗梦空间》中折叠城市空间一样奇妙的理论：试图系统地生成与示范，将三维结构折叠成二维结构，而后再变为一维结构的所有可能性。这个理论融合了雕塑、科学和艺术，是技术探索与文化理念表达的和谐与统一。●

徽风皖韵

CENTRAL ART

浮华背后
做艺术的乌托邦

文 / 苏幕遮



王敏，国家游泳中心“水立方”中方主创设计师之一。参与并主持了“水立方”的建筑、室内及景观设计创作。之后，结缘合肥，其设计的“中环艺术馆”，一面世便被誉为“水立方”的“姐妹篇”，成为城市的艺术名片，承载着文化的流动与传承。

在王敏看来，“水立方”是中国圆梦的载体，是一座有情感投入的房子，应该长久地存在于人们的生活中。她不希望“水立方”像以前的那些奥运场馆一样，在赛后只存在于人们的记忆中，变成一座普通的房子。对王敏来说，让世界感受水的温柔、水的文化是她的责任，也是她的梦想。

2008 年，王敏将这种设计理念带到了中环。作为合肥媳妇，王敏希望为合肥的城市发展和文化建设添砖加瓦。初步接触中环，王敏就对中环力求打造一个最有时代感、艺术设计感的城市新地标的理想产生了极大的兴趣。

实地调研中，“中环艺术馆”项目中间的一片绿地引起了王敏的注意。王敏试着将大片绿地做成一个大景观，中环艺术馆只是景观的一部分。为了不让建筑破坏到景观的延续性，在王敏的设计中，这个纯白色的盒子建筑被架空了 8 米，立面有树杈型条纹，宛如一个空中飘起来的建筑，又似一个漂浮的盒子，恬淡、静谧地散发着与生俱来的艺术气息。同时，在中环艺术馆的西侧，建有一片樱花林，举城唯一，赋予这栋建筑独特的气息，繁华而浪漫。

从安徽传统民居中汲取灵感，用景观的形式打造花的海洋，让建筑与景观相连续，使得自身的形态也融入大自然之中，从而在城市里塑造一个别致的环境，一处漂浮的风景……中环艺术馆承载了王敏对于艺术理想的追求和对合肥这座城市的浓浓情意。

如今，这座非盈利性质的艺术馆展示着当代艺术作品，向大众免费开放，定期举办国内外知名艺术家的个人作品展、各类展览，艺术讲座等。它既是一个开放的、国际的、前瞻的艺术学术平台，同时又是一个公共艺术平台。它已成为城市文化的载体，肩负着合肥建设国际大都市的艺术重任。●

专题
SPECIAL TOPIC

一跃而生
焕然生机

当敲响香港交易所的那一面铜锣，仿佛敲开了世纪大门。
此刻生起之荣光，跃然生辉。
彼时，格林童话世界梦幻开园，艺术馆 A 馆一鸣开放。
跨至衢州，颐养谷项目傲然开启，康养农业欣欣向荣。
朗朗晴空，浩瀚征程。各产业之景象，蓬勃光辉。
今日之跨越，明日之起点。
而生机恒在。奔腾生长。

中环控股“登陆”香港主板 股价气势如虹涨逾 27%

文 / 李欢

2019 年 12 月 3 日，香港联交所主板上市公司中环控股集团有限公司（简称“中环控股”，股份代号：1735）在香港金融大会堂隆重举行开市仪式，标志着公司发展进入新阶段。

这是中环控股自 11 月 19 日完成更名后，首次以新身份正式对外发布的活动。此番中环控股“登陆”香港主板底气十足，在公司今后的业务发展中，股东公司安徽中环控股集团将积极助力公司探索新的业务增长点。

在公司庆祝活动的喜庆日子里，中环控股的股价表现也气势如虹，当日收盘涨 27.11%，报 8.58 港元，成交额约 1863 万港元。

图 | 中环控股集团董事局主席余竹云先生在香港交易所金融大会堂完成敲锣仪式

图 | 中联办青年工作部副部长张志华发表致辞

图 | 衢州市委常委、衢州海外联谊会会长傅根友发表致辞，并宣读中共衢州市委、衢州市人民政府贺信

图 | 香港交易所企业传讯科陈心愉女士为余主席送上开市纪念品

图 | 左起依次为：中环控股集团非执行董事高剑；独立非执行董事王文星；非执行董事乔晓戈；董事局主席余竹云；执行董事、行政总裁朱飞；独立非执行董事李祥林；非执行董事朱玉娟

开启国际资本市场新征程

中环控股是一家主要从事建筑施工、房地产开发等业务的投资控股公司。在更名前，公司主要在香港本地开展各类工程业务，服务香港市民，为香港的发展做出了积极的贡献。

2019 年 10 月 4 日，余竹云先生收购中环控股 75% 已发行股本，成为实际控制人。

在开市仪式上，余竹云先生表示，会继续中环控股现有业务及运营，同时，他将以在中国内地的房地产开发经验、专业知识及资源，为中环控股探索进一步发展机会，积极拓展业务多元化，寻求新的业务增长点，为公司长远、稳定、健康发展提供新的助力。

“中环梦，新征程，我们将充分发挥自身核心竞争力，勤勉工作，积极为股东和投资者创造价值回报。”余竹云先生说道。

在当天的开市仪式上，中环控股的投资人和战略合作伙伴、特邀嘉宾、合伙人、高管和董事等来自全国各地的嘉宾共同见证了这一历史性时刻。来自华泰证券、联合证券、花旗银行、UBS、瑞士宝诚银行、中国建设银行、工银亚洲、永隆银行、浙商银行、金杜律所、德勤、HLB（国卫审计）、国泰君安、碧桂园创新投资、中信建设、华融资产香港、中国人保、智通财经、国元证券、勤丰证券等金融机构的嘉宾代表们也出席了仪式。

中共衢州市委、衢州市人民政府，安徽省工商业联合会，中共衢州市衢江区委员会、衢州市衢江区人民政府纷纷发来贺信，祝贺中环控股集团开市大吉。

衢州市委常委、衢州海外联谊会会长傅根友发表致辞，他表示，余竹云先生是浙江衢州人，能凭借坚韧的毅力和敏锐的判断力闯出新天地，同时不断地回馈社会，是青年企业家的榜样，是家乡的骄傲。

中联办青年工作部副部长张志华在致辞中表示，他和余总相识多年，钦佩其魄力与为人。他相信，在余总的带领下，中环控股必将迎来更加辉煌的明天。同时，也将积极发挥中联办的作用，大力支持中环控股集团与香港各界在经济、文化等领域的交流与合作。

随着全场一起 10 秒倒计时结束，当天 13:00 整，余竹云先生敲响了香港交易所的特大铜锣，标志着中环控股正式开市，伴随着锣声一起传开的还有所有中环人的梦想与荣耀，自豪和喜悦。

在开市仪式结束后，现场举行了以“中环梦，新征程”为主题的庆祝酒会。现场嘉宾高举酒杯，一起庆祝这激动人心的时刻。

图 | 左起依次为：联想控股正奇金融董事长俞能宏，中华全国青年联合会副主席施荣忻，中联办青年工作部副部长张志华，中环控股集团有限公司董事局主席余竹云，衢州市委常委、衢州海外联谊会会长傅根友，全国青联常委、城市理想公司董事长解晓东

图 | 安徽中环控股集团有限公司高管团队合影

将受益于股东公司的强健发展

香港资本市场是一个国际化舞台，将为中环控股的发展带来更多的机遇和挑战。在公司发展的新阶段，中环控股背靠实力雄厚的安徽省品牌房企，将迎来跨越式的发展。

余竹云先生是中国内地知名企业家、创业者和慈善家，在中国地产开发及投资行业拥有 15 年以上的经验，其于 2004 年在中国创立安徽中环控股集团。目前安徽中环控股集团，已成长为拥有百亿资产、六大产业、以文化和产业为导入的城市融合体运营商，华丽蜕变为行业的领跑者。

秉承着“责任源自内心”的核心理念，余竹云先生领导下的安徽中环控股集团成功构建了“全领域拓展，多产业开花”的发展格局。主要涉足地产开发、商业运营、文化产业、智慧物流、绿色建筑、康养农业六大产业。

发展迄今，安徽中环控股集团在地产开发业务上已形成 6 城 35 盘的恢弘布局，造就一系列城市运营标杆项目。同时，中环艺术馆、阜阳北大新世纪附属实验学校、中环格林童话世界、智慧物流园、康养综合体、装配式建筑等多元化产业也逐步稳健推进，绘制宏大版图。

值得一提的是，安徽省是长三角一体化发展和中部崛起两大国家战略“双覆盖”的唯一省份，这全面提升了安徽省在全国发展格局中的地位，承接产业分工和人口、资源持续导入，推动了当地经济发展，也为安徽中环控股集团带来更广阔的发展空间。

在稳健发展之时，安徽中环控股集团也在积极回馈社会。一直以来，余竹云先生及其所带领的企业，致力于探索社会管理创新模式及中国公益事业的发展，关爱农民工、阳光救助、帮扶特困家庭、助力城市文化、构建和谐社区、促进青年创业等公益模式落地，累计捐款达 6000 万元，为促进社会和谐及中国公益事业持续贡献力量。余竹云先生也屡获各类殊荣。

产业报国、回报社会、善待民众。当下，余竹云先生成功收购中环控股，并成为实际控制人之后，将凭借其在中国内地丰厚的产业基础、广泛的资源及专业的经验，为中环控股的发展提供强大助力，共创美好未来。●

如何可持续运营？民营美术馆——以中环艺术馆为例

文／齐廷杰

中环艺术馆是安徽首家在民政局注册的民营非企业性质美术馆，它由安徽中环控股集团出资建设。中环艺术馆分为A、B两馆，B馆于2009年建成并投入使用，A馆于2019年建成，十年的跨度，暗合了中国非国有美术馆从私人美术馆到民营美术馆的转变。这种转变，按照四川美术学院教授王南溟的观点，意味着文化地产进入地产开发商的视野后，成为了一个地产投资与地产政策的关系，即通过政府的宏观调控，让有志兼顾文化建设与地产的企业承担一部分公共文化项目的建设，也就意味着美术馆并不是完全的私人属性，已经具有了构建公共文化服务体系的权利与义务。

在民营美术馆进入构建公共文化服务体系系统的背景下，美术馆如何能够实现由生存到可持续发展的良性之路，是每一个美术馆馆长需要全盘考虑的最核心问题。尽管民营美术馆背后的出资企业都会有年度预算的补贴，但对于体量庞大的美术馆来说，预算补贴只能满足美术馆运营的第一步——生存。学术构建作为美术馆的终极目标，从展览策划输出、公共文化艺术教育、艺术品收藏等层面来说，是纯投入无资金回报的，想要做到品牌输出乃至可持续发展，需要综合的、立体的全新运营思路，从“被动接受”到“主动出击”。目前来说，中国民营美术馆界并没有稳定的、明晰的政策资金补贴，也没有相对成熟的赞助体系，那么与其坐等，不如另辟蹊径，在美术馆运营逻辑允许的合理范围内，构建美术馆运营综合体。

以中环艺术馆为例，构建美术馆运营综合体，采取的是“以馆养馆”的方式，A馆与B馆承载了美术馆职能的不同层面，A馆是学术价值与呈现的生发场，B馆以及中环商业综合体作为除美术馆非营利学术运营之外的产业运营，包括公共文化艺术教育培训、跨界资源整合等，通过B馆及中环商业综合体的产业运营，扶持资助A馆的学术运营。如此，既能保证学术品牌的价值输出，也能真正的为构建公共文化服务体系贡献美术馆的力量，实现“美术馆输血”到“美术馆造血”的转变。

对于美术馆运营而言，可持续运营的根本之道在于展览的建构。呈现怎样的展览，代表了美术馆的价值取向与审美趣味，也决定了美术馆的核心影响力。今日美术馆、尤伦斯当代艺术中心、红砖美术馆、龙美术馆等之所以成为中国民营美术馆的行业标杆，依靠的不仅仅是美术馆的硬件设施，更多是缘于长期、持续、专业的品牌展览输出和专业的艺术人才配备，这属于美术馆运营的内部系统。中环艺术馆的展览运营方向主要有三点，一是国际性展览、艺术活动的引入与输出，搭建国际间文化艺术交流的平台；二是学术型展览的梳理与策划，呈现中环艺术馆的学术价值观，构建中国学术界拼图；三是研究型展览的梳理与策划，以艺术史的角度出发，文献展、回顾展为呈现方式，梳理文脉发展，研究发展逻辑。

> 新徽派艺术新锐培养计划，简称“新锐计划”。目的在于创建一个专业艺术机构与艺术院校、艺术协会组织以及新闻媒体紧密合作联动的艺术人才培育推广机制，推动艺术教育与社会实践结合，艺术创作与文化市场结合，英才选拔与媒体推广结合，加快发现、推选、培养和提携新徽派艺术英才。
>
> 按照画种每两年举办一届，发掘培育优秀青年美术人才，自2013、2015、2017年连续三届活动后，已经从水墨、水彩、油画三大领域向安徽画坛输出了优秀人才代表，为徽派绘画艺术的发展注入全新动力。

2018年5月31日发行的《上海市美术馆管理办法（试行）》，将美术馆定义“主要以近现代以来的造型艺术为对象，具有收藏、研究、展览、公共教育、文化交流等功能，经登记管理机关依法登记并面向公众开放的非营利性机构”。美术馆包括国有美术馆和非国有美术馆。利用或主要利用国有资产设立的美术馆为国有美术馆；利用或主要利用非国有资产（非国有资产占注册资金三分之二及以上）设立的美术馆为非国有美术馆。非国有美术馆的举办者应当保障美术馆的正常运行经费，鼓励设立公益性基金为美术馆提供经费，鼓励美术馆多渠道筹措资金促进自身发展。处于宏观叙事与微观叙事语境下的美术馆运营，通过多渠道筹措资金就有了政策上的合法性，如美术馆运营托管服务、设立美术馆公益性基金、美术馆理事会制度、美术馆捐赠体系、美术馆拓展体系、美术馆服务体系等，从资金来源、运营管理、馆藏体系等层面实现美术馆运营的可持续发展。中环艺术馆已经成立了中环新徽派艺术交流基金，理事会制度正在筹建中。

民营美术馆作为国有美术馆的补充，不仅丰富了美术馆的样态，更可以刺激中国文化体系改革，基于美术馆逻辑下的运营不同于资本市场化的市场运营，需要关照投资人的艺术情怀，也需要构建完整的民营美术馆发展法律法规、赞助体系，如此，民营美术馆的可持续发展之路，才真正具有了“由内而外”的可能性与合法性。●

格林童话的新生

在这里，古老的格林童话焕发新生，被注入欢动的灵魂。小红帽、爱洛拉公主、白雪公主……一个个梦中的角色跃入时空，与您共舞。至此，童话不再是想象。中环格林童话世界西区乐园，完成您对童话世界的所有幻想。

文 /COCO

Green's Fairy Tales

无论年龄大小，每个人心底都藏着一个五彩斑斓的梦，或是和小红帽一起穿越森林秘境，或是和爱洛拉公主来场说走就走的旅行……天马行空的想象，让生活被赋予更多憧憬与期待。

“大手笔”之作的临泉中环格林童话世界，约 500 亩环河梦幻之境，以科技和娱乐相结合的理念，打造格林童话里的梦想天地。童话绮梦的实现，无需方圆之外，无需以梦为媒。丛林探险、秘境仙踪、花海奇行、渔夫沙滩四大缤纷主题各异，给予大朋友和小朋友梦寐的童话空间。

欢乐开园

丛林冒险

想要充满奇幻的冒险旅程，丛林冒险绝对是证明勇气的最佳之旅，乘上高空滑索，体验穿梭丛林的心跳感；乘坐小舟穿越溶洞，体验 6 个不同的梦幻场景，来一场莉雅采药的奇幻漂流之旅；在猎人之家领取酷酷的装备，紧跟猎人们的脚步，上天入水，开始疯狂的丛林探险，大声尖叫，尽情释放压力。

秘境仙踪

这里是乐园的神秘之地，每当夜晚月光照耀到音乐草坪上的时候，跟随着鸟儿和落叶上跳舞的精灵，就能寻找到能医治百病的不老之泉，那里还有神秘的独角兽出没，听说只有心地善良的人才能找到它。

不用担心会在夜色中迷路，主人翁广场里的小英雄们会帮你指点迷津。对了，在睡美人欢乐王国，挥舞手中的魔法棒，就能唤醒公主、解救精灵。也可体验勇闯独木桥的惊险和刺激，魔法课堂、3D 格林画廊，仿佛走进童话里的魔法王国。当你完成了探险，可在旋转木马上休憩片刻，也可在浪漫的氛围中感受王子与公主的甜蜜爱情故事。

花海奇行

普罗旺斯薰衣草、北海道樱花、荷兰郁金香……滨水步道上，四季鲜花争奇斗艳，迤逦而浪漫。蓝天下的“真爱之吻”摩天轮追逐着夕阳缓缓旋转，与爱的人坐上盛满幸福的座舱，一览乐园的细腻与缤纷。格林欢乐大街上，舞会刚刚开始，南瓜马车飞驰而过，今晚一定是辛德瑞拉意义非凡的一夜……当你身边突然冒出一只会说话的青蛙可千万不要走开，快想想如何帮青蛙王子解除诅咒吧，然后一起看一场浪漫的礼花……

渔夫沙滩

远处隐约传来海浪的声音，美丽的小美人鱼和能实现所有愿望的比目鱼就生活在这里，渔夫和妻子一定会拉住你讲述他们曾经拥有一座大宫殿的故事。告别他们，乘上欲念之船乘风破浪，在海浪广场乘上大型水上碰碰船占领最高地，酣畅淋漓的水上大战即将打响。告别浪花与大地，跟上大拇哥一同踏上太空之旅，在 60 人的 4D 影院，沉浸式的试听体验，让梦想插上翅膀；驾驶太空飞行舱遨游太空，在浩瀚星空中找寻自己的星座；穿梭在太阳系中，感受以全息投影演绎日食、月食现象科学课堂的趣味。

将焦虑屏蔽，让欢乐的气氛浓郁，这里是一整座城市的梦想之地，让欢乐与城市共存，让纯真与城市共生长。●

教育的明天

EDUCATION IN FUTRUE

编辑/COCO

北大新世纪阜阳附属学校传承北京大学百廿年的深厚积淀，从兼容并蓄中走来；秉承中环控股集团“以社会进步为己任，以敬畏之心对待历史，以感恩之心回报社会”的企业文化，一所高规格、新起点的 K12 学校在颍淮大地蓬勃而生。百年北大、责任中环，汇聚于斯，交融奋进，新地标由此诞生……

北大底色

北大新世纪附属学校依托北京大学得天独厚的资源优势和品牌优势，在北京大学的学术前沿引领下，广纳不同领域有成就和高度的学者组成专家委员会，从学校顶层架构设计、办学理念、办学目标、校园文化特色等方面以多种形式引领学校发展和师生进步，多向互动，形成“大师引领、师生共进”的学术创新氛围，让师生足不出校就能与大师对话，在交互性体验式学习中生成具体认知，达成个体智慧。让每个孩子学会做人、学会生活、学会学习、学会健体、学会审美、学会创新，开阔国际视野。

北大新世纪阜阳附属学校传承了第一学府北京大学的教育理念和教育资源，在全球范围内采纳最前沿的教育科研理论和实践成果，多领域跨学科整合优质资源，从教科研体系到课程体系，从师资培养到家庭教育，从管理模型到服务定位，全方位、全过程、全时段为全人培养模式创设条件。

教育本色

教育的发展源于教育者对于孩子的明天，用教育的本源，科学的教法，先进的理念，人文的环境去滋养。

学校教育在每一个学段，都有明确的育人目标。幼小学部注重用人文教育，捍卫幸福童年，用特色教育开发多元智能，用分层教学保障教育质量；初中学部以北京大学深厚的国学底蕴和科学传统，铸就每个孩子的人生志向，培养他们阳光乐观、崇善向上的品质；高中部注重搭建多元教育体系、多元输送渠道，以体验式教育，帮助孩子成长成才；国际部提供与世界不同文明多元对话和深度融合的平台，打通传统文化与世界文明相继相生的通道，让孩子具备国际视野、家国情怀，更好的适应未来社会的需要。

学校课程体系以国家课程为基础，采取三级递进的课程模型，强调个性化教学、团队合作和探究性学习。注重培养孩子的批判性思维、体认古今的多元观念和社会生活参与能力，既达成知识学习目标，又达成知识运用目标。丰富的选修课程和科学前瞻的学业规划、生涯发展指导，让学生从兴趣到志趣，再到成才，从而实现一切教育教学活动皆指向具体情境和未来预测。

时代特色

百年大计，教育为本。教育是人类灵魂的净土，是立国之本，是强国之基，既关系一个人的前途命运，又关系一个家庭的未来希望，更关系国家民族的长远发展。办什么样的学校，做什么样的教育，培养什么样的人才，一直以来，成为一代代教育人不停追问、思考的命题。历史无言，历史深邃，历史终将告诉未来。纵观中国教育发展的历程，对教育形式、教育内涵的不断完善和丰富就是一部社会发展史的缩影。教育承载着以人才输出的方式推动社会变革，促进时代发展的多重面向。

北大新世纪阜阳附属学校依托北京大学前沿的教育学术成果和国内外优质教育资源，以遵循学生身心发展和教育教学规律为原则，传承北大“爱国、进步、民主、科学”精神，以立德树人为根本，以学生健康成长为中心，以“积极教育”为支撑，创造性地办成一所理念先进、条件一流、管理科学、质量优异，立足阜阳、辐射周边、影响全国、接轨国际的幸福学校。

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”乃古代先贤奉行的读书人的使命和担当。北大新世纪阜阳附属学校致力于培养继承先贤精神，拥抱科技未来，心怀高远理想，肩负历史使命的杰出人才，为今天，也为明天！

回归本真

或许，正是因为源自北大，北大新世纪阜阳附属学校的质朴本真的精神风貌像“思想自由，兼容并包”的北大精神一样与生俱来，融入了学校的一砖一瓦、一草一木，融入了我们对学校建设之初的整体规划和设计路径，融入我们建校的初衷——让教育回归本真，教育道法自然。

不远的将来，我们希望在这座校园里师生和谐相融，文化春风化雨，如同初春的树林，清晨的第一缕阳光洒下来，一片静谧中有淙淙的水流声，悦耳的鸟鸣声，还有露水滑落叶尖的声音，宁静安澜而又生机勃勃……●

颐养田园
东方康谷

编辑 /COCO

作为针灸的故乡，衢州的血液里就有康养的影子。以当代前沿的技艺，融入传统礼序和哲思，以田园针灸为核心的颐养谷应运而生。

作为中环引领国际田园康养创新，打造全球田园产业高端和创新企业栖息地的初次尝试，颐养谷处处彰显匠心。从选址到设计到建设，尊重自然与人居的合理结合，严谨与创新并行。以中医药的复兴和针灸理疗为特色体验，置入酒店、餐饮、会展、农场和会所等多种业态，打造田园康体、自然养心、中医药康复、针灸理疗四大重点建设项目。建成后将带动“农业 + 康养 + 旅游 + 文化”产业深度融合发展。

地理位置上，项目位于衢北浮石街道，距离市中心仅 10 分钟车程，方便又恬静。

因为相信，所以看见。在不久的将来，这片贫瘠的土地将华丽转身，成为衢州美丽大花园一道亮丽的风景。 ●

项目效果图

图说四季

追梦新田铺

编辑 / 可可

春种一粒粟，秋收万颗子，大地的诚实反映在每一次收获。一年四季，感怀自然规律，勤知农时农事，周而复始，追薄暮，续清晨 ，历经风雨奋蹄奔。只为振兴乡村的一片初心。原来是比西湖还大的荒地，在中环农业人的努力下焕发了新的生机，这场农耕梦，因为信仰因为执着而圆满。

SPRING 春 · 播

先犁地，后插秧，先栽浅，再栽深，春秧就插三五根。田里的秧苗，鲜活翠绿，在勤劳的双手下，将大地铺满。新田铺的春，是在耕种忙的农事中度过的。

SUMMER 夏 · 种

肆意生长的稻穗，一片葱茏，长成满畈的稻浪，与远处的鲜花相映成趣。现在的新田铺，大气却不乏精致，繁华却不失喧嚣，像是开在初夏的一场“盛梦”，让人流连忘返。

AUTUMN 秋 · 收

“一叶梧桐一报秋，稻花田里话丰收”，立秋之际，亦是丰收季，新田铺馥郁的稻香，吹弯了稻杆的腰，采收机的作业声伴随着欢声笑语，组成丰收季最美妙的音符。

WINTER 冬 · 藏

收割不久的稻杆作为丰收的尾声，伴随着冬天的到来被掩进了肥厚的土壤里。褪去了荒地的前身，蕴藏着明年的希望，远处，又一片新农田开垦完毕。新田铺，迎来新一轮的盼守…… ●

资讯潮

INFORMATION

世界很大

斗转星移间繁衍不息

芸芸众生中的你只是一个过客

世界很小

百味陈杂却丰富多姿

通过镜头就可以拉近你我的距离

特别报道

相约郎朗
共度“中环之夜”

音乐，未来，梦想，从庄重的音乐会系列活动启动仪式现场到安徽各地区如火如荼的百名琴童海选赛，最终绽放在 12 月 15 日的合肥奥体中心上空。郎朗与百名小琴童携手打造的这场钢琴视听盛宴虽已落幕，但这无与伦比的“中环之夜”将永远铭记在每一个人心中。

文 /Kathleen

开启国际音乐盛典

为让更多的年轻人走向艺术殿堂，为年轻的音乐爱好者和艺术人才搭建实现梦想的舞台，中环控股集团倾情冠名，邀请钢琴艺术大师郎朗，将世界级钢琴音乐带到合肥，为安徽奏起美妙的艺术之歌。在中环艺术馆，2019“中环之夜” 郎朗与朋友们的音乐会发布会盛大启动。

北京郎朗文化发展公司总裁、深圳郎朗音乐世界总裁郎国任；安徽省人大原副主任郭万清；合肥市政协原主席周富如；合肥市文旅局党组书记、局长郑家余；合肥市文化和旅游局党组成员、副局长董汪权；合肥市经开区海恒集团董事长宣平；中国工艺美术大师、国家非物质文化遗产“藏传唐卡绘制”代表性传承人娘本；中国工艺美术大师、非物质文化遗产“东阳木雕”代表性传承人黄小明；中环控股集团董事长余竹云；盛鸿文化董事长王翔等出席活动。

中环控股集团董事长余竹云发表致辞，他表示，15 年的成长让中环控股集团成为规模超百亿的上市企业。在努力经营好企业的同时，中环也十分关注文化的发展与推广。此次有幸邀请到郎朗这位世界级的钢琴艺术大师在合肥举办音乐会，是一次艺术的盛典。

余竹云董事长表示，改革开放 40 年，中国经济的发展全球瞩目，但真正走出国门被世界认可的艺术大师凤毛麟角，而文化是国际交流最好的纽带与桥梁。今天，将世界级钢琴乐带到合肥，为安徽奏起美妙的艺术之歌，助力城市文化事业的发展。中环更将以此次合作为契机，引入国际优质资源，深耕文化产业。

在此次发布会上，双方达成了初步意向，未来将持续展开更多深入合作，共助城市文化发展。

期间，郎国任先生用切身经历和与会的郎朗粉丝、琴童家长们一起分享了如何将郎朗培养成钢琴巨星的心路历程，并现场点评指导琴童演奏钢琴曲。

图 | 音乐会系列活动正式启动

图 | 中环控股集团董事长余竹云致辞

图 | 合作协议签约仪式

“百名琴童”海选律动安徽

冬日的寒潮笼罩大地，各地选拔赛赛场却热闹非凡。中环控股集团为这群怀揣钢琴梦想的琴童们提供了一个对话未来与梦想的舞台，与郎朗同台共奏的机会。“百名琴童海选赛”落地中环全省各个项目。黑白琴键的激烈角逐，曼妙音乐的邂逅比拼，天才少年们的钢琴盛宴，在众人期盼中火热进行。

比赛琴房内，一个个小小的身姿挺拔而沉稳的坐在钢琴前。欢快跳跃的《小奏鸣曲》，或热闹轻巧、活泼可爱的《森林波尔卡》，或时缓时快、轻重分明的《F 大调小奏鸣曲第一乐章》，还有国内钢琴曲《康定情歌》、《春之歌》等带有中国现代文化韵味的曲调。行云流水的钢琴曲中，流畅穿梭在钢琴键盘上的稚嫩指尖，专注而有力的懵懂眼神，构成最美丽的风景。

图 | 阜阳京师国府分赛场比赛现场

一气呵成的精彩背后是家长与孩子拼尽全力后的泪水与欢笑。来自阜阳京师国府赛场的文梓鑫是阜阳赛区选拔赛最小的参赛者，虽说年纪只有 4 岁，学琴已经有一年多时间，她的愿望是成为一名优秀的钢琴家，这是她参加的第一次正式比赛，家长表示，名次不重要，想让孩子有更多阅历，孩子发自内心地热爱这门艺术，家长一定会尽最大努力提供一个舒适的成长环境。

图 | 临泉中环文旅城分赛场比赛现场

临泉中环文旅城赛场上，在年仅 7 岁的彭琳然的小小手指下，奏起一阵阵美妙、生动的声音，和着冬日的暖阳，给人以温暖平静的享受。奶奶一直在台下鼓掌，为琳然加油，“希望通过参加这次比赛能够给孩子一些启发，我们不要求孩子弹得像郎朗那么好，但我们希望孩子能够向大师看齐”。

中环艺术馆赛场参赛琴童家长也是中环云邸业主的王先生表示，钢琴是自己年轻时候的梦想。很高兴孩子从小就对音乐感兴趣，学习钢琴也是孩子自己的决定。他相信音乐的力量将会对孩子的思维、个性、情感带来不一样的发展。 他笑称作为中环的业主，带孩子在中环自己的艺术馆里参加艺术活动有种别样的感受，当初选择中环是一个正确的决定，希望中环发展会越来越好！

图 | 中环艺术馆分赛场比赛现场

随着中环站的比赛结束，这场辐射了整个安徽的音乐盛事圆满落幕。孩子们坚持的努力与付出，家长们背后的守望与支持，共同凝结出一份沉甸甸的相伴与承诺，闪耀出熠熠生辉，迸发出直抵人心的力量。

与郎朗共奏，点亮星空

凝聚了整个城市的目光与期待，2019 “中环之夜”郎朗和朋友们的音乐会在合肥奥体中心综合馆如约开场。郎朗大师倾情演绎世界名曲，中环控股集团董事长余竹云与郎国任先生同台献曲，现场精彩连连，高潮迭起。数千名观众共同欣赏了这场国际级的艺术盛宴。

图 | 郎朗夫妇同台演奏中

图 | 郎国任先生与董事长余竹云共同献曲《我爱你，中国》

由阜阳京师国府、临泉文旅城、中环艺术馆等全省各分赛场选拔而来的百名优秀琴童与郎朗大师同台演奏，以一曲《拉德斯基进行曲》近乎完美的现场呈现交上答卷。这首往常新年音乐会的“标配曲目”在 2019 年的尾声奏响尤其应景，其轻快活泼的曲调将现场氛围炙热点燃。

音乐会的尾声，由郎朗大师的父亲郎国任先生与中环控股集团董事长余竹云一同登台演绎了歌曲《我爱你，中国》，为祖国七十周年献礼。郎朗大师与乐团携手伴奏，现场千名观众热情同唱，恢弘的器乐与昂扬的人声交融，曲罢，可爱的小琴童争先上台向郎国任先生和余竹云董事长献花并合影，气氛欢乐，掌声如潮，将本次音乐会推上最高潮。

图 | 郎朗大师(右二)、郎国任先生 (右一)与董事长余竹云 (左一) 在农民工雕塑群前合影留念

图 | 董事长余竹云向郎朗大师介绍艺术馆馆藏画作

音乐会当天，郎朗大师一行莅临中环艺术馆参观，董事长余竹云亲切陪同。郎朗大师参观了农民工雕塑广场、艺术馆馆藏画作等，对中环艺术馆表现出极大的兴趣和赞许。 ●

员工风采

风华赛场

青春的脚步，快如金秋之风；绽放的笑容，灿若春晓之花。青春的号角吹醒了明媚的阳光，中环控股集团第八届员工运动会拉开帷幕。九支队伍 400 多名运动员在体育场上同场竞技，大展身手。

文 / 欢酱

早上 8:38，开幕式准时开始。庄严肃穆的护旗手方阵首先入场。国旗、司旗、会旗方队踏着整齐的步伐，依次迈过主席台。随后，来自集团各中心、子公司的 9 支代表队喊着嘹亮的口号，陆续列队入场。

整个入场仪式，井然有序，庄严隆重，激荡着更高、更快、更强的信念，表现了中环健儿们勇于拼搏、追求卓越的决心！

升旗仪式后，集团总裁乔晓戈致开幕辞。乔总表示，中环控股集团自成立以来，秉承“责任源自内心”的核心理念，稳健前行，创新发展，不断开拓六大产业模块，取得了辉煌的成就。2019 年，中环控股集团全力启航，布局皖北立下傲人业绩，离不开广大员工的辛勤劳动，更离不开全体管理人员的无私奉献！乔总强调，在无数个挑战和机遇中，中环人不断耕耘收获，成长进步。本次运动会的举办，是对全体中环员工心理素质、身体素质的一次验收，更是对全体中环人精神风貌的一次大检阅。希望所有的运动员都要弘扬更高、更快、更强的运动精神，顽强拼搏，公平竞争，赛出风格，赛出风尚！

开幕式上的表演环节总是充满惊喜。今年，阜阳项目公司表演方阵带来的“活力啦啦操”，不仅集结了体育要素，赋予了舞蹈美感，同时还传递出青春气息和活力，博得了全场观众的掌声。

开幕式最后，董事长余竹云宣布中环控股集团第八届员工运动会开幕，正式吹响竞赛的号角！经过一天的汗水与拼搏，10 个项目的冠亚季军奖牌花落各家，丰厚的奖金让竞赛了一天的运动健儿们喜笑颜开，心花怒放。

闭幕式上，董事长余竹云对获奖的运动员和队伍表示祝贺，对所有参赛员工表示感谢。希望全体员工要把在运动场上表现出来的团结奋斗、顽强拼搏、乐观向上、锐意进取的精神发扬光大，把体育运动中的坚强意志、冲天干劲和竞争意识运用到工作和学习中去，为推动集团健康可持续发展做出新的更大贡献，共创中环控股集团的美好未来。

最后，余董事长宣布中环控股集团第八届员工运动会圆满闭幕，为本届运动会划上一个圆满的句号。●

图丨董事长余竹云宣布第八届员工运动会开幕

图丨集团总裁乔晓戈致开幕辞

图丨董事长余竹云在乒乓球比赛中小试身手

图丨董事长余竹云加入赛场，奋力拔河

运动会集结号

NEWS OF SPORT MEETING

齐心协力 共创佳绩

文 / 集团公司　季苗苗

整个运动会项目多样，精彩纷呈，充满无限的趣味性。集团的运动健儿们在此次的运动会中获得了 1500 米长跑项目中男子组、女子组双亚军；男子 4*100 米接力赛亚军、女子 4*100 米接力赛季军；女子 100 米、女子跳远以及横行天下季军的优异成绩。

当运动员们在赛场上拼搏时候，我们为他们写加油助威的广播稿，围绕着跑道为他们打气；当运动员们比赛归来，我们为他们抹去前额的汗水，按摩放松。大家欢笑着，打趣着，场景温馨而和谐。此刻，集体变成了最有温度、最有重量的两个字。

运动员们接受了一次次的挑战，一次次的自我超越。他们以自己的行动，充分展现了自己的实力，展现了真我的风采，展现了勇于拼搏，追求卓越的运动精神。努力拚搏，永不服输的运动精神，这给我们的感受远比成绩本身要丰富的多，希望明年集团公司能再创佳绩！

凝心聚力 共筑美好

文 / 阜阳公司　李珊珊

一声声哨声，一阵阵欢呼，一张张拼搏奋进的面庞，我们代表队以充满朝气与活力、蓬勃向上的姿态成就了中环控股集团第八届运动会中一个又一个精彩瞬间。

集结了体育要素，赋予舞蹈美感，我们的“活力啦啦操”表演传递出青春气息和活力，博得了全场观众的掌声。精心的排练得到认可，所有队员都兴奋不已。

运动场上，旗摇摇，鼓声声，挡不住的青春活力；枪声响起，“预备起跑”，挡不住的是健儿们如火般的气势。运动健儿们精彩纷呈的表现，让空气里的每一个分子浸透着自信。我们每一个运动员，每一个团队，都力争荣誉。他们懂得，这不仅仅是智慧和体力的角逐，更是团结和协作的比拼。

经过一天的努力拼搏与汗水的挥洒，我们连续摘得沙坑跳远男子组、拔河、乒乓球男子单打、100 米跑等项目的奖牌，荣誉代表过去，来年我们定更创辉煌！

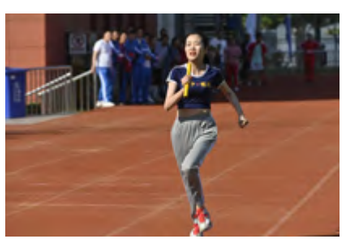
同心协力，拼搏进取

文 / 临泉项目公司　陈维佳

赛场上，飒爽的英姿，拼搏的背影，坚毅的步伐，不屈的精神，无不彰显着临泉项目公司代表队不畏艰难，努力进取的精神面貌。

乒乓球女子单打比赛中，财务部张媛媛经过 5 轮 11 局的激烈比拼，凭着良好的心理素质和高超细腻的技术，为临泉项目夺得了此次运动会的首枚金牌。三人篮球赛场上，篮球队凭借着精妙的传球、默契的助攻、精准的投篮以及必胜的信念始终把控着赛场的节奏，一路过关斩将进入决赛，最终赢得了三人篮球赛的冠军。

经过一天的激烈角逐，临泉项目公司最终赢得本次运动会奖牌榜第二名的好成绩。通过这届运动会，我们收获的不仅仅是奖项与荣誉，更重要的是发扬了拼搏精神、收获了真挚的友谊。来年，我们一定会更好，更强，因为我们是拼搏不屈的中环人！



运动赞歌

文 / 经开项目公司　汪凡

绿茵草地上，国旗、会旗、司旗三幅旗帜在风中飘扬，与红蓝灰三色员工方阵共同组成了一幅令人心潮澎湃的画卷。合肥区域公司与中传文旅公司组成文旅 / 合肥参赛代表队，身着蓝色队服，高喊着“扬帆起航、劈波斩浪，文旅合肥、勇创辉煌”的队伍口号，昂首阔步地走过主席台。

比赛正式开始，整个赛场顿时沸腾起来。运动会的第一项是拔河比赛，参赛队员们斗志昂扬，“三、二、一”的口号声和加油声不绝于耳。裁判结束哨声响起时，获胜方欢呼雀跃，失利方微笑着拍着队友的肩膀相互勉励，还不时调侃下比赛过程中的“精彩”瞬间，胜利与否似乎在此刻变得并不是那么重要了。

其他比赛场地同样热闹非凡，篮球场、乒乓球场、田径赛场加油助威声此起彼伏，络绎不绝。而在乒乓球女子单打比赛中，汪凡以 2 比 0 的优异成绩，成功取得了女子乒乓球第三名的好成绩。

我们要将运动会的精神理念带到今后的工作生活中，要相互扶持，同心协力，一起感受生命的激情，体会生命的火焰，要用激情瞬间点亮澎湃人生，用汗水共同谱写壮丽赞歌！

商管健儿，驰骋赛场

文 / 商管公司　潘程

在此起彼伏的加油声中，一年一度的运动会在激烈的拔河比赛中拉开了帷幕。商管的运动健儿们个个铆足了劲头，手臂上的青筋如青龙般鼓起，最终不负众望，赢得了初赛！时间不容喘息，第二场第三场拔河对决紧接开始。物业部李俊站在队伍的最后一位，他用绳子牢牢拴住自己，将自己的身体与整个团队的命运牢牢地联系在一起，只听他大喊一声，带领着整个队伍奋力一搏。比赛最终落下帷幕……虽然与决赛擦肩而过，但是他们在阳光下所挥洒的汗水和绽放出的坚强意志，使在场的所有人为之振奋！

各个比赛项目还在热火朝天地进行，赛场上人头攒动，呐喊沸腾声此起彼伏，主席台的广播捷报频传。男子沙坑跳远赛场上，刘先闯为商管公司代表队夺得了此次运动会的第一枚奖牌。1500 米女子长跑中，财务部蔡茹以拉开其他选手整整一圈的好成绩，为我们摘得了 1500 米跑女子组金牌！

从开幕式到运动会的结束，运动员们不分年龄，不论职级，顽强拼搏。运动会结束了，但是运动会拼搏精神一直在路上。赛场上奋力拼搏，相互竞争合作的画面，将商管全体同仁们的心紧紧地凝聚在一起。让我们明年的今天，再战赛场，争创辉煌！

凝心聚力，再创辉煌

文 / 物业公司　郝义云

拔河比赛的团结一致，100 米跑的激情冲刺，4*100 米接力的通力合作，1500 米跑的耐力考验，伴随着一声声叮咛祝福，一句句加油呐喊，一次次为对手发自内心的喝彩，一幅幅运动员们挥洒着汗水相互拥抱庆祝的场景……此次运动会在一片喝彩声中圆满落下帷幕。在此次运动会中物业公司不负众望，在个人项目中，摘得 100 米跑男子组金、铜牌、100 米跑女子组金牌、1500 米跑男子组金牌、沙坑跳远女子组金牌。在团队项目中勇夺 4*100 米接力男子组女子组双金、横行天下金牌，三人篮球赛银牌。以优异的成绩荣获本次运动会奖牌榜第一名。

成功没有偶然，正是由于我们带着必胜的信心和坚强的信念，排除万难，始终践行“责任源自内心”的理念，才会取得今天的优异成绩。团结协作，积极进取，勇于拼搏，追求卓越。不仅是此次运动会精神，更是我们应内化于心、外化于行的工作精神。物业管理事无小事，特别是一线服务人员任务重责任大，工作尤为艰辛，但相应的勇往直前的动力也会更大。物业公司将一如既往的视服务为重心，努力提升服务质量，为更好的明天而努力。

勇踏征途，共创辉煌

文 / 物流公司　李丽华

赛场上，物流公司的运动员们个个摩拳擦掌，毫不示弱。啦啦队的加油助威声此起彼伏、络绎不绝。

李斌率先在男子乒乓球单打赛场上传来喜获冠军的捷报，为物流公司赢得首枚金牌。紧接着，三人足球赛场上再传佳讯——物流公司代表队再夺冠军！在去年运动会上，物流公司遗憾地与奖牌失之交臂，今年我们重振旗鼓、赛前认真备战，赛后认真分析，功夫不负有心人，最终圆梦赛场。

日落斜辉，各大奖项也都尘埃落定，花落各家。物流公司在此次运动会上共获得了两金一银、赢得奖牌榜第二名的傲人成绩。“中环物流，力争上游，青春无畏，逐梦扬威！”中环物流人将用实际行动践行运动会口号精神。力量、信念、拼搏、奋斗，犹如夜空中明亮的繁星，在我们的前进征途上熠熠生辉！明年的赛场我们必定再创辉煌！

看中环农业燃起来

文 / 农业公司　徐晨

绚烂十月，微风不燥，秋意正浓，阳光正好。中环农业的运动员们在中环控股集团员工运动会赛场上留下了一幅幅令人感动难忘的瞬间。

作为运动会首个且参赛人数最多的团队项目，拔河成为了鼓舞各代表队士气的强心剂。拔河赛场上，农业公司的运动员们屏住呼吸，使出“洪荒之力”，咬牙坚持，激烈角逐，展现出了中环农业人奋发向上的精神；只听一声枪响，红色的跑道上激情飞扬，各个代表队的运动健儿们如离弦之箭在赛场上放飞自我；沙坑跳远赛场上，运动员们助跑，起跳，身体腾空后轻巧落地，在空中划出一道道优美弧线。一个个轻盈的身影，展现了力量与美；乒乓球赛场上，运动员们挥舞着球拍，扣球、旋转球、弧线球等精彩多变的球技赢得现场观众阵阵喝彩；篮球赛场上，中环农业代表队的健儿们通过精准的投篮，娴熟的运球，灵活的跑位拿下了一分又一分……运动健儿们为团队荣誉而努力拼搏的精神，感染了在场的每一位观众。

赛场上，每一名运动员都是披荆斩棘的英雄；赛场下，我们情同手足，互帮互助。秋日的阳光里，燃烧着运动的火焰。中环农业将会把此次运动会所传扬的团结拼搏、积极进取、不气不馁的运动精神贯彻到今后的工作之中。

齐心协力，永不言败

文 / 智造公司　刘睿

“绿建一出，谁与争锋，横扫赛场，唯我称雄！”在响亮的口号声中，绿建 / 智造代表队迈着整齐的步伐，印证着同心协力的信念，怀着永不言败的决心步入赛场。

上午九点，拔河比赛正式拉开整个运动会序幕。大家都摩拳擦掌，跃跃欲试。激烈比拼后，绿建 / 智造代表队最终取得了第三名的好成绩！在现场热烈气氛的烘托下，绿建 / 智造的“女子军团”也拼劲十足，展现了巾帼不让须眉的一面，在女子 1500 米和 4X100 米接力的赛场上展现出了别样风采。

紧接着，精彩的三人足球赛将整个运动会的气氛推向了高潮。这是一场关键的比赛，获胜方将进入决赛并获得角逐冠军的机会。比分一次次刷新，观众的心情也波动起伏！双方你追我赶，比分追平，时间将尽，在这关键时刻，绿建 / 智造代表队的黄志成一脚射门，球飞入球网，球进了！这一刻，我们感受到了集体荣誉带给人的成就感，为绿建 / 智造足球代表队点赞！

经过一天激烈的竞赛，绿建 / 智造代表队获得了团体项目上的女子 4*100 米银牌、横行天下银牌、三人足球银牌、拔河铜牌、男子 4*100 米接力铜牌、三人篮球铜牌。而在个人项目中，夺得了 1500 米跑男女组铜牌、乒乓球单打男女组银牌、男子沙坑跳远银牌等奖项。

友谊第一，比赛第二，各位同仁，来年我们赛场再见！●

NEWS
OF
SPORT
MEETING

品鉴汇

NOVED

融入了真实的生活体验的艺术

是审美理想的返璞归真

感受自然

提炼真善美的真谛

人气指标

耀享不凡 辉煌八载

8 年，足以改变一个城市，高楼大厦势如破竹向上生长，城市车水马龙向更远方蜿蜒。8 年前走过的街道，依旧绿意盎然；8 年前喜欢的商场，现在依旧相伴身旁……中环购物中心八周年，在 2019 的岁末持续释放惊喜。

文 / COCO

吃喝玩乐购 火热生日趴

这是专属中环购物中心的不眠狂欢夜，北广场舞台下早已座无虚席。帅气洒脱的女团热舞，异域风情的乌克兰歌手献唱，魔幻奇妙的魔术表演，古灵精怪的小丑巡游，可爱的唱诗班小朋友，更有巨型生日蛋糕大快朵颐。华为手机、网红家电，现场抽奖活动燃爆现场。联合众多品牌奉上周年庆限量礼遇——价值 10 万元美食免单吃，满额赠豪礼，18 元购双人电影券，1 元购超值玩乐礼券，终极大抽奖，贴心全天免费停车等精彩活动不停，吃喝玩乐购，就在中环购物中心。

以牌会友 “掼”军争霸

要论 2019 最火爆的扑克游戏，那一定少不了“掼蛋”，作为风靡大江南北，早已成为大众文化的扑克游戏，大街小巷、酒店茶楼，亲朋聚会随处可见它的踪影，无论是 18 岁少年，还是 80 岁老翁，都能乐在其中。中环购物中心我是掼蛋王掼蛋大赛火热登陆中环城西区，6 场初赛，3 场复赛，过五关斩六将，寻找中环“掼”军。各路高手以牌会友，齐聚中环购物中心。一场完美的掼蛋比赛，不光需要有勇有谋的头脑，还需要配合默契的伙伴。决战之赛，观赛人群摩肩擦踵，台上选手你来我往，牌技精湛，好不紧张。最终尘埃落定，万元大奖终被高手摘得。不禁让人大呼，这个“掼”军争霸赛，过瘾！

CENTRAL
CITY

潮炫街舞 C位出道

虽是小小年纪，聚光灯下照样气场全开，这边中环城潮童街舞大赛正火热进行中，舞台上亮点频出，火花四射，炫酷的 Hiphop , 撩人的 Poping，小选手们舞技高超，炫酷的舞步随着音乐律动。热血与热爱，坚持与汗水，年少时的磨砺与成长，街舞给予孩子的不仅仅是这些，更是敢于挑战、无惧强者的勇气。

逐梦指尖 吉他汇演

这是一场专属孩子们的吉他专场音乐会，大大的吉他在小小的演奏者手中被赋予了别样的灵魂。或古典的《Take me home country roads》，或流行的《大王叫我来巡山》，行云流水的音乐从稚嫩指间倾泻而出独奏、重奏、弹唱，一轮轮形式各异的精彩演出将音乐会推向高潮，台下观众聚精会神，频频喝彩。孩子的音乐梦想在中环购物中心熠熠生辉，这将是他们成长时光里收获的美好回忆。

全城觅爱 情定中环

合肥很大，达到无数次擦肩都在不停错过，合肥很小，小到一个转身就可能遇见。中环购物中心速递一场心意满满的爱情奇遇。200 多位来自科大讯飞、佳通轮胎、江淮汽车、38 所、中铁四局、供电集团、安医附院、化工设计院、建工集团、各大银行等近百家企事业单位、上市公司、集团单位人员共同开启了这场爱情之旅。

温馨的初相遇，始于缘分墙交换信息。好奇想要了解更多，参与“找朋友”、“你画我猜”、“踩地鼠”、“兔子舞”..... 多种趣味游戏，在欢声连连的亲密互动中打破拘束。

八分钟交友会，在浪漫气球环绕中促膝相谈，知晓对方的内心。大胆的表白后，带上中环购物中心提供的爱情餐饮礼券和心上人吃顿甜蜜温情的午餐 ..... 相信爱情，相信缘分，来中环，赶赴这场温暖脱单之约。

八载时光，中环购物中心不止是让眼前这座城市多了一个建筑，更是让这座城市人们的生活多了一种可能，多了一种习惯。新锐时尚又充满温暖人情，一路相伴，感恩有你。 ●

风格鉴赏

拓疆皖北伟业 远见山河万里

伟大的城市，都有伟大的时代作品。如磅礴地标巨著，重塑城市海拔，远见岁月脉络。宏图伟业之开疆者，亦是城市发展的见证者、亲历者，胸怀万里壮阔，由此开篇传奇。

文 / 阜阳项目公司 徐晓兴

开疆阜城
城南所向，人文巨著

两千年颍州岁月，一脉颍河纵贯时代。

2018 年，中环首入阜阳主城，于澎湃热土之上，脉承千载颍州深厚城市底蕴，不负阜阳一千万澎湃初心，以“责任中环，品质地产，超越未来”的产品营造理念，为阜城启幕美好未来。

阜阳京师国府从拿地立项、到规划设计，中环将地域文化特色与人居传统不断融汇，承蒙卓越天赋，近邻城市河景湿地走廊，及依托北大新世纪教育资源，只为阜阳全新发展极——城南新区，敬献约 70 万方公园人文大城。一经推出，便以居住空间的绝对质感与人文关怀的细腻彰显，备受市场赞誉。

时代之著
塔尖教育标签，全能生活之城

教育是立国之本，民族兴旺的标记。中环深谙国家发展大计，在理想生活之上，京师国府致力于用人文涵养时代菁英领地，在书香氤氲的高知圈层中，开启莘莘学子求知之路。

项目高配 985 附属学校——阜阳北大新世纪附属学校，15 年全龄段优质教育，国际化小班制教学，雄厚师资力量布局，适宜的居住与尺度，北大名校一路领跑，为阜阳名门望族培育下一代精英。

择址之初，中环便以前瞻性眼光布局城南人居价值高地。而如今，双清湾公园、和平公园、阜阳植物园、五道河公园，四座公园不断建设完善、不断呈现着自然的美好与对人居的呵护。

享醇熟生活配套，揽政策发展红利，繁华商圈林立、多重交通覆盖，配套设施齐全，生活快捷方便，京师国府努力实现阜阳人心中对美好生活的憧憬与期待。于商业繁锦之地，臻善府上商业配套，配建社区滨河风情商街、社区服务中心，满足居者日常需求，致力于为府上精英营造一个进退从容有度的高品味生活领域。

进阶之路
人性关怀，品质升华

在不断回馈社会、不断筑造精品的路上，中环深知人性化关怀对于企业发展和品牌美誉的重要性。所以，在阜阳京师国府的销售工作中，始终将客户如家人般对待，无论是月度的业主生日会、或是每周的客户活动，都秉持着真诚、平等、温暖、专业的八字真言。在建筑品质不断提升的基础之上，我们期待与客户建立更加和谐完善的交流体系，将中环的企业精神、社会责任，融入日常的每一次沟通，不断传承与发扬中环精神，提升品牌美誉！

深入阜城肌理，深耕皖省人居，肩负共筑皖北城市群的光荣使命，以打造引领城市向上的时代力量，中环控股集团，正以卓越远见，推动城市新一轮基业发展，拓展品质生活的无限可能。●

城市向西
大势所趋

建筑大师贝聿铭曾经说过，对于一座城市来说，最为重要的是规划。纵观世界诸多大城市，每座城市向上发展的进程都是以西为贵。如伦敦市中心的伦敦西区、深圳城市中心不断西移……
世界地理似乎存在各种巧合，如今这种巧合正在临泉上演。随着临泉城市建设发展加快，中心城区人口密度过高，可开发土地越来越少，主城区人口和区域外溢已成为必然，开疆拓土，迅速占领板块，城市向西发展势不可挡。

文 / 临泉项目公司 李波

高铁指引城市发展方向
临泉西正成为城市核心

或许之前对于很多人而言，城市向西发展是个可笑的话题。毕竟城西这么多年来依旧与“脏乱差”三个字脱不了关系，这里有着数不清的家属院，环境不好，人居条件差，城西依旧洗不掉多年前的老样子。

然而，随着近年来政府的生态旅游产业规划以及临泉高铁站的落定，越来越多的企业和个人将目光聚焦于城西板块，由此带动城西板块区域价值得到了极大地提升。

以高铁为代表的交通枢纽已经成为城市发展的全新模式。在世界范围内，“一个高铁交通枢纽，一个城市发展中心”的惯性规律更成为时代发展的普遍性法则。

在新的国际竞争格局和规则下，世界级城市群竞争力的决定因素不再是人口和城市规模等物质性基础，而是城市间经济单位的网络连通性的强弱。虽然城市群的半径在不断扩大，但高铁让城市间点到点的距离在快速缩短。

产业升级、商圈崛起、中心转移……高铁枢纽在世界范围内带来的发展速度有目共睹。在临泉，这样的机遇与变革也在到来。

随着郑阜高铁的推进，商合杭高铁的建设，临泉也将迎来直接接入高铁路网的机遇。中环文旅城距离临泉高铁站约 5 公里，踞守城市道路主轴——前进路。临泉高铁开通以后，临泉将大大缩短与合肥、江苏、上海、杭州、郑州等大型交通枢纽的联系时耗。未来从临泉到阜阳只需 12 分钟左右的时间，而从临泉到合肥，也大约只需 1 小时的时间。从对接阜阳，到与合肥同城，临泉西从未停止过共融阜阳接轨大城市的步伐。

临泉高铁站的出现，将会在带动城西建设“短时生活圈”方面起到极大地推动作用。根据国内外高铁枢纽交通中心对周边商贸经济的巨大促进作用的规律性经验来看，临泉高铁站附近的城西板块必将成为临泉下一个城市发展重心。近几年来诸多资本和高新产业的入驻也很好说明了这一点，这也预示着临泉西未来指日可待的繁华。

生态旅游时代来临
助力临泉西加速腾飞

《临泉县城总体规划（2015-2030）》自实施以来，对临泉县的经济社会发展、城乡建设起到了很好的指导作用。为适应政策方针以及城市建设、行政区划调整，临泉县总体规划已于 2018 年底进行局部调整，以提升适应性和科学性。

据了解，本次城市改造中，城市用地布局调整主要集中有十处，其中泉河、流鞍河交口区域规划增加生态景观、公园景观节点，强调绿地、景观的渗透性和共享性，打造从自然到城区，从滨河到社区，内外贯通的绿化系统，并且设置开放的慢行系统，串联起各绿化公园、广场空间等，使得生态走廊最大化利用。

不难看出，临泉逐步认识到生态旅游在城市发展和人居中发挥的重要作用，并且开始围绕打造中原旅游目的地，兴旅游、促消费，推进临泉整个城市的发展。纵观临泉整个城市面貌，临泉西可谓是临泉城市进展中最后的生态价值高地。

2017-2019 年，临泉新增造林绿化总面积 8.6 万亩。创建森林城市 1 个、森林城镇 5 个、森林村庄 30 个、森林长廊示范段 100 公里。县城绿地达到 1402 公顷，人均公园绿地 10.5 平方米 / 人，绿地率 35%。而位于临泉西生态宝地的中环文旅城，也严格遵循城市发展规划，打造临泉最宜居的生态旅游栖居地，自带 500 亩格林童话主题乐园，这里不仅是休闲、旅游产业发展的前沿阵地，也是人才安家的安家优选。

中环文旅城
位居临泉西城市中轴

中环文旅城，中环 15 载筑城经验，匠心打造的生态旅游人居胜地。项目踞守城市道路主轴——前进路之上，近邻临泉高铁站，快速通达阜阳、合肥、郑州、上海、杭州等城市，自拥 70 亩主题商业和 500 亩格林童话乐园，更有完善的临泉一中、安徽省田家炳实验中学、幼儿园和小学等学校，百盛生活广场、临泉体育场和临泉客运站等生活配套，园区规划为高层、洋房和临街乐园商铺形态，建筑面积约 105-125 ㎡的瞰景高层和建筑面积约 110-140 ㎡的湖畔洋房，商街、住宅业态合理、高品质规划，打造全生命周期生活，日渐成为临泉人首选的生态栖居地。●

生活风

LIFESTYLE

相信自己身上隐藏的力量

从现在起

站在最亮的地方

依循自己的梦想

努力把日子过成自己想要的模样

中环达人秀

何卫东：
我不介意十五年居一处

从 04 年作为施工单位参与中环第一个项目——中环国际大厦，到 08 年正式成为一名中环人，再到如今成为集团成本中心及杭萧公司总经理。何卫东这十五年，都紧紧围绕着同一个名字——中环。

没有所谓的“七年之痒”，也没有蠢蠢欲动的离意。他说，他不介意将这辈子都留在一家公司。因为，这一处，已足够精彩，生动。

文 / 高婧

与“伯乐”的邂逅

何卫东与中环的结缘，是从 04 年的国际大厦开始。彼时的他，是安徽水利股份开发有限公司的项目负责人。而当时的中环，是安徽水利这家上市国企合作的第一家开发商。作为总包单位，何卫东见证了国际大厦的拔地而起，也因此结缘了老板。

“我第一次看到甲方的老板戴着安全帽，经常出现在施工现场，为我们积极协调，解决问题。”对于老板的亲力亲为，以身作则，身为乙方的何卫东是感动的。更让他感动的是，还未到合同付款节点，老板就提前支付了工程款。这些意外的感动，至今他都记忆犹新。

而那时年轻气盛的他，也会较真地去找老板理论，一笔笔地核算成本，不放过一个小数点。他还记得老板笑着说他，“这么会算账，不如来帮我算账吧。”

或许就是这样，就像被伯乐相中的“千里马”，一语相中，自此一展鸿图。

/ He Weidong

体系化的“开山之石”

从施工单位转到开发单位，何卫东自认，从前的成本知识非常有限，需要快速充电。他利用业余时间，去培训，去学习，也从别的企业“取经”。08 年初入中环，任设计部经理，负责东方名景及中环城前期的设计规划。当时公司仅几十人。没多久，国际大厦、东方名景工程结束，又兼任成本预算部副经理，负责工程结算。09 年底调至中环城项目，任成本部经理。

而当时的中环，迎来了体系建设的一股洪流。公司引进了领先的成本体系，落地时总有点“水土不服”。没有人手把手地教，何卫东就一点点地悟，一点点地渗透。用他的话说，已经不记得熬过多少个夜晚，画了多少张表格。失败过，也迷茫过，但就是拼着一股劲，不服输。为一点点地进步激动不已，也为公司的认可不断激发斗志。

终于，造就了如今中环自己的成本体系，乃至后来的招投标体系库、成本－财务体系。从无到有，从有到完善，从完善到精细，无不凝聚了最初一代中环人的心血。他们的奉献，是今日中环强大的基石。

“开朝元老”的温柔与坚持

作为“开朝元老”，何卫东身上始终保持了一种岁月静好的味道。温文尔雅，亲和有礼。他对员工也如同家人般照料，会手把手地教他们，会给他们学习和成长的机会。工作之余，会邀请员工家属一起参加团建活动，利用周末时间来一场短途旅游，团队氛围和谐而美好。

另一面，他对原则的坚持，十五年不曾改变，近乎苛刻地坚持。他的用人标准，是“以德为先”。要守本分，不能碰“高压线”。要有责任心，把公司的事当自己的事去干。没有这些特质，他认为不配做中环人。同时，也会要求员工要往复合型人才方向发展，比如，做招采的也要懂成本，要做到相关专业知识的互通。“这样，才能更快成长，对得起公司这个平台。”

对供应商的选择标准，何卫东说，同样要选择有责任心的，口碑好、品质高的，要符合中环企业文化的。他说，“这也是老板的标准。”

在他的眼里，老板一直如同十五年前那般，以责任心为第一要求，追求完美，始终带着人文关怀的温度。正如今天的中环，流动着责任文化的基因，涌现着一批批优秀的员工，始终保持着欣欣向荣的盛景，迈向下一个十五年。

这盛世，如他们所愿。而未来，同样可期。●

/ He Weidong

寻味春日

俘虏营养滋补的美味“锅”

文/欢酱

既定的食材，如何迸发出最美妙的滋味？人们的味蕾总是充满想象，最适合在春日里张开翅膀，乘着风，在营养又滋补的“美味锅”里探寻，开启味蕾的奇妙之旅 。

巴四老城区

铜锅煮牛蛙的恣意快感

地点：中环购物中心三楼

千百次的尝试造就了一款风靡互联网的爆品。一口锅：铜锅，导热性快；四块炭：无烟木炭，温度高；七斤蛙：绿皮牛蛙，肉质鲜嫩，营养价值高。

巴四老城区的牛蛙由专门的养殖场养殖，个个身长体健，腿长惊人。每天都是鲜活的牛蛙到店，现杀现做。通过秘制配料炒制，弹性十足，裹蘸着酱香微辣的酱料，炭火加持下既保温更入味，入口扎实浓香。

巴四选取了色彩稳重、意境优美的中国风，搭配现代田园风的装饰，质感与体量沉着。

浓浓炭火蛙香，新鲜嫩滑，肉身蘸满麻辣酱，香辣劲爽。

热气腾腾的锅就被端上桌，光是听声音就受不了，视觉、味觉和听觉三重盛宴。同时还有地道的川菜，爽翻你的味蕾。

毛血旺香气四溢，可同时加入十多种食物，汤汁红亮，麻辣鲜香，味道浓厚。

腩潮鲜火锅

文艺漫画与西餐刀叉的碰撞

地点：中环购物中心三楼

11 种名贵中药材，包括虫草花、红枣、枸杞、野生菌菇、新鲜苹果等食材，经温火熬制 8 小时，真正的无烟火锅，营养滋补。经典鸳鸯锅，养生养颜 + 麻辣刺激，双重味觉一次享受。

主打菜品为精选高原散养 2-3 年的土黄牛肉，肉质鲜嫩，为 13 条牛肋排处的牛腩，只占一头牛总量的 12%，下锅后没有浮油碎渣，且口感多汁鲜嫩，绝对满足人们对健康食物的需求。

一家用刀叉吃火锅的牛腩火锅店，给生活增添了满满的仪式感，无论开在哪里都人气爆棚。

煮熟后的牛腩微微挂上了汤汁的颜色，满满的吸收了虫草汤的营养美味，蘸上秘制酱料，这滋味，安逸！

必点招牌菜秘制土黄牛腩，以“网红魔法水晶球”的方式出场，自带仙气，烟雾缭绕很撩人。

从配料的选择到火候的拿捏，都恰到好处，食材足够新鲜，浓香馥郁，肉质鲜嫩。

DELICIOUS
POT
FOODS
IN SPRING

赖胖子肉蟹煲

遨游海洋上的一场盛宴

地点：中环购物中心四楼

新鲜活蟹、空运而来，肉质香嫩，入口爽滑。秘制汤汁与蟹肉的充分融合在一起，微辣中有一丝的清甜。蟹钳里面的肉又白又嫩，适合大快朵颐时的“中场休息”。明虾、鸡翅和凤爪，软糯入味，酱香扑鼻，鲜香而不油腻。

赖胖子的环境，就像一艘五彩斑斓的船舰，深蓝色的灯光，安静而自由，客人们好像是身处海底，化身为鱼，任意穿梭，颇有一番风味。

以起航为主题，结合了海洋、工业、慢吧、复古等最新时尚装修元素，赖胖子开启了现代化年轻的新一代就餐环境。

红蓝主色调，加上海洋总动员涂鸦，好似置身海底世界，颇有一番风味。

浓郁的酱汁包裹着蟹肉，再配上软糯的鸡爪和年糕，甜而不腻，香气浓郁，辣而鲜美，嗨爆味蕾。

除了蟹煲之外还有凤爪煲、鸡翅煲、牛蛙煲、明虾煲、仔排煲……个个都是极品，让你垂涎欲滴、欲罢不能。

DELICIOUS
POT
FOODS
IN SPRING

潮流提案

拥抱 5G 领先一步

4G 改变生活，5G 改变社会。
这是一场万物互联新时代的颠覆性革命。孩子们坐着自动驾驶汽车去学校；大人们则带上 VR 头盔，在虚拟办公室中完成一天的工作；周末，一家人坐在一起，用高清 3D 电视看一场身临其境的演唱会直播……
5G 让我们离无限想象的未来又近了一步。随着 5G 网络加速覆盖，5G 手机开始进入市场，成为最先带领我们提前感受全新智能生活的人工智能化设备。

文 / 欢酱

华为 Mate 30 Pro
重构你的想象

RMB**6399** 起

中环城华为专卖店
品牌地址：中环城购物中心 1F

小米 9 Pro
快的不只是 5G

RMB**3699** 起

中环城小米授权店
品牌地址：中环城购物中心 1F

品 艺 苑

ART

新时代新征程

首届安徽中国画、油画学术大展

New Era New Vacation

本次展览由安徽中环艺术馆、安徽省中国画学会、安徽省油画学会联合主办，采取邀请和报名结合的形式，经过两轮评选，共选出老中青三代 176 位艺术家的参展作品 179 件，其中国画 89 件，油画 90 件，其中评选产生“中环学术大奖”、“中环优秀作品奖”、“中环新锐艺术奖”三个奖项共 21 件作品，同时还特邀 29 位省内外艺术名家参展。

本次展览是中国画与油画联合展出的尝试实践，彰显了中环艺术馆对安徽美术发展的使命担当，对提升安徽中国画、油画创作以及展览展示能力，有着重要意义。本期奉上优秀获奖作品，以第一视角带领读者走进画品艺术家的世界，领略画作中的意境和作者所表达的情感。

编辑 / 苏幕遮

作品《采风》取材于引江济淮工程所见所闻。2019 年初春，我随同行赴引江济淮工程采风，搜集素材进行主题创作，到达现场后，即刻被热火朝天的建设场面所吸引。大型机械轰鸣震天，工程车川流不息，一派繁忙景象……大家争先恐后拿起相机、手机拍摄，选取最壮观的场面、最美的角度去记录劳动者的身影。目睹同行们不同的摄影姿态，我有感而发，便拍下了一组即兴镜头，并构思创作了这幅具有写生意义的作品。

人们常说，艺术来源于生活，深入生活。表现时代主题，弘扬社会新风尚，是一个画家的社会责任和义务，我希望通过这幅作品展示出时代特色下的学术价值。

——常俊

作品《采风》

常俊

中环学术大奖（中国画）

安徽合肥人，中国美术家协会会员、安徽省美协会员、合肥市美协理事、肥西县美术家协会副主席、中国国家画院孔紫工作室特聘画家。长期致力于人物画创作，多次参加各级美展并获奖。

艺术画廊

作品《收获的季节》

王铁汉

中环优秀奖（中国画）

中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员，现任阜阳市美术家协会副主席、中央书画艺术研究院安徽分院副院长、武汉纺织大学客座教授、中国收藏家协会研究员、太和县美协副主席。

一个书画家想要有所用为，画出自己的风格，必须耐得住寂寞，不能被名利所惑。一直以来，我对山水画情有独钟，画风格调清雅。同时，我坚守自己的艺术品格，不随时流，未落时人窠臼。

中国书画，首先注重笔墨。笔墨是中国书画的灵魂，离开了这个基础去涂抹，虽也是艺术，但已不是中国书画，正所谓“皮之不存，毛将不附”。我深知此理，于是，在笔墨线条锤炼上下了很多功夫，比如坚持临摹书法碑帖，从书法线条上寻找感觉。一有机会，我便外出写生，大别山、黄山、皖南山区等等，都曾留下我的足迹。这些经历开拓了我的胸襟，启发了我的创作灵感。

——王铁汉

作品《静·船》

一个冬日雪后清晨，我走在当涂县姑孰镇护城河边上，被静静停泊的几条小船、随风轻漾的河水等安详静谧的景色所吸引，仿若置身于梦境，有感而发，创作了《静·船》。

《静·船》没有气势恢弘的大场景，仅通过简洁、纯粹的色彩方式来呈现，表现静船上的积雪和宁静的河面。这幅画以黑白灰三种主要色彩为统领，结构上横向的风格构成整个画面平整、厚重、祥静的氛围。创作中，或笔或刀，手法率意洒脱，力透纸背却含而不露。我希望以朴拙简厚的质感，形成强烈的艺术张力，最终捕捉到自然天成的效果。同时，希望在遒劲有力的艺术表现下，观者能感受到这份深情与娓娓……

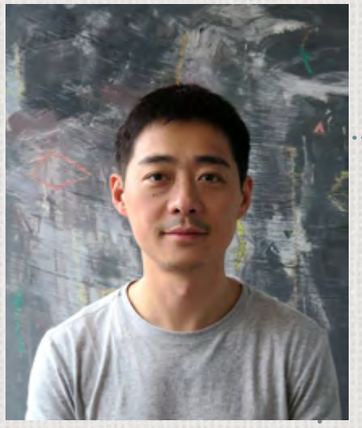
——郎俊

郎俊

中环学术大奖（油画）

安徽省油画学会理事、安徽省水彩画学会理事、马鞍山市油画院执行副院长、马鞍山市水彩画研究会副会长、马鞍山市美术馆总策展人，曾多次参加各级美展并获奖。

艺术画廊



汪晟

中环学术大奖（中国画）

安徽合肥人，祖籍安徽泾县，安徽省美协会员，多次参加各级美展。其作品主要为油画、水墨画，曾先后被意大利、北京、上海、武汉等多家画廊及个人收藏。

随着社会的不断发展，世间万物呈现出多样性和复杂性。我从单一事物本身的相貌出发，以水墨在宣纸上不断叠加，使其繁多、重复、亲密、疏离、重合、反复，形成单一黑灰的物体，使其给人以恍惚的孤独感和深沉绵长的力量感。同时，水墨不同深浅的痕迹边缘如同联系社会发展阶梯的信息，体现事物在不同状态下的多样性。我希望通过将单一的黑灰物体组合，展现数字时代，信息浪潮下大与小、多与少之间的多维度关系。

我认为“重复”是一种语言。在“没骨”的方式下，将复杂的事物简单化，简单的事物繁复化，一念生动，一念无聊，赋予作品以“禅意”。

——汪晟

作品《物语 2》

作品《云起千丈崖》

读者欣赏中国山水画前，需先了解画品创作者的胸襟意象。画家把名山大川的特色，先储于心，再形于手，所以不以“肖形”为佳，而以“通意”为主。一树一石、一台一亭，皆可代表画家的意境。

在我看来，对于一位画家来说，30 岁之前是接受期，画家要汲取来自四面八方的营养，取众人之所长，为后期形成自己的绘画特色打下基础；30 岁到 40 岁开始步入创作期，此时，画家开始形神兼备地绘制带有自身特色的作品；而 50 岁到 70 岁则是画家创作的黄金时期，因为生活的历练，他们的画笔更加老辣，作品中也会透露出成熟与稳重。

——梅金莉

梅金莉

中环优秀奖（中国画）

现工作于亳州学院美术系，安徽省美协会员、亳州市美协理事、亳州魏武画院院长、泰山书画院理事，作品多次参加国家级，省级绘画作品展。

艺术画廊

陈果

中环新锐奖

毕业于江汉大学工业产品造型设计系。毕业以来，一直从事于电影美术行业，所参与的项目有《阿修罗》、《环太平洋：雷霆再起》、《上海堡垒》、《俄囧》。

2019 年是中华人民共和国成立 70 周年。70 年来，中国经济发展全球瞩目。改革创新是引领发展的第一动力，我以安徽小岗村原党委第一书记沈浩为原型创作的《传承》，是一幅具有政治性、时代性、弘扬红色主旋律的作品。画中以具有历史意义的小岗村茅草屋为背景，沈浩手拿为小岗村引进种植的口蘑和葡萄，面向阳光灿烂的方向微笑，寓意着思想传承，希望无限。

和很多“90 后”一样，我成长在先辈们创造的美好时代，对他们这一代人是心存感激的，作品《传承》就是我对于红色精神的理解与传承。

——陈果

作品《传承》

中 环 会

CLUB OF CHG

生活教会了我看清自己的模样

在形形色色的人生中

了解内心深处的自己

其实，只要有爱

就可以温暖人与人之间的心灵

用最舒服的方式变成更好的自己

最好的自己

真正改变你的事情，生活从来都不提前告知，无论在人生的哪个阶段，我们都不要放弃做最好的自己。

文 / 国际大厦业主 琴琴

每位有了孩子的妈妈想要重返职场都应该有过这样的经历：思想上的矛盾斗争，内心深处的纠结，对于未来职场的彷徨。作为一位刚结束产假回归工作岗位的宝妈，很想将这段艰辛的心路历程记录下来，与各位宝妈们分享。

我们都觉得人生需要规划，状态需要管理，时间需要安排。但对于宝妈来说，这些绝不是一件简单的事情。因为从怀孕到分娩的这段时间里，别人在不断的进步，而宝妈们因为生产的需要开始“原地踏步”，不禁怀疑自己是否被这个日新月异的时代所淘汰，是否与这个竞争激烈的社会脱轨了。在生产后的一段时间里，我们的所有精力都需花在宝宝身上，然而当我们回归职场后，又需要想着该如何去适应这个熟悉又陌生的工作环境。在这个阶段，我们会发现身上沉重的担子压得人喘不过气来，生命中很多的第一次在这个时候就如雨后春笋一般相继出现。

第一次体会到了心肝脾肺肾一起痛的感觉：从怀孕到生产后的每时每刻，母亲与孩子总是朝夕相处，紧密联系、难以分割。而一旦有了重返职场的念头时，便会日日夜夜陷入思想上的矛盾斗争。各种舍不得，各种离不开，各种纠结。

第一次开始规划未来：认真努力的做出细致而又宏伟的人生规划，为孩子绘制绚丽多姿的人生蓝图，制定关于孩子的所有人生计划。自从拥有了自己的孩子，我的人生便成为了他人生规划中的一部分。

第一次成了唠叨和啰嗦的综合体：曾几何时，我们很不喜欢别人对自己的唠叨，然而当你拥有了孩子后，会重复无数次的跟宝宝说，这个要怎么用，那个要怎么洗，这个不能用，那个不能吃，衣服要这样穿……

第一次产生对工作的担忧与彷徨：总是担心业务技能和人际关系交往能力的退化，担心工作给生活带来的措手不及，害怕所谓的一孕傻三年成为日常工作中的拦路虎，重返职场的各种不安与焦虑开始慢慢出现……

上述的种种第一次可能是每一位宝妈们的必经之路。可是，作为已经经历过生死，勇敢的将宝宝带到世界上的宝妈们，请一定要相信没有什么困难与挫折能大于这个了。

打起精神来，重返职场，我们需要痛快的做个决定。在犹豫与纠结时，时间已然悄然流逝，不安与担忧不会随着时间的轨迹消逝，只会慢慢加深。这时候就需要我们认真思考，抓住时机，果断出击。不安之际，与其设想种种，不如先给自己未来的职场生活做一份切实可行的计划。把重返职场之后可能出现的问题做个列举，努力思考解决问题的办法，制定出细致且高效的职业规划，这将成为打开重返职场之门的金钥匙。

没准还没列好这份计划，你的孩子已经从小憩中醒来，咿咿呀呀的找妈妈。不过孩子总要学会独立和长大，我们的父母总在这个时候成为我们的坚强后盾，担起这份照顾下一代的责任。不管是选择将孩子托付给婆婆还是娘家妈妈，既然选择了让她们照看，那就得“疑人不用，用人不疑”。因为时代不同观念不同，将孩子托付之后，针对孩子在幼儿阶段可能出现的问题以及需要教导培育的地方，要主动及时地与父母进行沟通，定时与父母关于孩子的教育问题进行“通气”。

终于，孩子不再每时每刻闹着找妈妈，而你也初步迈入了职场的门槛，一切从零开始。努力学习，这条已经成为了亘古未变的人生信条，无论人生到了何种阶段，学习都是必需品。学习别人不断进步的地方，被别人丢下的部分要充分利用空暇的时间查缺补漏，打铁还需自身硬，不断加强自身学习才能更好的去适应职场生活。此外要充分发现自身的闪光点，切记不要妄自菲薄，差距不是遥不可及的，时刻保持自信，积极地全身心地投入到紧张有序的工作状态中去。

亲爱的妈妈们，当你经历过这些之后，你会发现生活中的风雨虽暂时阻挡了你前进的步伐，但是风雨过后的彩虹总是分外灿烂。幸福总是如约而至。●

亲子园地

欣欣宝贝成长记

为爱成长，多点耐心，给孩子更好的爱。

文 / 紫荆公馆业主 跃跃

2018 年 4 月份，家里迎来了小公主欣欣宝贝。一开始的时候因为母乳不够，宝宝只能吃奶粉，不过那个时候她很乖，吃饱了就进入梦乡，不吵不闹。一周以后，母乳也够她吃了，她却开始有小性子了——夜里总是不睡觉，把我们折磨的够呛。一段日子下来，除了这个小鬼头，家里每个人都顶着一双黑眼圈……

直到宝宝两个月大这种情况才开始好转。宝宝的生物钟开始慢慢的形成，每晚 11 点多开始睡觉，虽然时间晚了一点，但是夜里勉强可以睡个整觉，对我们而言可真是大大的福音。

随着宝宝慢慢的长大，从一开始只能小手小脚动来动去，小眼珠眼巴巴地瞅着一切她感兴趣的东西，到 3 个月的时候可以自己翻身，咿咿呀呀的跟我说话或看着我。我的心中总是感动又有点小小的心疼，每次看着她翻身很吃力的样子真的很想上去帮她一把，但是每次体检的时候，医生总让宝宝趴着，说这样可以锻炼脖子的力量。想到这里，做父母的就只能默默为宝宝加油了。成长这件事，就得需要宝宝自己努力才行。

一眨眼到了宝宝 7 个月的时候，她可以自己独立坐着，知道拿水果吃了，懂的向大人比划她想要的东西，也开始有自己的想法了。到了 8 个月便可以扶着站起来走两步了。作为父母看到孩子身上发生的可喜变化，觉得再苦也值得了。

转眼间过年了，我们选择到孩子外婆家度过团圆时光。因为北方家里都有暖气，所以宝宝穿的不多，摆脱了厚实衣服的束缚，便开始学走路了。她很聪明，懂的自己想办法学习，扶着凳子一点一点往前，从不会走到可以松开手独立的走两步，偶尔也会摔跤，宝宝总是不服输的自己再晃晃悠悠的站起来。看到这些变化，作为母亲的我总会在一旁擦眼泪，还常被先生笑话，其实心里是为孩子感到骄傲的。

如今宝宝已经一周半了，因为一直吃母乳的原因，辅食一直都是可有可无，但是宝宝成长需要补充的营养比较多，这种情况对宝宝很不利，思考至此，便下定决心给宝宝断奶。那一天，宝宝第一次跟爸爸睡哭的很伤心，我的乳房也感到胀痛不适，但是我和宝宝始终咬着牙，一起努力着去克服困难。终于，通过 3 天的时间，宝宝成功断奶。现在断完奶的小宝贝吃饭可厉害了，按时吃饭，喜爱吃水果，快乐且健康的成长着。

母乳喂养的母亲和孩子都需要经历这一段断奶的痛苦，好在我和宝宝一起顺利度过了。成长路上，我和宝宝将要面对更多的挑战，我将付诸更多耐心，和宝宝一起为爱成长。我相信，这将是我作为妈妈最难忘、最珍贵的时光。●

业主天地

爱与牵挂

我拥有着美满的家庭，有家人，有朋友，伸手可及的花花世界，可在小小的它的眼里，世界就是我而已。

文 / 湖滨公馆业主 春春

作为 90 后，如今可以算得上是一个资深的“大龄剩女”了。每次面对各种热心的询问，我总是一笑置之。因为在我的心中，有着自己的小念想。

对我来说，人生中最大的乐事有两件：做好自己的工作与照顾好我的 1 岁的小公猫——小崽子。从某种意义上来说，小崽子完全可以算的上是我的半个“男朋友”了，很多事情很多话我都只愿对它诉说，而它总是很安静的待在我的身边，一步也不肯离开。每天当我下班回到家，它总是以标准的坐姿待在门口迎接我回家，待我进门之后，那双大眼仿佛突然间充满了喜悦，来到我身边蹭来蹭去喵喵叫着，仿佛在诉说着今天在家里做了些什么，又遇到了什么开心事。这一刻，工作带来的疲惫感一扫而空，对上它黑溜溜的大眼睛会心一笑，蹲下来轻轻地将它抱起，坐在沙发上向它诉说着今天的开心事和种种烦恼，而它仿佛可以听懂一般，不时给着我以温暖的回应。

它完全可以称得上是一个黏人的小妖精，只要有我在的地方，它总是寸步不离，哪怕是上个厕所它也要蹲坐在门外。在它的眼中我仿佛是一个让它放心不下的孩子，而我也总感觉它的眼神中带着一丝慈祥与关怀。网上多说喵主子高冷，难以接近，回头望着我的这个黏人的小妖精，笑着想它究竟是不是喵界的异类。

自从有了小崽子之后到哪都会带着一丝牵挂，在忙碌的时候也总会想着我不在家时它会不会饿了没东西吃、渴了没水喝等问题。我拥有着美满的家庭，有家人，有朋友，伸手可及的花花世界，可在小小的它的眼里，世界就是我而已。以后的日子中，无论遇到怎样的境地我都不会离开它。因为爱，所以牵挂，因为有牵挂，所以幸福。●

业主天地

浓酒不如淡茶

烈酒够浓，喝时畅快，醉后头痛；淡茶虽淡，余韵悠长。生活可以很简单，只是心想的太杂。心若简单点，则生活亦会如此。生活本来就很简单，只要心中有爱，终究会柳暗花明。

文 / 云邸业主 李先生

我的性格有稍许内敛，每当生活中遇到不如意的事，我总会一个人在中环云邸带上耳机散散步，或是窝在沙发里看部喜欢的电影，喝喝茶，又或者去打一场酣畅淋漓的篮球比赛。做着自己喜欢的事，把生活的烦恼暂放一边，在歌的旋律里为嘈杂的心灵寻找一处静谧祥和的栖居地。生活可以很简单。

有时候总有这样的一种感觉：美好的事物总是来得快，去得也快，短暂易逝。而生活中不好的事物却总是镌刻于我们记忆之中，难以消弭，令人懊丧。我们的大脑总是错误的铭记了那些我们本应该去忘记的事，有些时候，是否可以尝试忘记一些不开心的事，把心放空，生活可以很简单。

有时候我们都是远视眼，总是羡慕别人所拥有的东西。有时候我们又是近视眼，总是忽略藏在我们身边的幸福。开心的时候给予别人一个灿烂的微笑，难过要流泪的时候，抬头看一下天空，想想曾经那些开心的事，一切都会过去的，生活可以很简单。

有时候随着年龄的增长，我们想要埋怨的人和事慢慢的变少了。因为年龄大了，经历的事情多了以后，我们学会了如何体谅别人，学会了去体会别人生活的苦楚与不易。我们渐渐明白了，只有相互体谅，才会体会到生活的美好，生活可以很简单。

为了生活，我们每天都在坚持着，努力着，奋斗着。小时候老师就告诉我们努力了就会成功，会有所收获，然而后来我们慢慢发现努力了其实并不是都会有收获，但是要想有所收获是必须要为之努力的。这似乎告诉了我们这样一个道理：学着接受才是最好的享受，生活可以很简单。

活到老学到老，是每个人都知道的道理。正如莫言所说，当你的才华还不能撑起你的野心的时候，你就应该静下心来好好学习，当你的能力还不能满足你的目标的时候，你就应该静下心来历练。生活需要沉淀和积累，生活本来就很简单。

我们的生活可以很简单，然而现代人对于简单生活的追求似乎已然成为了一种奢望。简单的生活会使我们静下心来聆听内心的诉说，会使我们沐浴着幸福的光辉，涤除心灵的尘埃。浓酒不如淡茶，用简单的生活方式，简单的为人处世，过令自己舒服的生活，生活本来就很简单。●

CHG 中環控股集團
CENTRAL HOLDING GROUP
中环文旅城
CENTRAL TOURISM CITY
万获泉胜
2019年销售总量超1500套
扫一扫
MORE
获取更多
110-140m² 湖畔洋房 全城热销
105-125m² 瞰景高层 恭迎品鉴
40-80m²临街乐园铺 持续递减
VIP LINE 0558.650 9999
项目地址. 临泉县古沈大道与前进路交口